





Marie-Paule Schroeder

Née à Luxembourg
le 28 juin 1956

Etudes spécialisées

1975-1979 Etudes d'arts
plastiques à l'Université de
Strasbourg (Maîtrise)

Expositions personnelles

2006

- Galerie Simoncini, Luxembourg

2003

- Galerie M&R Kolbien,
Garbsen (D)

« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm

« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm

« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

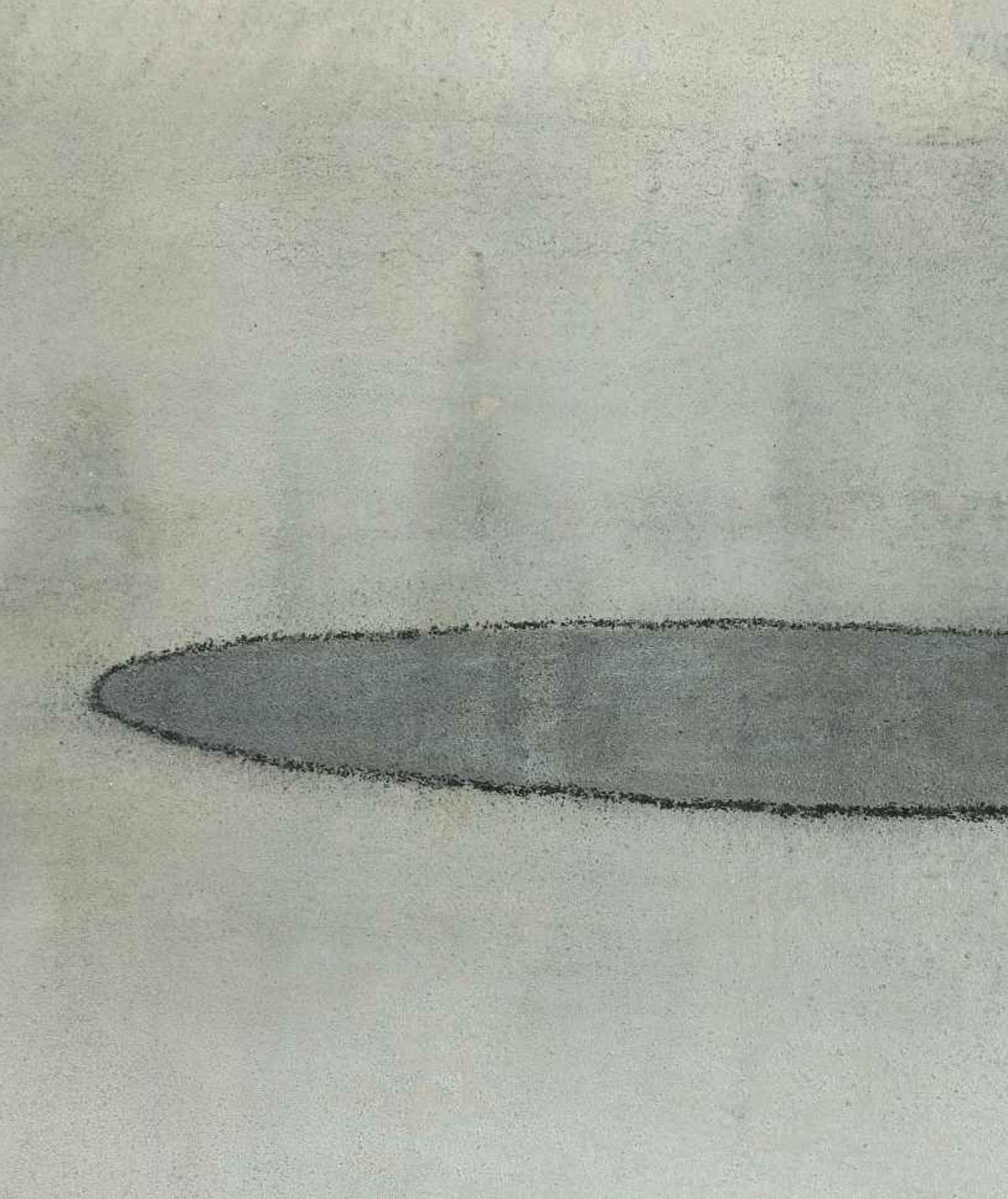
Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm

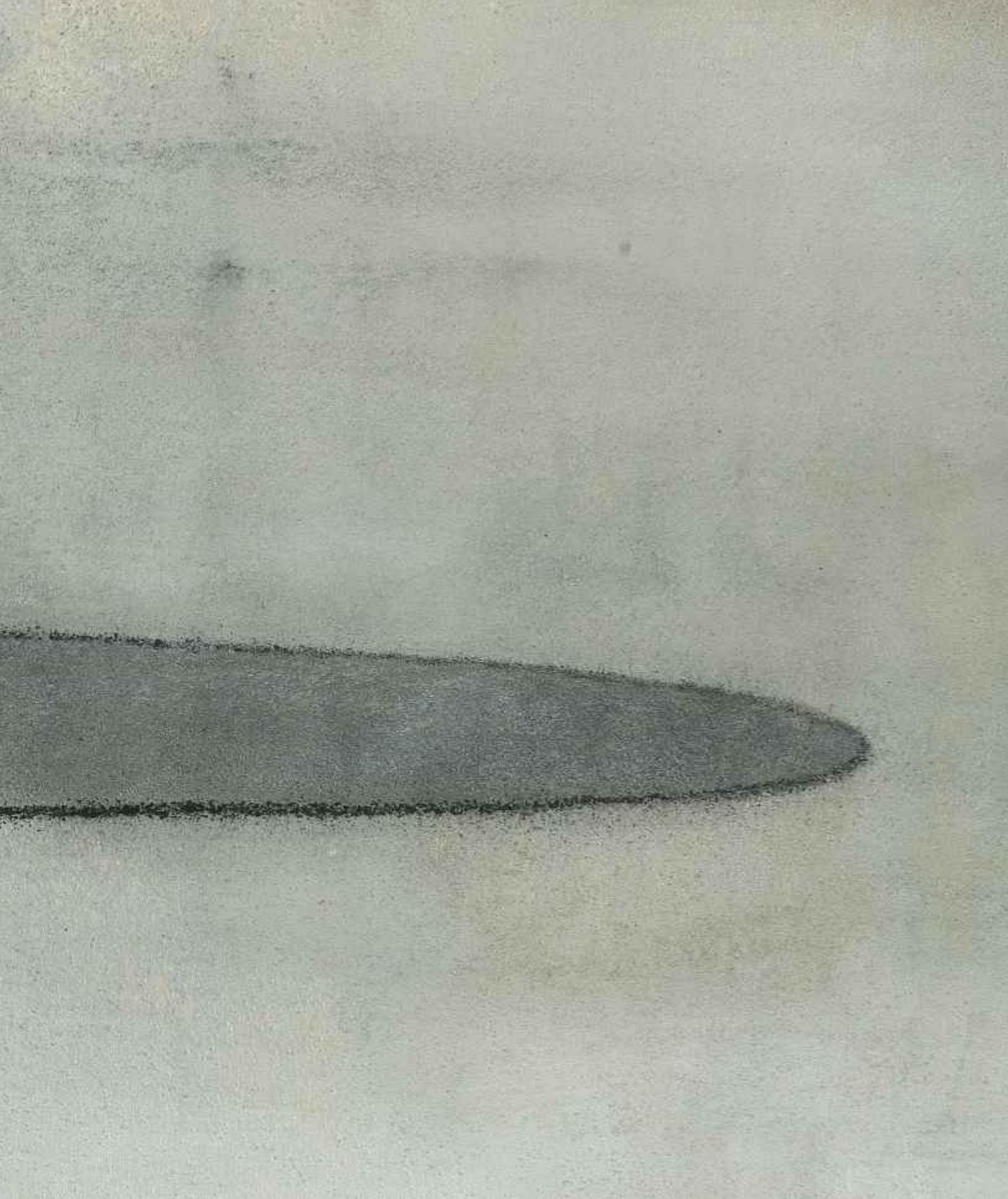
« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm









