



CERCLE ARTISTIQUE DE LUXEMBOURG

Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse

**Présentation du Salon du CAL 2020 et des Activités du CAL**

**Conférence de Presse du jeudi, 29 octobre 2020 en présence  
de Madame la Ministre de la Culture Mme Sam TANSON**



En présence de :

Mme Sam TANSON, Ministre de la Culture

M. Marc HOSTERT, Président du CAL

M. Serge KOCK, Vice-Président du Conseil d'Administration du CAL

M. Guy KERGER, Fondateur Art Work Circle

Autres personnes présentes

Mme Jane BARTON, MindForest

Mme Lisa KOHL, Artiste

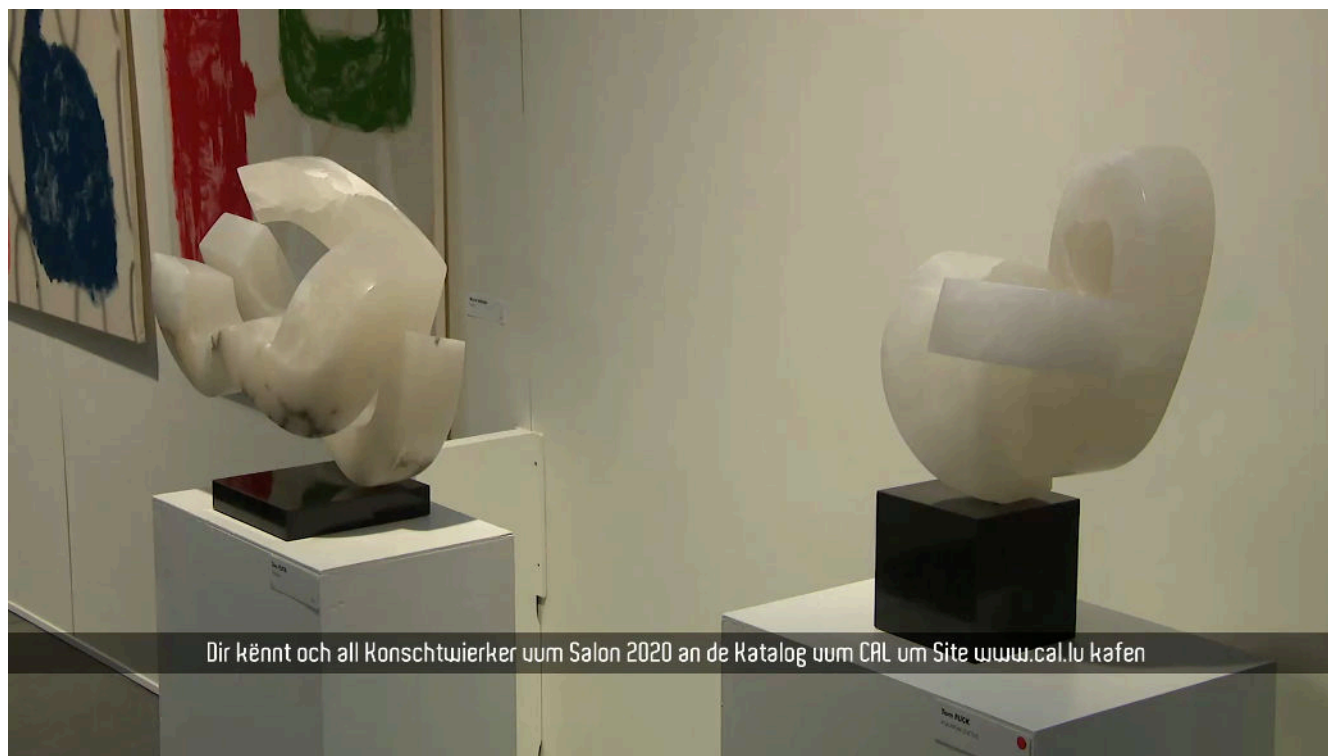
M. Filip MARKIEWICZ, Artiste

M. Christian MOSAR, Membre du Jury Prix Pierre Werner

M. Alex REDING, LAW

M. Pierre REUTER, Membre du Conseil d'Administration

Mme Rita VELAZQUEZ



Dir kënn och all Konschtwierker vum Salon 2020 an de Katalog vum CAL um Site [www.cal.lu](http://www.cal.lu) kafen

