

Anne Reding



After studying visual arts at the Marc Bloch University in Strasbourg (France), Anne Reding joined the cultural sector in Luxembourg.

She started her professional career at the Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain where, in addition to the cultural programming of the venue, she implemented various artistic projects within the framework of "LABO", a space dedicated to young people and children. Emerging artists were invited to design the room in relation to the current exhibitions. In 2011, she coordinated the Art Workshop other possible worlds - dictionary in space, a residency and exhibition of ten young international artists in the former Centre Emile Hamilius building.

She then joined the team of Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean and worked under the direction of Marie-Pierre Trauden-Thill at CAW, the cultural and artistic space of the municipality of Walferdange. In 2020, she curated the exhibition Die Hängenden Gärten by the artist Arny Schmit at the Dominique Lang Gallery in Dudelange.

Today, Anne Reding is employed at the Government Information and Press Service. She remains active in the cultural sector, notably as treasurer of Cultur'all, an association committed to facilitating access to culture for all.

---

Après des études en arts visuels à l'Université Marc Bloch à Strasbourg (France), Anne Reding s'engage dans le secteur culturel au Luxembourg.

Elle entame sa carrière professionnelle au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain et y met en œuvre, à côté de la programmation culturelle du lieu, différents projets artistiques dans le cadre de « LABO », un espace dédié aux jeunes et aux enfants. Des artistes émergents y sont invités à réaliser le design de la salle en rapport avec les expositions en cours. En 2011, elle assure la coordination du Art Workshop other possible worlds - dictionary in space, une résidence et une exposition de dix jeunes artistes internationaux dans l'ancien bâtiment Centre Emile Hamilius.

Par la suite, elle rejoint l'équipe du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et s'engage sous la direction de Marie-Pierre Trauden-Thill, au CAW, l'espace culturel et artistique de la commune de Walferdange. En 2020, elle est la curatrice de l'exposition Die Hängenden Gärten de l'artiste Arny Schmit à la galerie Dominique Lang à Dudelange.

Aujourd'hui, Anne Reding est employée au Service information et presse du gouvernement. Elle reste active dans le secteur culturel en s'impliquant notamment en tant que trésorière au sein de Cultur'all, une association qui s'engage à faciliter l'accès à la culture pour tous.

---

Nach dem Studium der bildenden Künste an der Universität Marc Bloch in Straßburg (Frankreich) trat Anne Reding in den Kultursektor in Luxemburg ein.

Sie begann ihre berufliche Laufbahn im Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, wo sie neben der kulturellen Programmgestaltung des Hauses verschiedene künstlerische Projekte im Rahmen von "LABO", einem Raum für Jugendliche und Kinder, realisierte. Nachwuchskünstler wurden eingeladen, den Raum in Bezug auf die aktuellen Ausstellungen zu gestalten. 2011 koordiniert sie den Art Workshop other possible worlds - dictionary in space, eine Residenz und Ausstellung von zehn jungen internationalen Künstlern im ehemaligen Centre Emile Hamilius Gebäude.

Danach schloss sie sich dem Team des Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean an und arbeitete unter der Leitung von Marie-Pierre Trauden-Thill im CAW, dem Kultur- und Kunstraum der Gemeinde Walferdange. Im Jahr 2020 kuratiert sie die Ausstellung Die Hängenden Gärten der Künstlerin Arny Schmit in der Galerie Dominique Lang in Dudelange.

Heute ist Anne Reding beim Informations- und Pressedienst der Regierung beschäftigt. Sie ist nach wie vor im Kulturbereich aktiv, vor allem als Kassenverwalterin von Cultur'all, einer Vereinigung, die sich dafür einsetzt, den Zugang zur Kultur für alle zu erleichtern.