Rafael Springer

Né à Zürich (CH)
le 11 octobre 1958

Autodidacte

Expositions personnelles

2009

- Galerie L'Indépendance DEXIA
Bil

2008

- « Sex in the city », Kjub,
Luxembourg

2005

- « Tmsidnwata* », Galerie
Schlassgoart, Esch-sur-Alzette

« Sexy lady » année 2008
fer soudé
Hauteur : 380 cm,
largeur : 260/240 cm

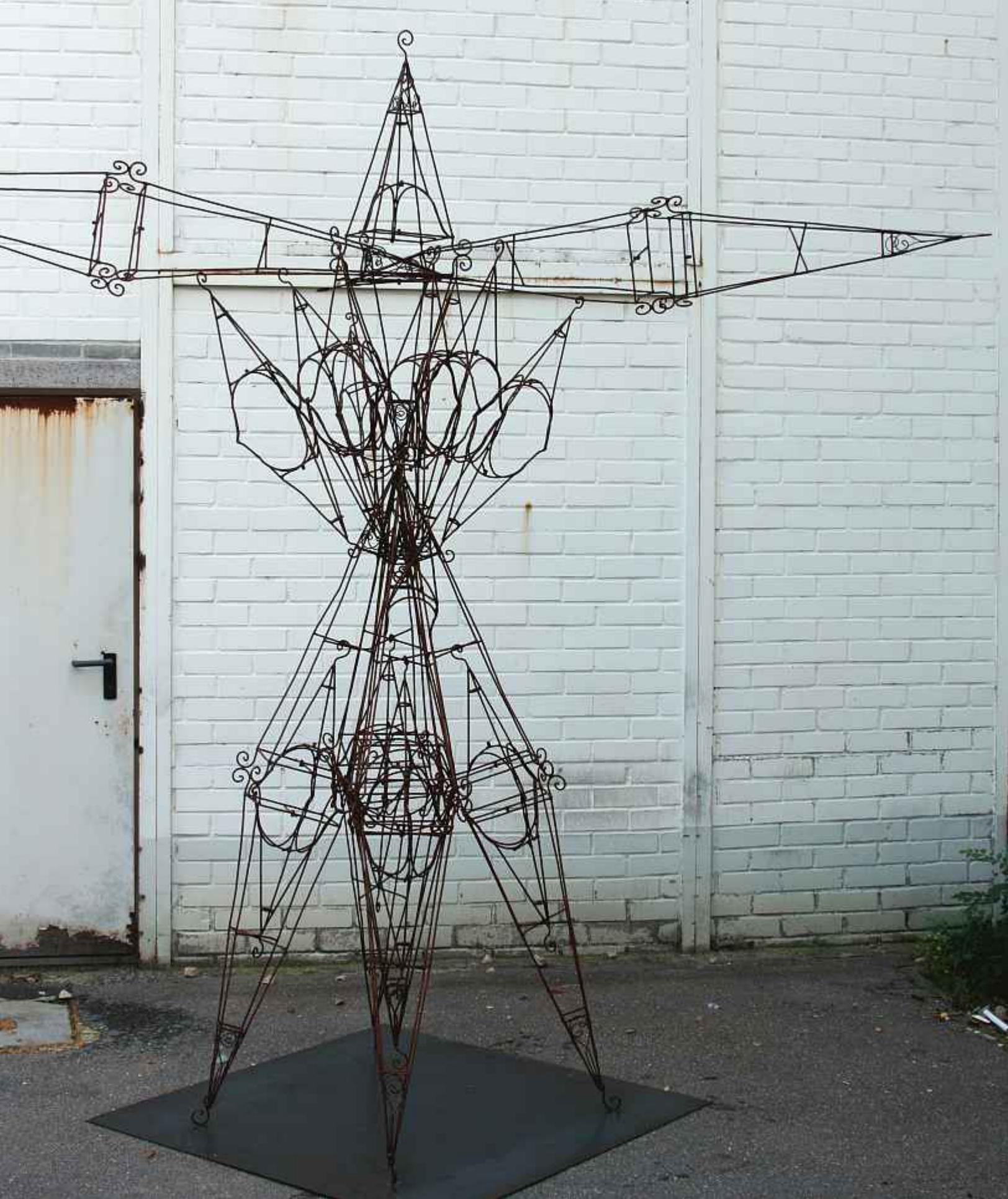
« Sexy man » année 2008
fer soudé
Hauteur : 300 cm,
largeur : 340/125 cm

« Sexy me » année 2008
fer soudé
Hauteur : 280 cm,
largeur : 200/125 cm

« Sexy lady » année 2008
fer soudé
Hauteur : 380 cm,
largeur : 260/240 cm









Max Steffen

Né à Luxembourg
le 3 novembre 1982

Etudes spécialisées

Industrial design, Hochschule
für Gestaltung Pforzheim

« Gold #1 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm

« Gold #2 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm

« Gold #3 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm

« Gold #1 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm









Marianne Steichen

Née à Luxembourg
le 11 avril 1937

Etudes spécialisées

Design, peinture, gravure,
sculpture

Expositions collectives

2006, 2007 et 2008

- Exposition de groupe au
RHoK, Woluwé St Lambert,
Bruxelles

« Triphasé I »

Pointe sèche + technique mixte
Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm

« Triphasé II » avec panneau bleu
Pointe sèche + technique mixte
Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm

« Monophasé »

Hauteur: 90 cm, largeur: 110 cm

« Triphasé I »

Pointe sèche + technique mixte
Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm









toitoi (Christian Frantzen + Roland Quetsch)