## Présentation du Salon CAL 2020



Ordre du Jour :

- A. Présentation des lauréats Prix Pierre Werner 2020 - en présence des artistes
- B. Présentation du Salon 2020 du CAL
- C. Présentation du catalogue officiel du Salon du CAL 2020
- D. Présentation des nouveaux membres titulaires du CAL
- E. Présentation du partenariat avec Art Work Circle
- F. Divers – questions / réponses



A. Présentation des lauréats Prix Pierre Werner 2020 - en présence des artistes



## **A.1 Le Prix Pierre Werner 2020 remis aux artistes Lisa Kohl et Filip Markiewicz**

### **Les récipiendaires du Prix Pierre Werner**

Le Jury du Salon a décerné à l'unanimité de ses membres le Prix Werner aux artistes Lisa Kohl et Filip Markiewicz pour les deux œuvres :

- Lisa KOHL « Sleepers 2 » série de photographies SLEEPERS, Los Angeles, États-Unis, 2019 118 x 75
- Filip MARKIEWICZ « Antigone » (huile sur toile) 120 x 140

Série de photographies SLEEPERS, Los Angeles, États-Unis, 2019



## **A.2 A propos des œuvres sélectionnées et les deux artistes récipiendaires**

Ces deux œuvres, au-delà de leurs qualités plastiques, cristallisent des questionnements et traduisent des situations, qui conditionnent le monde actuel.

Les démarches artistiques de Lisa Kohl et Filip Markiewicz sont parmi les plus pertinentes de la création d'aujourd'hui.

« SLEEPERS » de Lisa Kohl donne une vision surprenante avec un instantané qui en dit long sur une époque pour laquelle le confinement est devenu un quotidien évenant.

« Antigone » représente l'univers exceptionnel et complexe de Filip Markiewicz qui fait instamment référence à une actualité en fluctuation et à des citations de l'histoire de l'art.

Le jury félicite Lisa Kohl et Filip Markiewicz et se réjouit de cette preuve d'une scène artistique en constante évolution.

## Lisa KOHL

1988, Luxembourg

[www.lisa-kohl.com](http://www.lisa-kohl.com)



Photo Romain Grignon

### Études spécialisées

- 2014–2017 Diploma Fine Art with honors, Burg Giebichenstein, University of Art and Design Halle (D), Sculpture – Prof. Andrea Zaumseil  
2010–2013 Bachelor degree, ENSAV de La Cambre, Bruxelles (B)  
Arts Visuels / Sculpture – Prof. Johan Muyle

### Expositions des 3 dernières années

- 2021 Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Arles (F)  
2019 Villanacht 2019, Villa Aurora + Thomas Mann House E.V., Komische Oper, Berlin (D)  
2019 EXIT, Video-Sound Performance, Rotondes, Luxembourg  
2019 Teilchenbeschleuniger, Halle 14, Baumwollspinnerei, Leipzig (D)  
2019 The Place, It Has a Name, Projekt FREI-RAUM, Goethe-Institut, Institut Pierre Werner, Kasemattentheater, Luxembourg  
2018 OPENHOUSE, ZK/U, Berlin (D)

### Prix et distinctions

- 2019 Les Rencontres de la Photographie d'Arles, Lët'z Arles :  
prix START-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Luxembourg  
Nomination Edward Steichen Award, Luxembourg  
2018 résidence d'artistes à la Villa Aurora + Thomas Mann House, Los Angeles (EU):  
bourse de la Kunststiftung Sachsen-Anhalt (D)



Série de photographies *SLEEPERS*, Los Angeles, États-Unis, 2019, 118 x 75

Série de photographies *SLEEPERS*, Los Angeles, États-Unis, 2019, 118 x 75

Série de photographies *SLEEPERS*, Los Angeles, États-Unis, 2019, 118 x 75

Série de photographies *SLEEPERS*, Los Angeles, États-Unis, 2019, 118 x 75





Série de photographies *SLEEPERS*, Los Angeles, États-Unis, 2019, 118 x 75



Série de photographies *SLEEPERS*, Los Angeles, États-Unis, 2019, 118 x 75

## Filip MARKIEWICZ

1980, Esch-sur-Alzette

[www.filipmarkiewicz.com](http://www.filipmarkiewicz.com)

### Études spécialisées

Diplômé de Maîtrise en Arts Visuels à l'Université de Strasbourg (F)

