

Tom Flick
<http://sculpture.lu>



From stones, formed over millions of years, in a single moment, an artist creates a work of art. In a brief moment in the long history of the universe, a gesture is recorded in a sculpture for eternity.

Tom Flick, a Luxembourg sculptor, was born in 1968. He studied at the University of Applied Arts in Vienna, Austria. In 2001, together with other artists, he founded the *Sixthfloor* collective, which houses artists' studios in a former sawmill in Koerich.

Tom Flick works in stone and practices direct cutting to bring out his stories, his works of art, from the material. Sandstone, marble, granite and especially alabaster, with its whiteness, translucency and light, are the basis of his creations.

His contemporary sculptures present many contrasts between organic and geometric forms, between smoothness and the traces of the tool, between roundness and right angles, between the horizontal and the vertical. The artist is inspired by the world around us, by nature and by current events. His work is playful and humorous, because he does not like the academic. Since 2007, Tom Flick has organised the triennial *Muse Symposium* and since 2010, together with the artist Lukas Arons, the *Stonezone* in Sweden, a workshop dedicated to monumental sculpture. His sculptures are installed in various places in the public space of Luxembourg.

De pierres, formées au cours de millions d'années, lors d'un instant, un artiste crée une œuvre d'art. Dans un bref moment dans la longue histoire de l'univers, un geste est enregistré dans une sculpture pour l'éternité.

Tom Flick, sculpteur luxembourgeois, est né 1968. Il a fait ses études à l'École Supérieure des Arts Appliqués à Vienne, Autriche. En 2001, il crée ensemble avec d'autres artistes le collectif *Sixthfloor*, hébergeant des ateliers d'artistes dans une ancienne scierie à Koerich.

Tom Flick travaille dans la pierre et pratique la taille directe pour faire émerger de la matière ses histoires, ses œuvres d'art. Grès, marbre, granit et surtout l'albâtre, avec sa blancheur, translucidité et lumière, sont la base de ses créations.

Ses sculptures contemporaines présentent beaucoup de contrastes entre formes organiques et géométriques, entre le lisse et les traces de l'outil, entre les rondeurs et les angles droits, entre l'horizontale et la verticale. L'artiste s'inspire du monde qui nous entoure, de la nature et de l'actualité. Son travail est ludique et humoristique, car il n'aime pas l'académique.

Depuis 2007, Tom Flick organise la triennale *Muse Symposium* et depuis, 2010, ensemble avec l'artiste Lukas Arons, le *Stonezone* en Suède, un atelier dédié à la sculpture monumentale. Ses sculptures sont installées à divers endroits dans l'espace public du Luxembourg.

Aus Steinen, die über Millionen von Jahren geformt wurden, schafft ein Künstler in einem einzigen Moment ein Kunstwerk. In einem kurzen Moment in der langen Geschichte des Universums wird eine Geste in einer Skulptur für die Ewigkeit festgehalten.

Tom Flick, ein luxemburgischer Bildhauer, wurde 1968 geboren. Er studierte an der Universität für angewandte Kunst in Wien, Österreich. Im Jahr 2001 gründete er mit anderen Künstlern das Kollektiv *Sixthfloor*, das in einem ehemaligen Sägewerk in Koerich Künstlerateliers beherbergt. Tom Flick arbeitet in Stein und praktiziert den direkten Schnitt, um seine Geschichten, seine Kunstwerke, aus dem Material herauszuholen. Sandstein, Marmor, Granit und vor allem Alabaster mit seiner Weiße, Transluzenz und seinem Licht sind die Basis seiner Kreationen. Seine zeitgenössischen Skulpturen zeigen viele Kontraste zwischen organischen und geometrischen Formen, zwischen dem Glatten und den Spuren des Werkzeugs, zwischen der Rundheit und den rechten Winkeln, zwischen der Horizontalen und der Vertikalen. Die Künstlerin lässt sich von der Welt um uns herum, von der Natur und von aktuellen Ereignissen inspirieren. Seine Arbeit ist spielerisch und humorvoll, denn er mag das Akademische nicht. Seit 2007 organisiert Tom Flick das alle drei Jahre stattfindende *Muse-Symposium* und seit 2010, zusammen mit dem Künstler Lukas Arons, die *Stonezone* in Schweden, einen Workshop, der sich der monumentalen Skulptur widmet. Seine Skulpturen sind an verschiedenen Orten im öffentlichen Raum von Luxemburg installiert.