Jusqu'à fin août au Musée national de la Résistance

Manette Fusenig et ses voyages ivres

Je vous conseille vivement d'aller voir l'exposition «Wir sind an Bord – Bienvenue à bord», présentant des œuvres de Manette Fusenig, au Musée national de la Résistance à Esch-sur-Alzette (place de la Résistance), jusqu'à la fin du mois d'août.

Les réalisations de l'artiste sont sereines et envoûtantes. L'artiste nous parle de voyages qui ont eu lieu, de voyages qui s'annoncent. Certains voyages sont limpides, agréables, destinations connues ou inconnues, toujours remplis d'ivres découvertes et de découvertes qui n'en finissent plus de faire rêver.

D'autres voyages prononcés à travers les œuvres de Manette Fusenig, sont au contraire destinés à vivre et à connaître des intempéries naturelles. L'artiste parle également de ces voyages qui comportent des tragédies humaines, ces voyages de celles et ceux qui sont à la recherche d'un ailleurs meilleur.

Elle met en scène des mappemondes, pliées en objets, des images de bateaux et de cours d'eau qui débordent. Les uns d'une eau pure qui abreuve les assoiffés, les autres des bateaux qui débordent de passagers en surnombre.

Manette Fusenig nous offre la géographie d'un art personnel et original, où le support cartographique revisité nous ouvre à d'autres dimensions.

Vous allez découvrir, au fil de l'exposition, des mappemondes pliées en bateaux qui naviguent avec leurs occupants, les habitants de la terre.

En pliant les grandes cartes géographiques celles-ci prennent des dimensions et des aspects inattendus.

Vous allez voir le vigneron de Douanne et Madame l'Ingénieure de Syrie qui se retrouvent, placés l'un vis-à-vis de l'autre. Puis, là, cet artiste hollandais qui émerge à peine de l'eau.

Nous, visiteurs de l'exposition de Manette Fusenig, ne parvenons pas à échapper aux gens des mondes qui nous suivent à l'aide de leurs regards qui nous scrutent.

L'artiste a réussi à nous placer, tous, vraiment tous, sans exception, dans un même bateau.

Oui, elle exprime très bien les occupants des bateaux impuissants face aux caprices de leur destin.

Coloré, vivant, le talent de l'artiste exprime beaucoup, dit beaucoup.

Manette Fusenig est née en 1949 à Luxembourg. Depuis 1992, elle vit et travaille à Bienne, en Suisse.

Elle a effectué des études à la Schule für Gestaltung à Berne, à la Parson's School of Design de New York. Elle a été assistante ETH en architecture à Zürich, professeure adjointe à l'Université Illinois de Chicago, artiste en résidence à l'école des Art Institute de Chicago, puis de 1992 à 2013 elle a travaillé aux Arts Visuels au Gymnase du Lac, de Bienne.

Elle a remporté des distinctions et des bourses de l'Atelier du CAL, Cercle artistique Luxembourg. Elle a été choisie pour effectuer un séjour à la Fondazione Casa Atelier Bedigliora, a obtenu une bourse de travail du Canton de Berne, a eu la possibilité de travailler dans le cadre du Bauhaus Dessau.

De nombreuses œuvres de Manette Fusenig figurent dans des collections publiques.

Elle a beaucoup exposé en Suisse, au Luxembourg, en Allemagne, en France, ainsi qu'en Grande-Bretagne.

Cette exposition migratoire sera amarrée jusque fin août au Musée national de la Résistance à Esch-sur-Alzette, avant d'hisser les voiles et mettre le cap sur la Salle d'exposition de l'Aalt Stadhaus de Differdange, du 19 septembre au 12 octobre prochains.

Michel Schroeder

(Photos : Ming Cao)