### Expositions des 3 dernières années

- 2020 National Museum of Contemporary Art MNAC Bucharest (RO) - solo  
Galerie Espace à Vendre, Nice (F)
- 2019 Rencontres Internationales Paris/Berlin - Musée du Louvre, Paris (F)  
Kunsthalle Osnabrück (D) solo  
Concordia Art Center, Enschede (NL) solo  
Galerie Aperto - Montpellier (F)  
Center For Contemporary Art - CCA Derry Londonderry (UK) solo
- 2018 Casino Luxembourg-Forum d'Art Contemporain (L) solo  
Stadtgalerie Kiel (D)  
Drawing Room at La Panacée, Montpellier (F)
- 2017 NN Contemporary Art, Northampton (UK) solo  
Kunsthalle Tübingen (D)  
Art Basel official program at Theater Basel (CH) – performance

### Prix et distinctions

- 2019 Lauréat de la Bourse Bert Theis (L)
- 2017 Résidence annuelle au Theater Basel (CH)
- 2015 Représentation officielle du Luxembourg à la Biennale de Venise (I)

*Antigone*,  
huile sur toile, 120 x 140

*Fail Better*,  
huile sur toile, 120 x 140

*Fake Better*,  
huile sur toile, 120 x 140



*Antigone*, huile sur toile, 120 x 140



*Fail Better*, huile sur toile, 120 x 140



*Fake Better*, huile sur toile, 120 x 140



### **A.3 Composition du Jury du Prix Pierre Werner**

- a) Suzanne Cotter, Directrice du Mudam
  - b) Dr Gabriele Lohberg, ancienne Directrice Europäische Kunstakademie, Trier
  - c) Christian Mosar, directeur artistique de l'Espace Lavandier & le Bridderhaus à Esch sur Alzette
  - d) Daniel Michiels, photographe
  - e) Guy Thewes, historien et directeur du Musée de la Ville de Luxembourg
- 
- a) Président du Jury M. Marc Hostert, Président du Cercle Artistique de Luxembourg
  - b) Secrétaire du Jury Mme Satu Corke, Secrétaire générale du Cercle Artistique de Luxembourg



#### **A.4 Le règlement du Prix Pierre Werner**

En 1993, le Ministre délégué aux Affaires Culturelles et à la Recherche Scientifique, Monsieur René Steichen, a instauré le Prix Pierre Werner qui est décerné tous les deux ans, pour honorer l'action de Monsieur Werner en tant que Ministre des Affaires Culturelles durant les périodes du 19 septembre 1972 au 15 juin 1974 et du 16 juillet 1979 au 20 juillet 1984.

Le Prix Pierre Werner est doté d'un montant de 2.500.- EUR, décerné à une œuvre exposée dans le cadre du Salon artistique annuel. Ce prix pourra être décerné à un ou des artiste(s) , membre(s) titulaire(s) ou non-membre(s) du Cercle Artistique, exposant au Salon.



## **A.5 Mesures sanitaires :**

Dans le cadre du Salon CAL 2020 qui se déroulera du 1er au 20 novembre 2020 dans les locaux du Tramsschapp, nous nous permettons de vous présenter notre plan en concordance avec les mesures sanitaires préconisées par le Gouvernement Luxembourgeois. Nous avons divisé notre plan en deux parties : les mesures sanitaires et les mesures relatives aux visiteurs.

### 1. Mesures sanitaires :

- Le port du masque, respectivement d'un dispositif couvrant la bouche et le nez est obligatoire pendant l'intégralité de la visite,
- Un distributeur de gel désinfectant sera mis à disposition des visiteurs à l'entrée, respectivement à la sortie du Tramsschapp et chaque visiteur sera invité à s'en servir,
- Des panneaux de signalisation garantiront le respect de la distanciation sociale,
- Le respect des mesures de sécurité énumérées précédemment sera garanti par une surveillance permanente.