toitoi: 2007

C.F.: 23 avril 1975

R.Q.: 15 mars 1979

Etudes spécialisées

Maîtrise en arts plastiques

Expositions personnelles

2008

- « Out of the crowd »,
Galerie Terres rouges,
Esch-sur-Alzette

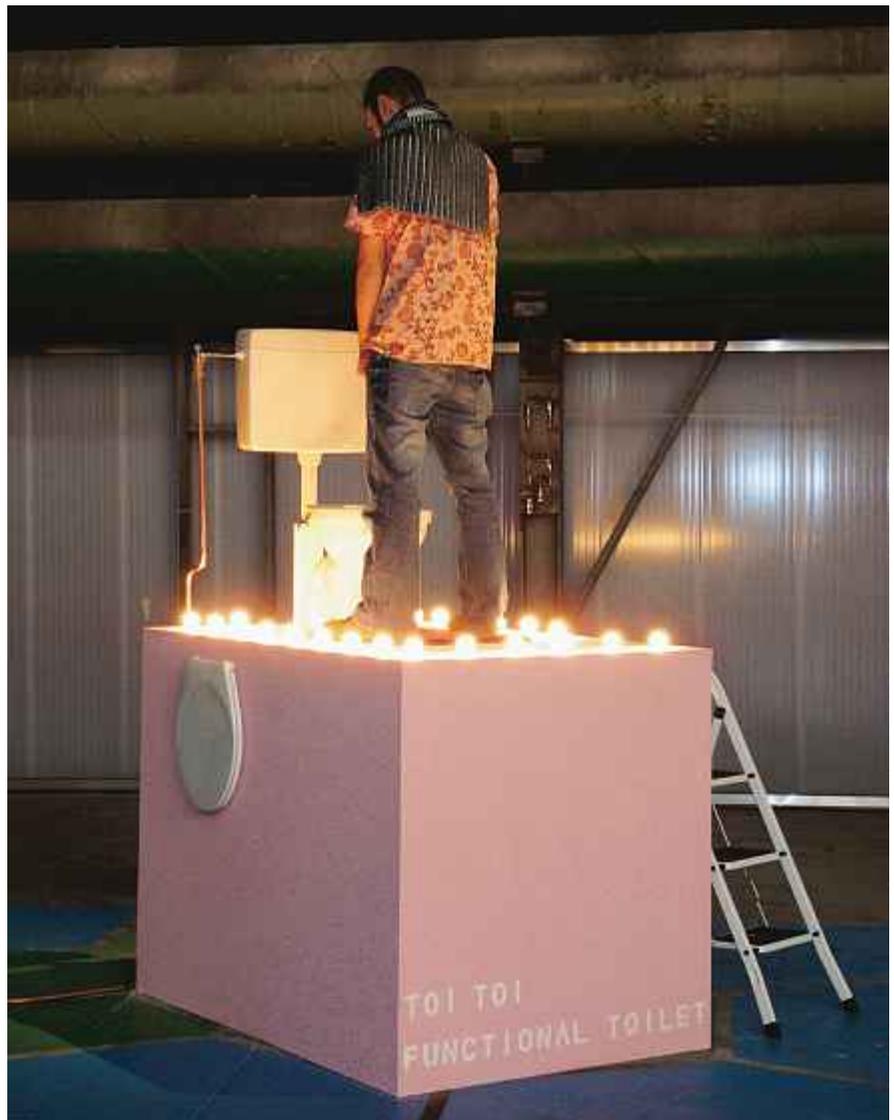
2007

- « Forty works »,
Hydrolux, Luxembourg
- « Speedy learns to fly »,
Hydrolux, Luxembourg
- « Sharing common
playground », Hall des
soufflantes, Esch-sur-Alzette

« Fragment of a neatly cleaned
floor » (08.04.2008), mixed media
installation, variable dimensions

« Functional toilet » (30.09.2007),
mixed media installation, variable
dimensions

« Functional toilet » (30.09.2007),
mixed media installation, variable
dimensions



One begins with food when all loaded are served.

With table one sits upright, the upper part of the body remains distant from the Tischkante.

The hands belong on the table. The same do not play with the cutlery, they crumble no bread, they do not knock at the Tischkante.

One eats without noise, avoids of slurping the soup and the audible masticating, does no noise with spoon and fork.

The cutlery is never touched with the closed fist. The spoon handle lies between thumb and forefinger and is supported with the middle finger. With the Messeranfassen the forefinger touches the clutch beginning, not the blade. One catches the fork with the left hand. If no knife is used, one gets the fork with the right hand. The knife is never led to the mouth.

One lays the used cutlery on the plate.

In some areas the following custom exists: Lying fork and knife side by side on the plate signifies so this that can be cleared. If the same lie about cross so wants hot that one on another food offer waits.

The plate always stops in the table edge. To help itself, one gets the bowl to the plate near and not reverse, the plate to the bowl.

One never uses to the Sichbedienen own cutlery. If the Vorlegegeschirr is absent, one asks quietly for such.

From the plate of slided bones or food particles one lays on the edge of the plate. To spots they have originated from it, one tries to remove very discreetly with the napkin. On wine stains one strews salt, this soaks up the wine.

One does not drink faster than other guests. So that one does not sit too often before an empty glass.

The landlord gives the sign to the first gulp as well as that for drinking up.

Only with big festivities the glasses sound each other. Besides, one touches the same below in the handle. The tone becomes brighter.

One disassembles points dishes like potatoes, Bouletten, dumplings with the fork.

Also with "Heißhunger " one should overload the plate not with dishes

Mouth wipe, before one puts the glass to the lips to avoid the ugly edge with the pleasure of fatty dishes.

“Ellenbogenfreiheit” there is not with table. These bother the neighbour as well as the crossing of the legs or the ringlets the same around the chair legs.

Even if the new shoe presses, he may not be stripped.

The Abspreitzen of the small finger while touching the glass or the cup looks everything like not elegantly.

One lays the half unfolded napkin on the shoot. To avoid durable sliding down the same, one fastens them with a corner to the belt or to a fastener.

One does not lead the entertainment too loudly. Long-term speakers are mostly as unpopular like the taciturn.

One does nobody the target of inappropriate jokes.

Toasts must be short and be amusing. One chooses this the break between two ways. Too many toasts bore and interfere.

Discussions about policy and religion are mostly inappropriate.

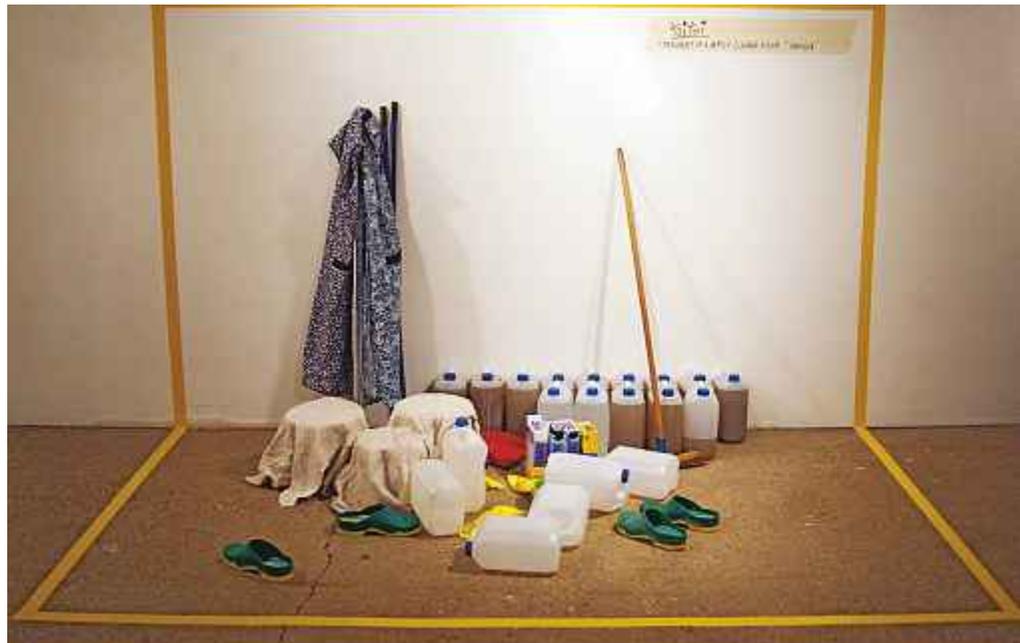
In smaller society a general table conversation is possible.

If the board is big, one talks to both neighbours without neglecting the sitting opposite.

One never uses toothpick in the general public.

If something is absent, one asks for it and does not reach above the table or along the neighbour.

If one is annoyed about something or one feels put back or neglected, one thinks:
“Humor is if one laughs, nevertheless,.





Stéphanie Uhres

Née à Luxembourg
le 10 mai 1980

Etudes spécialisées

Alanus Hochschule, Malerei

Expositions personnelles / collectives

2007

- Galerie « Support your local artist », Bonn
- Salon 2007, Luxembourg
- Galerie Villa Rolandseck, Europäisches Kulturzentrum, Remagen

2006

- Galerie « Support your local artist », Bonn
- Galerie Villa Rolandseck, Europäisches Kulturzentrum, Remagen

2005

- Altes Jugendheim in Remagen in Zusammenarbeit mit der Galerie Villa Rolandseck

« Alisha »

Acryl sur toile

Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm

« Tanz um den heißen Ofen »

Acryl sur toile

Hauteur: 90 cm, largeur: 110 cm

« Blaues Wasser »

