SCHLASS goart
pavillon du centenaire

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Malou Faber-Hilbert

UNCOVERED

Vernissage – opening
jeudi 15 septembre 2022 à 19h00
en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 16 septembre au 8 octobre
mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart
pavillon du centenaire/ArcelorMittal
bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu

Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart
Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires
Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

ESCH
www.esch.lu

ArcelorMittal

SCHLASS goart
pavillon du centenaire

UNCOVERED

Membre titulaire du Cercle Artistique de Luxembourg, ainsi que de l'atelier de gravure « Empreinte », Malou Faber-Hilbert expose depuis 27 ans au Luxembourg et à l'étranger. Pluridisciplinaire, elle s'adonne à la peinture, la gravure et la photographie. Sensible à l'esthétique du délabrement, elle aime explorer des lieux désaffectés qu'elle photographie.

Là, son objectif se porte sur les murs lépreux à la peinture effritée, sur la corrosion, sur les outrages du temps et des éléments, sur ce qui évoque l'impermanence des lieux et également des êtres. Cette matérialité saisie et immortalisée dans ses clichés est généralement une source d'inspiration privilégiée pour les peintures de l'artiste. Alors, sur le champ pictural, elle donne une densité particulière aux textures, joue sur une gamme de tons minéraux avec la volonté de dévoiler au spectateur la beauté imparfaite de la vétusté et de la dégradation.

Durant le premier confinement, Malou Faber-Hilbert a réalisé un inventaire de ses anciennes créations, les retravaillant, découpant certaines toiles pour en faire des sculptures, abordant des voies autrefois à peine effleurées. Découlent de ce bilan introspectif, des œuvres semi-abstraites où des paysages arides, in absentia, figurent une nature torturée quasi-lunaire. Ici, l'artiste donne corps à son inquiétude, tout à fait légitime face au dérèglement climatique.

Pour notre actuelle exposition, Malou Faber-Hilbert s'est lancée dans des compositions au format ambitieux où, dans un registre figuratif, elle convoque des éléments de son quotidien : meubles, plantes, vêtements, portraits de ses proches qu'elle met en scène dans un contexte imaginaire propice à la narration. Délicates, poétiques, drôles, théâtrales et une once surréalistes, ces œuvres récentes ont permis à l'artiste de montrer son aisance dans les portraits et les nus.

Riche éventail des différents thèmes qu'affectionne à aborder Malou Faber-Hilbert, l'exposition est aussi l'occasion pour elle de laisser libre cours à sa fantaisie et à son intérêt pour diverses techniques picturales.

Nathalie Becker, août 2022