## A.6 Mesures sanitaires

### 2. Mesures prévues au niveau des visiteurs :

- Au vu des mesures sanitaires actuelles édictées en relation avec la crise sanitaire due au COVID-19, le nombre maximal des visiteurs sera réglé. Le nombre de visiteurs est limité à 75 personnes pendant un même laps de temps (la capacité maximale pour 600 mètres carrés avec une distance de 2 mètres serait de 150 personnes). Le nombre maximal de 75 personnes sera garanti par un compteur de personnes à l'entrée et à la sortie.
- Toute visite du Salon du CAL devra être précédée d'une inscription par internet.
- Le flux des visiteurs en sens unique sera dirigé par des marques au sol.
- La durée de la visite est limitée à une heure.
- Des visites guidées d'une heure trente seront proposées. Celles-ci seront limitées à 2 x 9 personnes dans le hall d'exposition, y compris le guide, et cela dans le cadre d'une visite « 2 spots » ; chaque « spot » commençant la visite à un endroit différent de l'exposition. Les participants devront s'inscrire au préalable pour la visite guidée.



## B. Présentation du Salon 2020 du CAL



## **B.1 Les considérations générales du jury à propos du Salon CAL 2020**



### Statement of the jury

The Jury was struck by the quality and diversity of work submitted in a large range of media and techniques. The presence of works by a new generation of artists was especially appreciated.

In making their selection, the Jury looked to works that went beyond purely technical virtuosity, that were bold in their aesthetic propositions, conceptually strong, and that resonated with the contemporary moment.

The President of the Jury and CAL President, Marc Hostert noted:

2020 promises to be a pivotal year in the history of the CAL Salon with a new generation of artists bringing new perspectives on art making that contribute to the Salon's continued relevance in the years to come.

The Jury congratulates all the artists who submitted their work for consideration for this year's CAL Salon.



## B. 2 Les artistes sélectionnés pour le Salon 2020 :

### LES ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR LE SALON 2020

Doris **BECKER** Monique **BECKER** Jacqueline **BEJANI**  
Gérard **CLAUDE** Doris **DRESCHER** Serge **ECKER** Katrin **ELSEN**  
Maralde **FABER-MIRUS** Jip Josée **FELTES** Silvio **GALASSI**  
Sébastien **GRÉBILLE** André **HAAGEN** Florence **HAESSLER**  
Tibor **HALLA** Andreas **HAMACHER** Miikka **HEINONEN**  
Gast **HEUSCHLING** Julie Marthe **HOFFMANN** Franky **HOSCHIED**  
Julien **HÜBSCH** Mélanie **HUMBERT** Camille **JACOBS** Lisa **KOHL**  
Benji **KONTZ** Carine **KRAUS** Michael **KRAVAGNA**  
Tine **KRUMHORN** Andrés **LEJONA** Paule **LEMMER**  
Françoise **LEY** Sandra **LIENERS** Isabelle **LUTZ** Thierry **LUTZ**  
Chantal **MAQUET** Filip **MARKIEWICZ** Michel **MEDINGER**  
Pit **MOLLING** Iva **MRAZKOVA** Christian **NEUMAN**  
Dani **NEUMANN** Bertrand **NEY** Franz **RUF** Sarah **SCHLEICH**  
Pol **SUMMER** Marie-Pierre **TRAUDEN-THILL**  
Leen **VAN BOGAERT** Joachim **VAN DER VLUGT**

[www.cal.lu](http://www.cal.lu) • [www.luxembourgartweek.lu](http://www.luxembourgartweek.lu)

### **B.3 Les horaires d'ouverture du Salon 2020 du 01.11- 22.11.2020**



Horaires d'ouverture :

**Uniquement sur rendez-vous**

Du lundi 2 au jeudi 19 novembre de 14h00 – 19h00

Samedi 7 & 14 novembre et dimanche 1<sup>er</sup>, 8 & 15 novembre de 10h00  
- 19h00

Mercredi 4 & 11 novembre de 10h00 à 19h00

Du lundi 2 au jeudi 19 novembre de 14h00 – 19h00

Les 3 derniers jours, weekend Luxembourg Art Week

Vendredi, 20 novembre de 14h00 à 20h00

Samedi, 21 novembre de 10h00 à 20h00

Dimanche, 22 novembre de 10h00 à 18h00

Uniquement par inscription sous le lien : <https://www.cal.lu/salon-reservation.php>



#### **B.4 Les visites guidées :**

7, 14, 21 novembre à 11h00 – En langue française

1<sup>er</sup>, 8, 15 & 21 novembre à 11h00 – En langue luxembourgeoise

1<sup>er</sup> & 22 novembre – En langue anglaise

10 novembre à 15h00 visite des Amis des Musées Luxembourg en langue française

Uniquement par inscription sous le lien : <https://www.cal.lu/salon-reservation-visites-guidees.php>

