

Salon 2018 du Cercle artistique Luxembourg

# Des artistes aux grandes virtuosités techniques



Sandra Lieners («Prix Pierre Werner»)

(Photos: Ming Cao)



Stéphanie Uhres



Andrea Neumann



Rose Antony

Vous avez encore peu de temps pour aller la voir, le Salon 2018 du Cercle Artistique Luxembourg, qui se tient jusqu'au jeudi 15 novembre au «Tramsschapp», 49, rue Ermesinde à Luxembourg-Limpertsberg. Ce lieu d'exposition, vu ses dimensions, offre un espace de visibilité très important pour les œuvres des artistes qui y exposent. Vous pourrez voir 110 œuvres de 40 artistes. Il s'agit d'une exposition impressionnante à bien des niveaux, permettant de voir divers horizons créatifs de chez nous et de nos régions.

Cette année encore, les nombreux talents, dans leur diversité d'expression et de techniques, méritent largement que vous vous déplaçiez pour aller les admirer : Rose Antony, Doris Becker, Monique Becker, Maria Bourdou, Robert Brandy, Jeannette Bremin, Gérard Claude, Chiara Dahlem, Jean Delvaux, José Eurico Ebel, Serge Ecker, Cécile Flammang, Tom Flick, Silvio Galassi, Danielle Grosbusch, Miikka Heinonen, Gast Heuschling, Brigitte Hoffmann, Soheila Knaff-Sanie, Carine Kraus, Michael Kravagna, Michel Kremer, Sandra Lieners, Christiane Modert, Andrea Neumann, Dani Neumann, Bertrand Ney, Renée Oberlinkels, Karolina Pernar, Anna Recker, Jean-Claude Salvi, Christian Schaack, Roland Schauls, Arny Schmit, Stéphanie Uhres, Leen Van Bogaert, Joachim Van der Vlucht, Ellen Van Der Woude, Julie Wagener, Pit Wagner.

C'est à l'unanimité de ses membres que le Jury du Salon 2018 a décerné le Prix Pierre Werner aux artistes Sandra Lieners (pour son tableau Septembre) et Roland Schauls (pour son tableau Windstille).

C'est une artiste amie, Viviane Briscolini de Differdange, dont nous avons déjà présenté à plusieurs reprises ses peintures dans votre bonne vieille «Zeitung vum Lëtzebuerg Vollek» qui nous a présentés à Rose Antony. Rose Antony est née en 1957 à Ehrang, Trèves. Elle a étudié à l'Académie Européenne des Beaux Arts de Trèves, tandis qu'elle a exposé à Trèves, Esch-sur-Alzette, Bourglinster, Prüm ... Elle a obtenu le Prix de la Commune de Kiischpelt. Rose Antony exubère une joie de vivre manifeste, souriante et rayonnante. Ses peintures acryliques exposées au Salon 2018 font partie de la série Spiegel der Zeit. Des rubans bleus, des fusions interstellaires ou des herbes magnifiées. Une haie, un buisson, du rouge éparpillé, des tons qui auraient quelque peu tendance à tirer sur le vert. La nature surtout, oui, ce sont des rayonnements de la nature que je ressens dans les œuvres de Rose Antony.

Le travail de Christiane Modert m'a immédiatement attiré. Née en 1958, l'artiste a étudié les Arts plastiques à Paris. Elle a, entre autres, exposé à Welchenhausen, au Beaufort Festival, au Gare Art Festival et à la Schungfabrik de Tétange ... L'installation de l'artiste au Salon du CAL retiendra inmanquablement votre attention. Ses pièces en céramique de dimensions variables sont présentées sur 2 tables miroirs, ainsi qu'un miroir rond de 60 cm de diamètre. Celui ou celle qui acquerra cette réalisation aura le privilège de posséder

chez elle un univers modulé et modulable, présentant des sortes de bas-relief. Je me suis senti transporter en Inde, ou à Bali, ou dans une grotte du Domaine des Grottes de Han, avec ses stalactites et stalagmites. Ces pièces en céramiques sont puissantes et belles, il s'agit d'un univers quasi magique. Comme pour l'artiste précédente, je ressens ici une fusion avec la nature.

L'artiste allemande Andréa Neumann, née en 1969, a étudié à la Hochschule der Bildenden Künste de Saarbrücken. Elle a exposé à Saarbrücken, au Cercle Cité, à Neunkirchen, à Freiburg, à Oberbillig... Elle a remporté de nombreux prix et distinctions. Ses Eitempera auf Baumwolle, possèdent un onirisme qui nous fait voyager dans des couleurs chaudes et profondes. Dans Topos, on peut imaginer une Dame jouant du piano, un piano installé dans un champ de brumes. Puis le piano semble effectuer une valse lente. En regardant les réalisations d'Andréa Neumann, je vous conseille de laisser votre imagination vous entraîner sur les sentes les plus diverses. Vous verrez toujours de nouvelles choses dans ses peintures.