Acryl sur toile

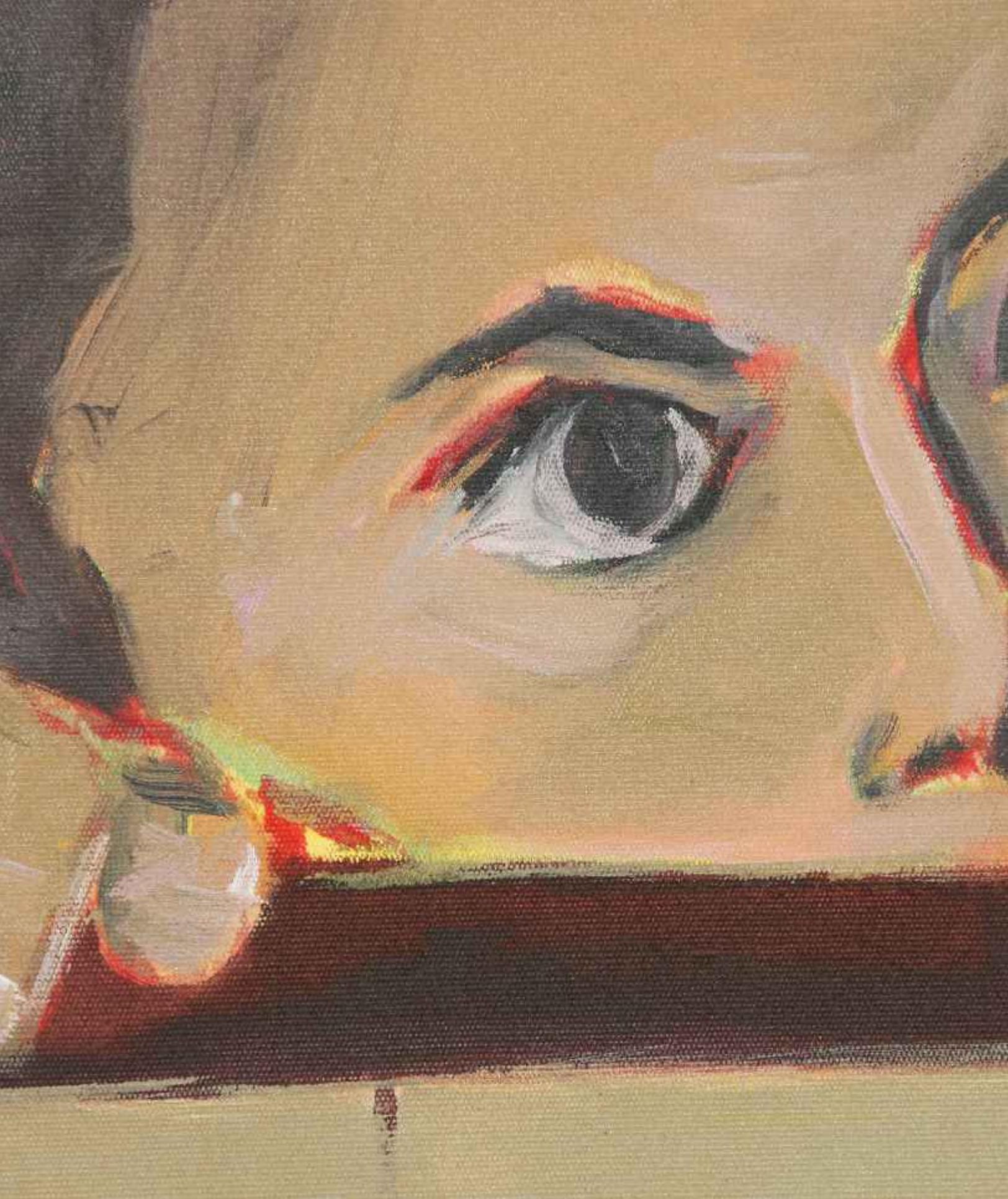
Hauteur: 80 cm, largeur: 110 cm

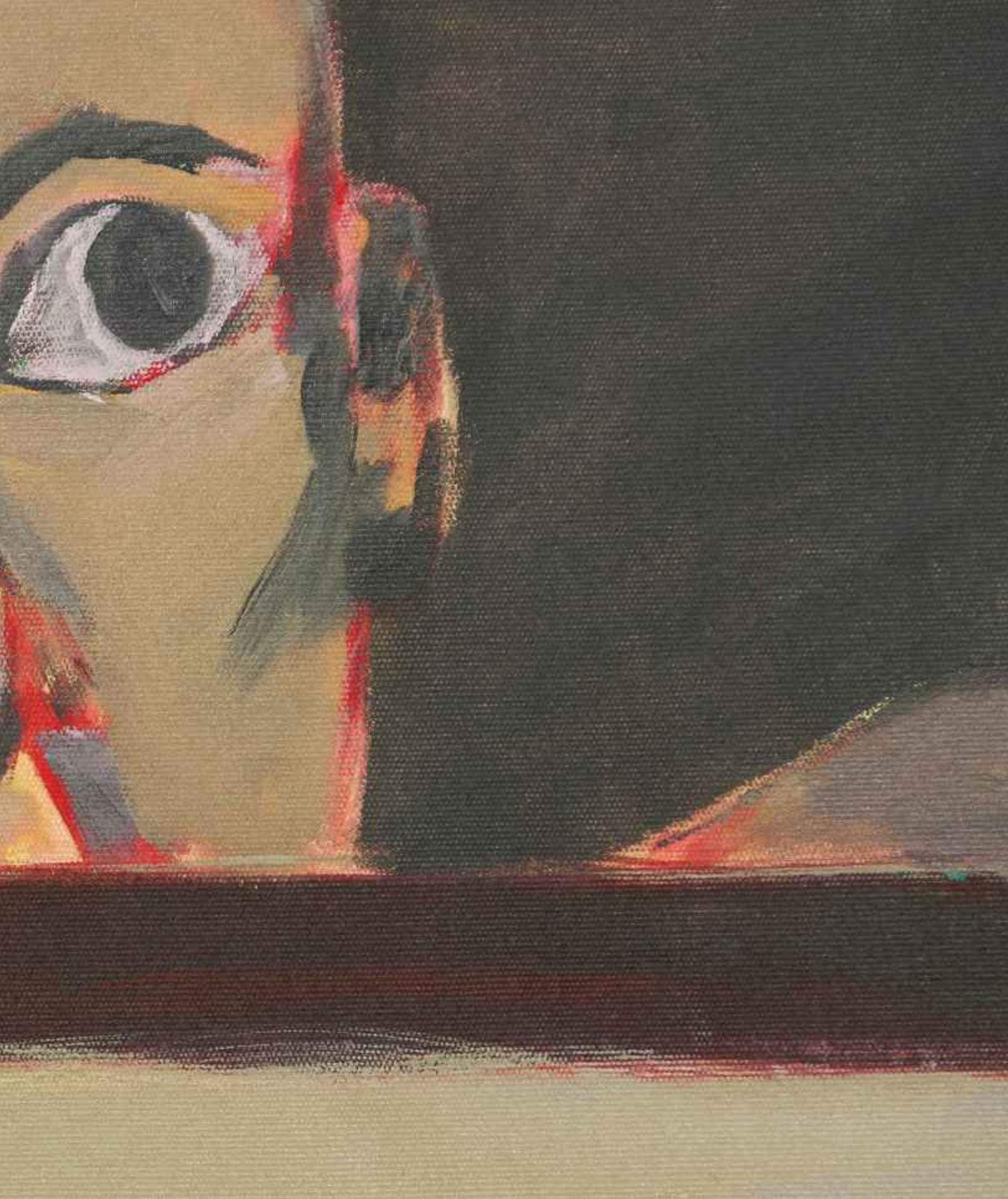
« Tanz um den heißen Ofen »

Acryl sur toile

Hauteur: 90 cm, largeur: 110 cm









Leen Van Bogaert

Née à Gand (B)
le 3 septembre 1959

Etudes spécialisées

1982-1988, Institut Saint Luc,
Gand
2005, Trier, E.K.A.,
Intensivstudium;
2006-2007, Hauptstudium
2000-2008, Stages divers

Expositions personnelles

2008

- « Filtrations », Parlement européen, Luxembourg

Expositions collectives

2008

- Maison de l'Europe – DEXIA
2006-2007
- PRUM EVBK

« Mon maillot blanc » III

Acryl sur toile

Hauteur: 175 cm, largeur: 135 cm

« Portrait de famille »