#### **Informations :**

**Il est indispensable de vous inscrire pour toute participation.**

**Seront admises uniquement les personnes ayant reçu une confirmation écrite par le secrétariat du CAL.**

**Le port du masque est obligatoire durant toute la visite guidée !**



## **B.5 Achat d'œuvres d'art**

Sur place au Salon, ou en ligne : e-mail [cal@vo.lu](mailto:cal@vo.lu) ou par téléphone : 691 47 15 68



C. Présentation du catalogue officiel du Salon du CAL 2020



## Les doyens, invités d'honneur au Salon

Si en 2019, le CAL a voulu donner un coup de pouce à 4 jeunes artistes, il a tenu à saluer, en cette année 2020, deux artistes émérites, membres titulaires attachés au CAL depuis 70 respectivement 50 ans et tous deux détenteurs du prix Grand-Duc Adolphe, à savoir

**Yola REDING**

et

**Ota NALEZINEK**

Ils exposent au hall d'entrée du Tramsschapp, dans le cadre du Salon du CAL 2020.

## Yola REDING

née à Vianden en 1927  
vit et travaille à Luxembourg

### Prix Grand-Duc Adolphe, 1963

Participations aux Salons du CAL depuis 1950

### Etudes artistiques

École nationale des Beaux-Arts, Paris; Académie Julian, Paris  
École nationale des Beaux-Arts, Nancy; Atelier Souverbie, Paris  
Rijksakademie voor beeldende Kunsten, Amsterdam  
Palazzo Spinelli, Florence  
Atelier Auguste Trémont, Paris  
Cité Internationale des Arts, Paris  
Atelier Bertoni, Salzbourg

### Expositions personnelles au Luxembourg (sélection)

Galerie Brück, Galerie de Luxembourg, Espace Paragon, Info-Vidéo-Center,  
Galerie Le Studio, Galerie Interart, Galerie Municipale d'Esch-sur-Alzette,  
Centre Culturel Français, Espace mediArt, Galerie d'Art Mady + Pit Nicolas  
Galerie Op der Kap, Capellen, Galerie Orfèò, Luxembourg,  
Crédit Suisse, Luxembourg. Kunschthaus Beim Engel, Luxembourg

### Collections publiques

Luxembourg: Ministère des Affaires Culturelles, Musée d'Histoire et d'Art, Ministère des Affaires Étrangères,  
Banque et Caisse d'Épargne de l'État, Minerais S.A.  
Japon: Metropolitan Museum, Tokio

### Distinctions

Israel-Venise: Certificate of Merit, 1998  
Mention Prix Femina, 2000  
Mention Prix Peinture, Sarreguemines, 1992  
Mention Miniature Arts Stockholm, 1991  
International Art Price, Metropolitan Museum, Tokyo, 1973



Photo: Serge Koch



Photo: Serge Koch



## Ota NALEZINEK

né à Lomnice nad Popelkou (ancienne Tchécoslovaquie) en 1930  
vit et travaille au Luxembourg  
nationalité Luxembourgeoise en 1976

peintre, graveur, sérigraphe, tapissier

[www.otanalezinek.com](http://www.otanalezinek.com)

### Prix Grand-Duc Adolphe, 1976

Participations aux Salons du CAL depuis 1971

### Etudes artistiques

Université Charles, Prague (spécialité: art de textile et sa restauration),  
où il devint professeur avant de s'installer au Luxembourg en 1969

### Expositions personnelles (sélection)

Église St. Martin, Prague, 2018, K2hall, Luxembourg, 2016  
Ambassade de la République tchèque, Luxembourg, 2015  
Crédit Suisse, Luxembourg, 2010, Muzeum a Galerie, Lomnice and Poepkrou, 2010  
Dům kultury, Rumburk, CZ, 2006

Banque Internationale de Luxembourg, Luxembourg  
Galerie Becker, Luxembourg, Château de Bourscheid, Château de Wiltz  
Galerie Louvigny, Luxembourg, Théâtre d'Esch-sur-Alzette

### Collections publiques

Luxembourg: Communes de Walferdange, Strassen, Consthum, Bertrange – Fondation Pescatore,  
Bibliothèque Nationale, Banque et Caisse d'Épargne de l'État, Kreditbank,  
Caisse Centrale Raiffeisen, Ministères au Luxembourg, Chambre, Tribunal