Née en 1980 à Luxembourg, Stéphanie Uhres a étudié à la Hochschule für Kunst und Gesellschaft à Bonn, ainsi qu'en Pologne, Suisse, Tchèque et à Saint Menoux en France. Elle a exposé à Luxembourg, Esch-sur-Alzette, Cologne, Brühl, Differdange, Essen, Bonn ... Elle a remporté de nombreux prix et distinctions, notamment pour son timbre poste «Lëtzebuerg erënnert sech», l'enrôlement forcé, ou encore le Prix Valentine-Rothe du Frauenmuseum de Bonn. Ses peintures acryliques proposent des personnages, dans diverses mises en scène. Les couleurs sont très agréables et chaudes. Un jeune garçon porte une petite fille endormie sur ses épaules, le même garçon tient la petite fille qui fait le poirier. Qui est cet homme aux beaux tatouages ? Un marin, un goémonier ?

## Les lauréats du Prix Pierre Werner 2018

Vifs applaudissements du public et des autres artistes présents, lorsque le Président du CAL, Marc Hostert a annoncé les noms des lauréats du Prix Werner 2018, Sandra Lieners et Roland Schauls.

Sandra Lieners est née en 1990 à Luxembourg. Elle a étudié, notamment à l'Accademia delle Belle Arti, Florence, ainsi qu'à l'Université für Angewandte Kunst, Vienne. Elle a exposé à Luxembourg Art Week, à l'Abbaye Neumunster, au Kunschthaus beim Engel, à Esch-sur-Alzette, à New York ... Elle a été nommée à l'Edward Steichen Award, Luxembourg Resident de NYC.

Les huiles sur toile de Sandra Lieners, font partie de la série Beyond the surface : Italian Koi club, Gmal, Settembre. Le regard intense d'une femme, le regard énigmatique d'une grenouille, des couleurs qui se mélangent en une harmonie audacieuse, mais parfaitement équilibrée et réussie. Ses huiles possèdent quelque chose des collages cubistes et dadaïstes, mais comme si l'artiste les avait conçus à travers les lunettes du pop art.

Comme disait si bien Marc



Gaston Heuchling

Hostert, Sandra Lieners possède une grande virtuosité technique, bien mise en exergue, qui lui permet de glisser, stylistiquement, avec brio, de la figuration vers l'abstraction. L'artiste tire malicieusement parti de cette ambiguïté en confrontant et juxtaposant, ce que démontrent les deux parties du diptyque de l'œuvre primée, un motif principal quasiment hyperréaliste à la plage d'un dripping tachiste. L'œuvre de Sandra atteste d'une richesse de promesses et d'un talent qui s'affirme d'année en année.

Quand à Roland Schauls, son œuvre retenue démontre l'excellence de l'artiste dont la notoriété est bien établie au Luxembourg comme à l'étranger.

Roland Schauls est né à Luxembourg en 1953. Il a étudié la Kunstszziehung et la Freie Grafik. Il a principalement exposé en Allemagne, au Luxembourg, en Suisse, en Espagne, en Tchécoslovaquie, en URSS, au Brésil... Je vous conseille de lire l'article que notre spécialiste en peinture, Giulio-Enrico Pisani, a justement consacré à l'artiste Roland Schauls dans l'édition du «Zeitung vum Lëtzebuerg Vollek» du 10 novembre 2018.

Roland Schauls est un artiste singulier qui ne se soumet si aux conventions ni aux tendances en vogue sur la scène artistique, a dit Marc Hostert.

Son réalisme expressif et l'attention qu'il porte à la couleur témoignent de sa singularité. Comme David Hockney ou Ronald Brooks Kitaj, il transcrit un monde familier, intime, dans des compositions qui en dattent, d'emblée, les motifs, déjouant toute description, dans une spatialité narrative empreinte de nostalgie. Son tableau primé s'inscrit dans le mainstream de l'art international.

Le «Zeitung vum Lëtzebuerg Vollek» félicite les lauréats de cette année.

Le catalogue de l'exposition du Salon 2018 du Cercle Artistique Luxembourg, grâce auquel, vous pourrez effectuer un voyage au travers le Salon, est vendu au prix de 15 euros.

Le CAL vient également de publier l'ouvrage CAL 125 ans - les années de 1993 à 2018. Cette publication a été co-écrite par l'historienne Carole Jung, Serge Koch et Paul Bertemes. Il vous est également possible d'acquérir cette belle publication qui retrace l'évolution des arts plastiques au Luxembourg. Cette publication propose également le portrait de 73 artistes ayant rejoint le CAL depuis 1993, date de publication du livre précédent.

Les coordonnées du Cercle Artistique Luxembourg : 7, rue Plaetis L-2338 Luxembourg, tél. 471568.

Michel Schroeder



Christiane Modert