

Centre Dominique Lang de Dudelange jusqu'au 13 décembre

# Arny Schmit cède la parole aux arbres, aux forêts, aux ruisseaux ...



The murmurs of the forest



Nord Gedanken



Von Westen her

Avant de franchir le seuil de la Galerie Dominique Lang, à Dudelange au 4, avenue Grande-Duchesse Charlotte (Tél. 516121291), un étrange sentiment me gagna progressivement. J'avais reçu le carton d'invitation sur lequel est reproduit une œuvre de l'artiste, Arny Schmit, qui expose ses œuvres jusqu'au 13 décembre inclus à Dudelange. Le tableau montre un gros ruisseau qui dévale à travers une forêt, des arbres rachitiques, mais de grande beauté, des berges escarpées. Je suis toujours conquis par la nature et je me doutais bien que j'allais être comblé par cette exposition.

juste, mettant à leur disposition son talent.

Nature, arbres, ruisseaux, végétation, expriment à travers l'expression artistique d'Arny, leur besoin fondamental de survivre et d'échapper à la cruauté de l'humain qui ne cherche, le plus souvent, que profit. De génération en génération nous avons rendu quasiment exsangue la nature et si, aujourd'hui, nous payons déjà quelque peu la facture, cela n'est que parfaitement normal.

Les travaux d'Arny Schmit oscillent entre figuration et abstraction. Mais même quand il s'agit d'abstraction, cette abstraction finit toujours par mettre en lumière et en valeur, un fragment, ou tout un pan de nature, de forêt.

On a dit de l'artiste qu'il mettait en abîme un monde idéalisé par la commercialisation et régi par le matérialisme et qu'il exprime son malaise envers une société qui n'ose pas faire face à ses problèmes.

Lorsque vous visiterez l'exposition d'Arny Schmit à Duden-

lange, invitez votre âme à parcourir avec vous cet espace d'exposition. Vous sentirez frémir la végétation chère à l'artiste, vous toucherez, à l'aide de vos yeux et de toute votre sensibilité, ces déchirures provoquées par la société de consommation, celle qui porte de lourdes responsabilités au niveau de la destruction massive de cette nature que nous devrions chérir comme la prune de nos yeux.

Parcourir cette formidable exposition, c'est une sorte de balade monumentale au sein d'une forêt, à proximité d'une montagne. Vous sentirez la fraîcheur d'un ruisseau, la douceur de la lumière qui perce la frondaison des arbres.

Les paysages exposés par l'artiste oscillent entre réalité et fantaisie. Ils collent fortement et merveilleusement à la réalité, parce que pour réaliser ses peintures, l'artiste a cherché son inspiration en observant la nature. Il est allé en forêt, a gravi des montagnes, a apprécié les formes délicates du végétal, de l'arbre.

Madame Anne Reding m'a expliqué qu'Arny Schmit dessine sur du carton, du carton organisé en trois couches. Ensuite il peut, à son aise, suivant les besoins, suivant l'inspiration, enlever, gratter une couche. Ce qui procure du volume à son travail et permet au spectateur de se glisser entre les interstices pour aller voir ce qui se passe de l'autre côté du miroir, pardon, au versant opposé de la montagne, ou de la forêt.

Cet amour quasi possessif

de l'artiste pour la nature est né de sa profonde conscientisation des grands dommages que nous causons à la nature. On pourrait presque dire qu'il s'agit d'un engouement, en tout cas d'une admiration très vive de la nature.

Les couleurs qu'il utilise reproduisent, presque avec fidélité, les couleurs que l'on voit autour de soi, lors d'une balade en forêt par exemple.

J'ai beaucoup apprécié également son installation. Il y a connivence et mariage secret et sacré entre l'utilisation de peintures et de plantes. Le public peut entrer dans l'installation, toucher, humer. Une réalisation extraordinaire que j'aimerais avoir à proximité de mon lieu d'écriture pour toujours avoir à côté de moi cette profusion de plantes, de peintures dédiées à l'humus, au végétal ....

Arny Schmit est né à Wiltz, en 1959. Aujourd'hui il vit et travaille à Strassen. ([www.arnyschmit.lu](http://www.arnyschmit.lu))

L'artiste a bénéficié de nombreuses expositions personnelles, dont voici une petite sélection : Ambassade du Luxembourg à Berlin ; Galerie Toxic à Luxembourg ; Galerie Alphonse d'Heye à Knokke, en Belgique ; à la Hoste Art Résidence de Bruges ; à la Galerie Art Container d'Echternach ; à la Galerie Janine Bean, Berlin. Il a également exposé lors de ses participations à de nombreuses expositions collectives.

Michel Schroeder



The Window