### Distinctions

Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg, 1985



*Totem Nr. 3, acrylique sur toile, 50 x 40 cm, 1975*



## D. Présentation des nouveaux membres titulaires du CAL

## D.1 Les nouveaux membres : 14 nouveaux membres titulaires du CAL admis en 2020



Doris Becker	Salons 2017, 2018, 2019, 2020
Monique Becker	Salons 2017, 2018, 2019, 2020
François Besch	Salons 2014, 2016, 2019
Tom Flick	Salons 2016, 2018, 2019
Silvio Galassi	Salons 2013, 2015, 2018, 2020
Robi Gottlieb-Cahen	Salons 2006, 2007, 2012
Sébastien Gréville	Salons 2016, 2017, 2019, 2020
Sali Muller	Salons 2009, 2012, 2014
Andrea Neumann †	Salons 2017, 2018, 2019
Christian Neuman	Salons 2011, 2014, 2016, 2020
Christian Schaack	Salons 2017, 2018, 2019
Army Schmit	Salons 1993, 1995, 1999, 2018, 2019
Nathalie Soldani	Salons 1989 (n/b), 1993, 1995, 1999, 2000, 2007
Claire Weides-Coos	Salons 2002, 2003, 2008

## Doris BECKER

née en 1954 à Luxembourg

membre AIC-IAC, académie internationale de la céramique  
([www.aic-iac.org](http://www.aic-iac.org))

### Etudes spécialisées

Académie des Beaux-Arts, Arlon (B)  
Europäische Akademie für Bildende Kunst, Trier (D)

Salon du CAL, Luxembourg, 2017, 2018, 2019  
Biennale «De Mains De Maîtres», 2016, 2018, 2020 (reporté)

### Symposiums et Résidences

Gmunden (AU) - Kecskemét (HU) - Bechyne (CZ) - Boleslawiec (PL) - Voglje (SI)  
Daugavpils (LV) - Dahab (EG) - Crest (F)

### Expositions personnelles (solo & duo)

2019 Galerie SchlassgoArt, Esch/Alzette  
2018 Galerie Orfè, Luxembourg  
2016 Galerie Ravaisou, Bandol (F)  
Galerie Orfè, Luxembourg  
2015 Centre d'Art Contemporain, Montauban-Buzenol (B)  
Chapelle de Weyer, Luxembourg  
2013 Galerie Dominique Lang, Dudelange  
2012 Galerie MediArt, Luxembourg  
2011 Galerie Orfè, Luxembourg  
2010 Kjub Galerie-Restaurant, Luxembourg  
2009 CAPE, Ettelbruck

### Prix et distinctions

2019 lauréat, bourse de perfectionnement DMDM  
2016 finaliste, biennale de la céramique, l'Alcora (E)  
2016 lauréat, prix Museu del Fang, Marratxi, Mallorca (E)  
2015 lauréat, prix «de la terre au bronze», Bandol (F)  
2012 finaliste, biennale de la céramique, Andenne (B)  
2011 finaliste, VII Keramikbiennale, Kapfenberg (AU)  
2010 finaliste, II European Ceramic Context, Bornholm (DK)  
2009 finaliste, Westerwaldprize, Museum Höhr-Grenzhausen (D)  
2009 finaliste, VI Keramikbiennale, Kapfenberg (AU)  
2009 finaliste, V biennial de ceramica El Vendrell Tarragona (E)

[www.doris-becker.com](http://www.doris-becker.com)



Photo: Luc Even

"wheels" (série), grès, engobe, pigment, travail à l'aiguille, 2019

## Monique BECKER

née en 1958 à Luxembourg

vit et travaille à Hamm, Luxembourg

### Etudes spécialisées

Akademie der Bildenden Künste Kolbermoor,

Prof. Hermann Nitsch, 2013-2015

Akademie der Bildenden Künste Kolbermoor,

Prof. Markus Lüpertz, 2015-2017

Akademie der Bildenden Künste, Kolbermoor (Kurzurse),

Prof. Siegfried Anzinger, 2017-2020



Photo (extrañ): Mikko Heinoen

Monique Becker est une artiste abstraite basée au Luxembourg. Afin de pouvoir se consacrer pleinement à la peinture, elle a entrepris des études de peinture, de 2013 à 2017, dans les classes des peintres Hermann Nitsch, Markus Lüpertz et Siegfried Anzinger. Depuis 2017, Monique est représentée par la galerie Valerius.

