

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Hubert Wurth

œuvres de Wormmeldange

décembre 2017 - mars 2019

vernissage – opening

vendredi 3 mai 2019 à 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 4 mai au 1 juin 2019

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

L'artiste sera présent au vernissage, et aussi les samedis 11 mai et 25 mai, ainsi que lors du finissage le 1^{er} juin 2019.

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu

Couverture: Peinture / Collage - 140 x 100cm - 2018



PARKINGS À PROXIMITÉ DIRECTE DE LA GALERIE:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 54 73 83 408
GSM: (+352) 621 247 156

COMMENT NOUS TROUVER

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte, Esch-sur-Alzette.

Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.

Bienvenue.

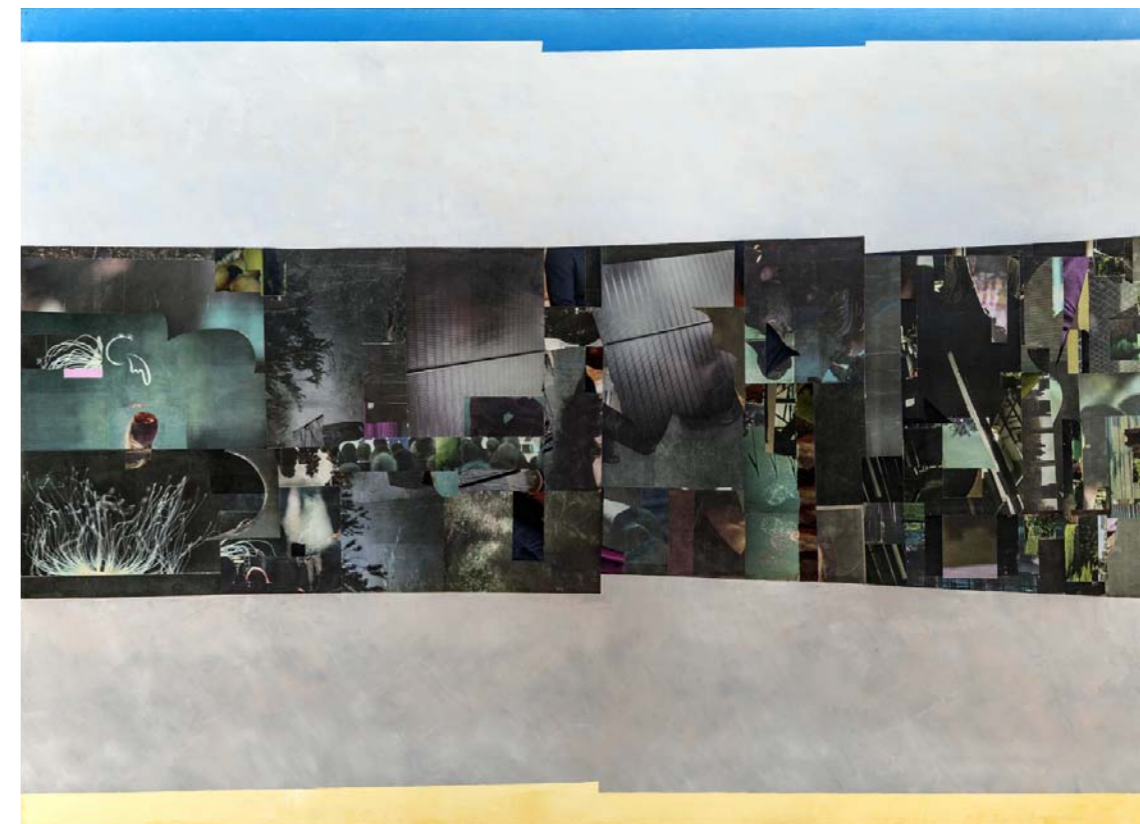


SCHLASS
goart



SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



Hubert Wurth



Peinture / Collage - 70 x 50 cm - 2018

Collage became a well-established technique through which contemporary artists, time and again, started to mingle proper painting with new aspirations, allowing them to venture eventually into a new territory, and thus into the realm of conceptual art. The Luxembourg autodidact artist Hubert Wurth is doing exactly this: while in his earlier works he strictly adhered to abstract painting, sticking to a geometry bordering on lyrical abstraction, he moved into developing a new vocabulary, providing the necessary margin to vastly extend his reach beyond mere constructivism. He did not satisfy himself with the known, just the opposite: he was driven towards the unknown. He found his own overtures into hitherto unfamiliar creation in 'art-space' through series aligning networks and grids, joining the complexity of the structure to the depth in space.

...

While painted surfaces got calmer and more serene, nearing the monochrome, the alienated photographs taken mainly from the daily press indulge in growing diversity.

...

Does this artist, who has also had a career in international diplomacy, merely illustrate immensely intimidating surrounding tensions, or does he provide reasons to persevere, in offering new paths enabling us to float in a permanent flow of sorrow and joy? His poetical art proposes forceful perspectives and structures, inspiring hope for the agitated and disturbing world of today.

Excerpts from: Paul Bertemes in 'Poetical art for a disturbed era'.

A l'occasion de cette exposition, un catalogue sera publié par l'artiste (avec des textes de Nathalie Becker et de Hubert Wurth).



Peinture / Collage - 70 x 50 cm - 2018