Acryl sur toile

Hauteur: 135 cm, largeur: 175 cm

« Medusa »

Acryl sur toile

Hauteur: 65 cm, largeur: 150 cm

« Portrait de famille »

Acryl sur toile

Hauteur: 135 cm, largeur: 175 cm









Joachim Van der Vlugt

Né à Luxembourg

Etudes spécialisées

Académie des Beaux-Arts,
Maastricht (NL)

Expositions personnelles / collectives

2008

- Galerie Melsheimer, Köln (D)
- Art Karlsruhe (D)

2007

A Spiren, Strassen

2006

- Galerie A., Gaasch,
Dudelange

2005

- B/C2, Bettembourg

« Die große Fresszelle I »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 150 cm

« Die große Fresszelle II »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 180 cm

« Die große Fresszelle III »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 150 cm

« Die große Fresszelle I »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 150 cm









Pit Wagner

Né à Luxembourg
le 22 janvier 1954

Etudes spécialisées

1976-79, Rietveld Academie
Amsterdam

Expositions personnelles

2008

- « Navigation à vue », Maison du Luxembourg, Bruxelles
- « Estampades », Kulturhaus, Niederaanven

2007

- « Steps », Château de Bourlinster

2006

- « 4 » op de Fielsen, Dalheim

« Logbook » 28.3.2008

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm

« Logbook – Dritter Tag »

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm

« Logbook – Tag danach »

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm

« Logbook » 28.3.2008

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm









Claire Weides-Coos

Née à Pétange

Autodidacte

Expositions personnelles / collectives

2007-2008

- Galerie du Château de Bourglinster
- Biennale de Strassen
- « After/before », CCR Abbaye Neumünster, Luxembourg
- « Hommage à Jean Aulner », Espace Paragon, Luxembourg
- « Cosmoformes », Maison de la Culture, Arlon

2006

- Galerie Bertrand Kass, Innsbruck
- « After/before », Kunsthalle Eisenstadt (A)

2005

- Galerie de Luxembourg, Jean Aulner

« Médiation I »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

« Médiation II »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

« Médiation III »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

« Médiation II »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm



Gudrun Bechet*001*

«Choreographie 1»

S/W Fotografie, analog, pos.

Druck, gespiegelt

Hauteur: 80 cm, largeur: 160 cm

002

«Choreographie 2»

Farbfotografie, analog

Hauteur: 40 cm, largeur: 40 cm

003

«Choreographie 3»

S/W Fotografie, analog, neg.

Druck, gespiegelt

Hauteur: 80 cm, largeur: 160 cm

Marc Bertemes*004*

«Der Adler wird verhungern»

Technique mixte sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 270 cm

005

«Kollaps»

Technique mixte sur toile

Hauteur: 122 cm, largeur: 188,5 cm

Elena Bienfait*006*

«Ohne Titel»

Acryl + Kohle auf Leinwand

Hauteur: 120 cm, largeur: 140 cm

007

«Kaffeewerfer»

Acryl + Pastellkreide auf Leinwand

Hauteur: 140 cm, largeur: 120 cm

Werner Bitzigeio*008*

«ZEN 23XXIII»

Eisendraht verschweißt

Hauteur: 120 cm, largeur: 160 cm

009

«ZEN 24XXIV»

Hauteur: 120 cm, largeur: 160 cm

010

«Stille»

Trypticon Zeichnung/Bleistift

Margot Chyla*011*

«A very interesting view»

Acrylique sur toile

Hauteur: 50 cm, largeur: 120 cm

Gérard Claude*012*

«FICUS I C8»

Photographie

Hauteur: 76 cm, largeur: 200 cm

013

«FICUS II C8»

Photographie

Hauteur: 76 cm, largeur: 200 cm

014

«FICUS III C8»

Photographie

Hauteur: 76 cm, largeur: 200 cm

Jean Delvaux*015*

«Archives de l'oubli» 1-9

Photos trouvées

Ensemble de 9 panneaux

Hauteur: 80 cm, largeur: 50 cm

Pina Delvaux*016*

«CALISADEO PARK»

Assemblage en boîte

Hauteur: 50 cm, largeur: 40 cm

017

«It cannot be said» (dedicated to Vanessa Winship)

Assemblage en boîte

Hauteur: 55 cm, largeur: 30 cm

018

«4 fathers»

Assemblage en boîte

Hauteur: 56 cm, largeur: 50 cm

Eva Erbacher*019*

«Die Sanfte und die Stille» (I)

Acryl auf Leinwand

Hauteur: 100 cm, largeur: 80 cm

020

«Die sanfte und die Stille» (II)

Acryl auf Leinwand

Hauteur: 100 cm, largeur: 80 cm

021

«Together»

Acryl auf Leinwand

Hauteur: 140 cm, largeur: 100 cm

Raymond Erbs*022*

«Ordre et beauté» recyclable 1

Photographie – laserchrome print

Hauteur: 110 cm, largeur: 80 cm

023

«Ordre et beauté» recyclable 2

Photographie – laserchrome print

Hauteur: 110 cm, largeur: 80 cm

024

«Ordre et beauté» recyclable 3

Photographie – laserchrome print

Hauteur: 110 cm, largeur: 80 cm

Claude Ernster*025*

Sans titre

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 150 cm

026

Sans titre

Acrylique sur toile

Hauteur: 120 cm, largeur: 130 cm

027

Sans titre

Laque + craie/bois

Hauteur: 120 cm, largeur: 120 cm

Emmanuel Fey*028*

« Gardien pour robot évadé »

Acrylique + collage sur toile

Hauteur: 172 cm, largeur: 123 cm

029

« Gardien copilote »

Acrylique sur toile

Hauteur: 120 cm, largeur: 100 cm

030

« Robot évadé »

Assemblage bois/résine
et peintureHauteur: 112 cm, largeur: 52 cm,
longueur: 50 cm (sculpture)**Manette Fusenig***031*

« Les Parisiens »

Aquarelles sur carte

topographique (Plan de Paris)

Hauteur: 230 cm, largeur: 270 cm
(n.b. 45 feuilles montées sur
carton 30/40 cm)**Corinne Goetz***032*

« Land in Sicht », Ophelia

Acrylique + huile sur toile,
collages

Hauteur: 190 cm, largeur: 200 cm

Danielle Grosbusch*033*

« Geschlossene e/a »

Gravure mixte/mezzotinto

Hauteur: 76 cm, largeur: 70,5 cm

034

« Geöffnete I e/a »

Vernis mou

Hauteur: 70,5 cm, largeur: 76 cm

035

« Geöffnete II e/a »

Mixte mezzotinto

Hauteur: 86 cm, largeur: 76 cm

Miikka Heinonen*036*

« Shape of things to come »

Photographie, tirage lambda sur
aluminium et plexi

Hauteur: 140 cm, largeur: 90 cm

037« We are all just tourists in this
life »Photographie, tirage lambda sur
aluminium et plexi

Hauteur: 140 cm, largeur: 90 cm

038

« Illusions of liberty »

Photographie, tirage lambda sur
aluminium et plexi

Hauteur: 152 cm, largeur: 90 cm

Laurent Henn*039*

« Anatomie végétale » I

Photographie (polaroïd noir et
blanc)

Hauteur: 79,5 cm, largeur: 59 cm

040

« Anatomie végétale » II

Photographie (polaroïd noir et
blanc)

Hauteur: 79,5 cm, largeur: 59 cm

041

« Anatomie végétale » III

Photographie (polaroïd noir et
blanc)

Hauteur: 79,5 cm, largeur: 59 cm

Frank Jons*042*

« The Everest way »

Acrylique sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 280 cm

043

« Celui que tu aimes »

Acrylique sur toile

Hauteur: 210 cm, largeur: 170 cm

044

« Le temps de la confiance »

Acrylique sur toile

Hauteur: 210 cm, largeur: 170 cm

Sylvie Karier*045*« Cellules et tissus du monde »
hors série

Eau-forte sur cuivre

Hauteur: 55 cm, largeur: 65 cm

046

« Cellules et tissus du monde »
hors série
Eau-forte sur cuivre
Hauteur: 55 cm, largeur: 65 cm

047

« Cellules et tissus du monde »
hors série
Eau-forte sur cuivre (triptyque)
Hauteur: 55 cm, largeur: 65 cm

Couky Kininsberg

048

« Hidden truth I »
Huile sur toile
Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

049

« Hidden truth II »
Huile sur toile
Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

050

« Hidden truth III »
Huile sur toile
Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

Kollektief Marcel Broc-Arts

051

« Micro d'un camp de la seconde
guerre mondiale »
Mixte
Hauteur: 140 cm, largeur: 46 cm

052

« Tronc de collecte pour la
protection des animaux »
Mixte/œuvre interactive
Hauteur: 92 cm, diamètre: 90 cm

053

« Tag de salon »
Objet
Hauteur: 57 cm, largeur: 50 cm
Argent collecté sera versé à la
SPA

Carine Kraus

054

« Paartanz » S.Z.
Acrylique sur toile
Hauteur: 100 cm, largeur: 150 cm

055

« Dimanche chez S. »
Acrylique sur toile
Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

056

« Gilet » P.
Acrylique sur toile
Hauteur: 60 cm, largeur: 80 cm

Michael Kravagna

057

Sans titre
Huile sur toile
Hauteur: 125 cm, largeur: 125 cm

058

Sans titre
Huile sur toile
Hauteur: 125 cm, largeur: 125 cm

059

Sans titre
Huile sur toile
Hauteur: 125 cm, largeur: 125 cm

Geneviève Ley

060

« Solitude »
Acryl
Hauteur: 2,17 m, largeur: 1,50 m

061

« Under Construction »
Acryl
Hauteur: 1,86 m, largeur: 1,50 m

062

« De l'or, mon Signor »
Acryl
Hauteur: 1,95 m, largeur: 1,50 m

Alphonse Lutgen

063

« Spermatozoïdes »
Clématite sauvage – Samen der
Waldrebe – Clematis recta
Cyanotypie – Eisenblaudruck
Hauteur: 46 cm, largeur: 61 cm

064

« Fond de mer »
Amour en cage – Lampionblume
– Physalis alkikengi
Cyanotypie – Eisenblaudruck
Hauteur: 46 cm, largeur: 61 cm

065

« L'envol »
Fougère grand aigle – Adlerfarn
– Pteridium aquilinum
Cyanotypie – Eisenblaudruck
Hauteur: 46 cm, largeur: 61 cm

Isabelle Lutz

066

Sans titre
Gravure/Pointe sèche
Hauteur: 82 cm, largeur: 76 cm

067

Sans titre
Gravure/Pointe sèche
Hauteur: 82 cm, largeur: 76 cm

068

Sans titre

Gravure/Pointe sèche

Hauteur: 82 cm, largeur: 76 cm

Tung-Wen Margue

069

« Aiguemarine 1 »

Huile/Toile

Hauteur: 116 cm, largeur: 89 cm

070

« Aiguemarine 2 »

Huile/Toile

Hauteur: 116 cm, largeur: 89 cm

071

« Aiguemarine 3 »

Huile/Toile

Hauteur: 116 cm, largeur: 89 cm

Paul Moutschen

072

« Frustrante absence de réponses »

Dessin à l'encre de Chine

Hauteur: 85 cm, largeur: 75 cm

073

« Choix et options font légion »

Dessin à l'encre de Chine

Hauteur: 57 cm, largeur: 47 cm

074

« Strates dimensionnelles de méditation »

Dessin à l'encre de Chine

Hauteur: 57 cm, largeur: 47 cm

Iva Mrazkova

075

Cycle 16 œuvres,

Hommage à José Ensich

Collage/papier encadré

Hauteur: 36 cm, largeur: 46 cm

Dani Neumann

076

« Never Stop Feeling »

Huile sur toile
(triptyque)

Hauteur: 2,10 m, largeur: 6,00 m

Gila Paris

077

« Meeting Point New York »,

Photographie

Hauteur: 90 cm, largeur: 60 cm

078

« People in New York »,

Photographie

Hauteur: 90 cm, largeur: 60 cm

079

« Grand Central Station »,

Photographie

Hauteur: 90 cm, largeur: 60 cm

Anna Prajer

080

« Kleine Wörter 1 »

Typographie

Hauteur: 63 cm, largeur: 83 cm

081

« Kleine Wörter 2 »

Typographie

Hauteur: 63 cm, largeur: 83 cm

082

« Kleine Wörter 3 »

Typographie

Hauteur: 63 cm, largeur: 83 cm

Anna Recker

083

« Dreiecksgeschichten »

Acryl-Zeichnungen auf
Leinwand

div. gleichseitige Dreiecke —
Seitenlänge 90 cm

084

« Dreiecksgeschichten »

Acryl-Zeichnungen auf
Leinwand

div. gleichseitige Dreiecke —
Seitenlänge 60 cm

085

« Dreiecksgeschichten »

Acryl-Zeichnungen auf
Leinwand

div. gleichseitige Dreiecke —
Seitenlänge 40 cm

086

« Dreiecksgeschichten »

Acryl-Zeichnungen auf
Leinwand (unverkäuflich)

Bodeninstallation mit 96
Holzdreiecken — Seitenlänge je
Dreieck 30 cm

Yvon Reinard

087

« L'un n'empêche pas l'autre I »

Mixte

Hauteur: 75 cm, largeur: 110 cm

088

« L'un n'empêche pas l'autre II »

Mixte

Hauteur: 75 cm, largeur: 110 cm

089

« L'un n'empêche pas l'autre III »

Mixte

Hauteur: 75 cm, largeur: 110 cm

Nathalie Reuter*090*

« Pass op »

Huile sur toile

Hauteur: 1,30 m, largeur: 1,10 m

091

« Terry »

Huile sur toile

Hauteur: 1,30 m, largeur: 1,10 m

092

« Ping-Pong »

Huile sur toile

Hauteur: 1,30 m, largeur: 1,10 m

Patrick Ripp*093*

« OU »

Tôles soudées / 2 modules

Hauteur: 150 cm, largeur: 50 cm,
longueur: 150 cm**Franz Ruf***094*

« Portrait F. »

Acryl

Hauteur: 30 cm, largeur: 24 cm

095

« Islande IV »

Acryl-mix

Hauteur: 1,75 m, largeur: 1,50 m

Rita Sajeva*096*

« Corpo in attesa 7 »

Sculpture marbre rouge Laguna

Hauteur: 23,6 cm,

largeur: 33,1 cm,

longueur: 26,7 cm

097

« Corpo in attesa 8 »

Sculpture marbre blanc statuaire

Carrara

Hauteur: 28,3 cm,

largeur: 32,5 cm,

longueur: 32,5 cm

098

« Corpo in attesa 9 »

Sculpture marbre blanc Carrara

Hauteur: 32,7 cm,

largeur: 37,6 cm,

longueur: 30,3 cm

Jean-Claude Salvi*099*

« La boîte »

Technique mixte

Hauteur: 74,2 cm,

largeur: 105 cm

100

« La palette »

Technique mixte

Hauteur: 74,2 cm,

largeur: 105 cm

101

« Le contenant »

Technique mixte

Hauteur: 74,2 cm, largeur: 105 cm

Ulla Scharll*102*

« Intérieur I »

Öl

Hauteur: 200 cm, largeur: 115 cm

103

« Intérieur II »

Öl

Hauteur: 200 cm, largeur: 115 cm

104

« Intérieur III »

Öl

Hauteur: 200 cm, largeur: 115 cm

Marie-Paule Schroeder*105*« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm

106« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm

107« Where time is made of liquid
space »

Acrylique/mixte sur toile

Hauteur: 130 cm, largeur: 180 cm

Rafael Springer*108*

« Sexy lady » année 2008

fer soudé

Hauteur: 380 cm,

largeur: 260/240 cm

109

« Sexy man » année 2008

fer soudé

Hauteur: 300 cm,

largeur: 340/125 cm

110

« Sexy me » année 2008

fer soudé

Hauteur: 280 cm,

largeur: 200/125 cm

Max Steffen*111*

« Gold #1 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm

112

« Gold #2 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm

113

« Gold #3 »

Techniques mixtes sur toile

Hauteur: 180 cm, largeur: 100 cm

Marianne Steichen*114*

« Triphasé I »

Pointe sèche + technique mixte

Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm

115

« Triphasé II » avec panneau bleu

Pointe sèche + technique mixte

Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm

116

« Monophasé »

Hauteur: 90 cm, largeur: 110 cm

toitoi

(Christian Frantzen + Roland Quetsch)

117

« Fragment of a neatly cleaned floor » (08.04.2008),

mixed media installation,
variable dimensions*118*

« Functional toilet » (30.09.2007),

mixed media installation,
variable dimensions**Stéphanie Uhres***119*

« Alisha »

Acryl sur toile

Hauteur: 120 cm, largeur: 110 cm

120

« Tanz um den heißen Ofen »

Acryl sur toile

Hauteur: 90 cm, largeur: 110 cm

121

« Blaues Wasser »

Acryl sur toile

Hauteur: 80 cm, largeur: 110 cm

Leen Van Bogaert*122*

« Mon maillot blanc »

Acryl sur toile

Hauteur: 175 cm, largeur: 135 cm

123

« Portrait de famille »

Acryl sur toile

Hauteur: 135 cm, largeur: 175 cm

124

« Medusa »

Acryl sur toile

Hauteur: 65 cm, largeur: 150 cm

Joachim Van der Vlugt*125*

« Die große fresszelle I »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 150 cm

126

« Die große fresszelle II »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 180 cm

127

« Die große fresszelle III »

Huile sur toile

Hauteur: 200 cm, largeur: 150 cm

Pit Wagner*128*

« Logbook » 28.3.2008

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm

129

« Logbook-Drittterttag »

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm

130

« Logbook – Tagdanach »

Eau-forte

Hauteur: 80 cm, largeur: 60 cm

Claire Weides-Coos*131*

« Médiation I »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

132

« Médiation II »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

133

« Médiation III »

Acrylique sur toile

Hauteur: 150 cm, largeur: 100 cm

Les Amis du CAL

Banque et Caisse d'Épargne

Monsieur Antonio Almeida

Monsieur Marc Angel

Madame Andrée Beissel-Koch

Docteur Jean Bisdorff

Monsieur Romain de Bourcy

Caves Bernard-Massard

Commune de Beaufort

Dresdner Bank

Madame Colette Flesch

Fondation Indépendance

Madame Christine Franck

Monsieur Paul Franck

Madame Marie-Thérèse Gantenbein

Madame Francine Gillen

Docteur Jean Goedert

Monsieur Jean Hamilius

Monsieur Albert Hansen

Boutique Hermès

Monsieur Alphonse Hostert

Imprimerie Centrale

Monsieur Jean Jaans

Madame Françoise Junck-Hamilius

Restaurant Kjub

Monsieur Léonard Knaff

Madame Annemie Kontz

Docteur Georges Kratzenberg

Monsieur Jos Kreintz

Docteur André Kremer
Monsieur Remy Kremer
Monsieur Fernand Krier
Monsieur Arsène Kronshagen
Madame Carole Lanners-Thoss
Docteur Raymond Lies
Monsieur Christian Maroldt
Monsieur Robert Moutrier
Monsieur Norbert Neis
Madame Colette Petit
Madame Colette Probst-Wurth †
Radio 100.7
RTL
Monsieur Charles Ruppert

Monsieur Georges Schmit
Galerie Schortgen
Bijouterie Schroeder
Madame Josée Schumann
Monsieur Pierre Seck
Monsieur Hans-Jörg Stein
Monsieur Lucien Thiel
Monsieur Léon Thyès
Monsieur Serge Tonon
Monsieur Marc Weidert
Monsieur Ernest Wennig-Knaff

Impressum

Editeur:

Cercle Artistique de Luxembourg

Catalogue:

Sigle du CAL, création Henri Dillenburg

Photos:

Couverture: Raymond Erbs

Oeuvres: Objectif Lune - Jean-Paul Kieffer

Layout et Impression:

Imprimerie Centrale, Luxembourg

Conseil d'Administration du Cercle Artistique de Luxembourg

Simone Beck
Membre

Dani Neumann
Membre

Jean Petit
Président

Raymond Erbs
Membre

Doris Sander
Membre

Malou Faber-Hilbert
Vice-président

Thierry Lutz
Membre

Rafael Springer
Membre

Liliane Peiffer
Secrétaire Général

Marc Modert
Membre

André Haagen
Trésorier

Viviane Scharlé
Secrétaire Administratif

Jean Hamilius
Président honoraire



SCHROEDER
JOAILLIERS

— 1877 —



bmsfeld

BAGUES ORNÉES DE L'EMBLÉMATIQUE TRAPÈZE
COLLECTION INTERNATIONALE «PAS DE DEUX», SCHROEDER JOAILLIERS

27-29, Grand-Rue | Tél.: +352 22 20 67-1 | L-1661 Luxembourg
City Concorde | La Belle Etoile
info@bijouterieschroeder.lu | www.bijouterieschroeder.lu





RTL

NEXT EXHIBITION



29.OCT. - 31.DEZ.08

OPEN 7/7 MO - SO 12:00-14:00
19:00-22:00 (FR-23:00)

kjub

GALERIE RESTAURANT

NEW

KJUBAR

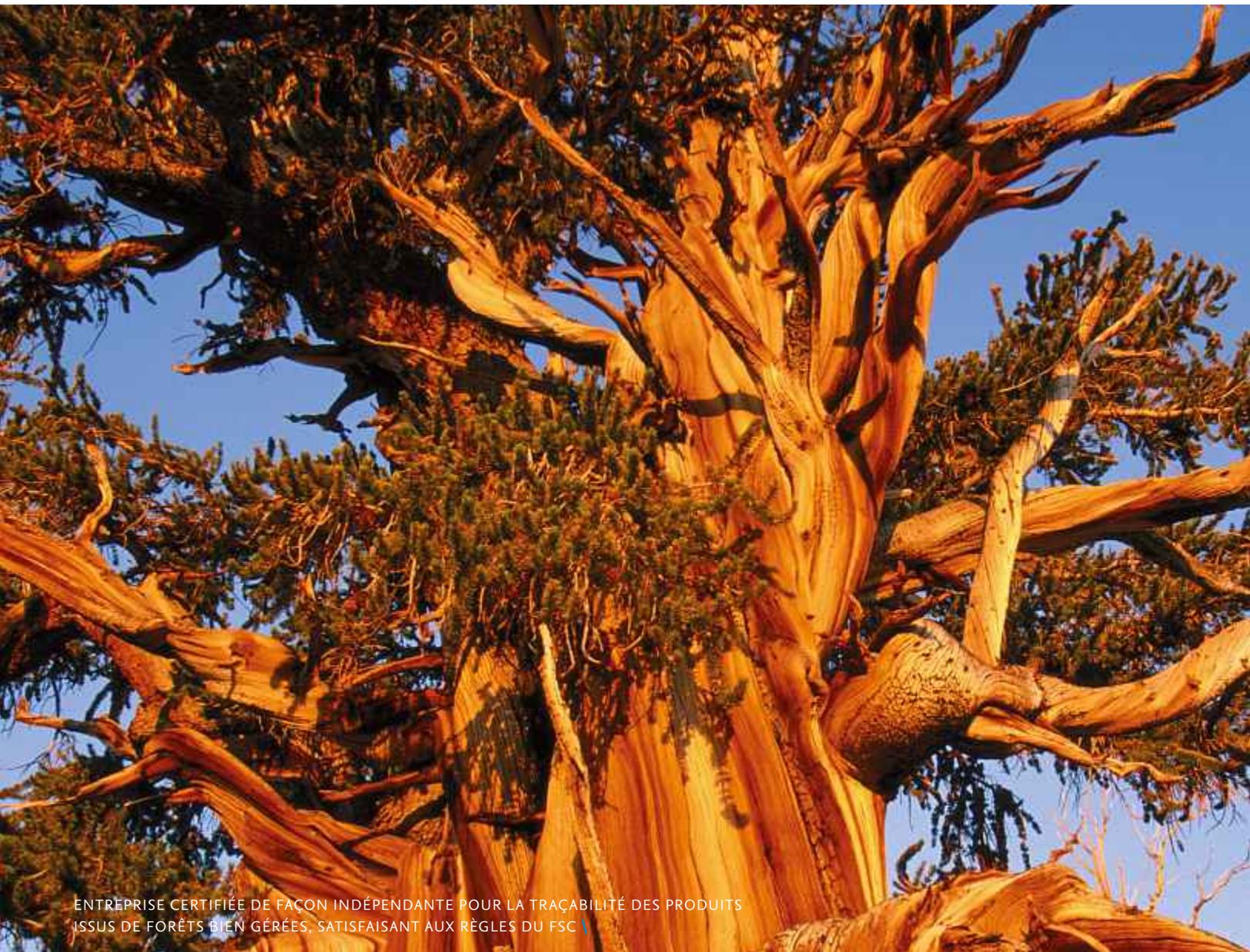
CIGARS & FINE ALCOOLS

49, BD.CHARLES MARX L-2130 LUXEMBOURG
T. 27 48 99 88 KJUB@KJUB.LU WWW.KJUB.LU

EST CERTIFIÉE FSC (FOREST STEWARDSHIP COUNCIL) CAR

LA TERRE N'APPARTIENT PAS À L'HOMME, C'EST L'HOMME QUI APPARTIENT À LA TERRE.

\ SITTING BULL, CHEF INDIEN D'AMÉRIQUE DU NORD \



ENTREPRISE CERTIFIÉE DE FAÇON INDÉPENDANTE POUR LA TRAÇABILITÉ DES PRODUITS
ISSUS DE FORÊTS BIEN GÉRÉES, SATISFAISANT AUX RÈGLES DU FSC \

IMPRIMERIE CENTRALE SOCIÉTÉ ANONYME
15, RUE DU COMMERCE \ L-1351 LUXEMBOURG
T +352 48 00 22-1 \ F +352 49 59 63
BOÎTE POSTALE 2477 \ L-1024 LUXEMBOURG
WWW.IC.LU \ MESSAGE@IC.LU





»Mein Vermögen ist eine Lebensaufgabe.
Auch für meinen Banker.«

Maßgeschneiderte Vermögensoptimierung.

Das Private Wealth Management der Dresdner Bank.

Mehr Informationen unter www.dresdner-bank.lu oder besuchen Sie uns:
Dresdner Bank Luxembourg S.A., 26, Rue du Marché-aux-Herbes,
1728 Luxembourg, Tel. +352 4760-888.



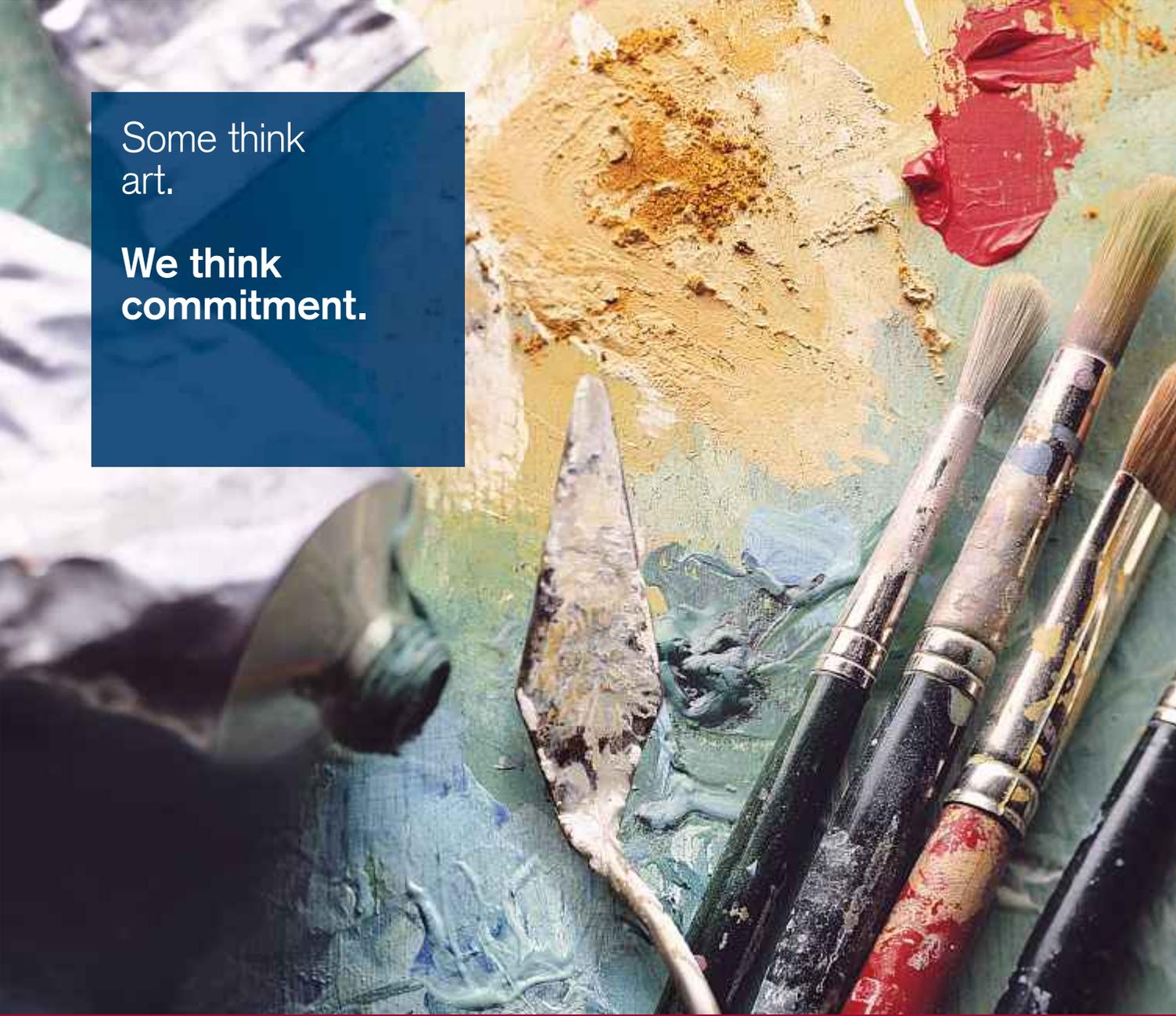
Dresdner Bank
Die Beraterbank

www.100komma7.lu

E Stéck Lëtzebuerg. Zënter 15 Joer.



radio
100,7



Some think
art.

**We think
commitment.**

We are looking at things from a different perspective – for the benefit of our clients. An approach we share with our partners in classical music and art around the world. This mutual tradition of challenging conventional thinking helps us to realize new opportunities for our clients.
www.credit-suisse.com/sponsorship

Thinking New Perspectives.

CREDIT SUISSE 



Bracelets et bague
en or rose
et diamants bruns.

Hermès.
13, rue Philippe II.
Luxembourg.
Tél. (352) 220 981.

HERMÈS
UN HIVER INDIEN

HERMÈS
PARIS

Publicité EtNour