Les œuvres de Monique sont dominées par des mouvements énergétiques de la main ainsi qu'un haut degré de spontanéité et comprennent généralement des formats de grande taille dans des tons noirs et terreux. Ses œuvres évoquent une intensité sensorielle et sont chargées d'émotions. Pour Monique, la couleur est comprise comme une substance, comme une matière déversable, pulvérisable et étalable. Un rapport proche avec la toile et une superposition des couches de peinture sont essentiels. Souvent, ses peintures font apparaître des silhouettes de personnages qui sont mises en valeur par de grands coups de pinceau et intégrées dans la toile noire.

Salon du CAL, Luxembourg, 2017, 2018, 2019

### Expositions

- 2020 Exposition de groupe, Valerius Gallery, Luxembourg
- 2019 «Naked in the dark», Exposition individuelle, Hesper Kierch, Luxembourg
- 2019 «Come on baby light my fire» Group show, Valerius Gallery, Luxembourg
- 2019 Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- 2018 Solo Show, Valerius Gallery, Luxembourg
- 2018 Group Show, Valerius Gallery, Luxembourg
- 2017 Group Show, Valerius Gallery, Luxembourg
- 2017 Abschlussausstellung «Meisterklasse» Prof. Markus Lüpertz, Kolbermoor (D)
- 2016 Abschlussausstellung «Meisterklasse» Prof. Hermann Nitsch, Kolbermoor (D)

### Projets

- 2020 Bâtiment IV, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- 2020 Fuelbox IV, Howald, Luxembourg
- 2019 Aal Esch, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- 2018 Lankels, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- 2017 Uecht, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- 2016 Zaepert, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

[www.moniquebecker.lu](http://www.moniquebecker.lu)



Photo: Pepe Paz

«Stille», Acryl auf Leinwand, 130 x 170, 2018

## François BESCH

né à Esch-sur-Alzette en 1963

vit et travaille à Bivange

### Etudes artistiques

autodidacte

### Expositions (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2014, 2016, 2019

„Fuel Box IV“, Howald, 2020

„Kapp a Fouss“ (ARC), Schungfabrik Tétange, 2020

„Aal Esch“ (CUEVA), Esch-sur-Alzette, 2019

„François Besch: Hipstamatics“, Museum Fellenberg, Merzig (D), 2017

„Six Lives in Photography“, Photomeetings Luxembourg, 2016

„BeNeLux“, Galerie bij de Boeken, Ulf (NL), 2016

„The Story of the Creative“, seel me Exhibition Space, New York (USA), 2013

„Multilingual Teens“, Espace publique, Place Guillaume, Luxembourg, 2013

„Von Glückspilzen und anderen Lichtwelten“, Galerie Clairefontaine, Luxembourg, 2013

„Down here | Up there“, Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, 2011

„François Besch, Photos“, Theaterstiffchen, Esch-sur-Alzette, 1992

„III<sup>ème</sup> Quinquennale d'Art Moderne Luxembourgeois“, Théâtre d' Esch-sur-Alzette, 1978

„VIII<sup>ème</sup> Biennale des Jeunes“, Esch-sur-Alzette, 1977

### Prix et distinctions

Monika von Boch-Preis für Photographie, Merzig (D), 2017

Prix du plus beau timbre postal 2013, Luxembourg, 2014

III<sup>ème</sup> Prix du concours „Life in a Day“ par le „National Geographic Magazine“, Washington, (USA), 2011

Prix d'Encouragement de la „VIII<sup>ème</sup> Biennale des Jeunes Artistes“, Esch-sur-Alzette, 1977

[www.francoisbesch.eu](http://www.francoisbesch.eu)



'scheibe / belva', série 'alles fließt' (2016)

## Tom FLICK

né à Luxembourg en 1968

### Études artistiques

Lycée des Arts et Métiers (L), Section des Beaux-Arts, Division Sculpture  
Universität für Angewandte Kunst (MA), Wien (A),  
Meisterklasse für Bildhauerei, W. Bertoni

### Sélection d'événements

Salon du CAL, Luxembourg, 1995, 2006, 2016, 2018, 2019

1998, 2011	Banque Paribas, Luxembourg
1999	Carrières Feidt, Ernzen
2002	Ouverture des ateliers Sixthfloor, Koerich
2010	Co-fondateur de Stonezone – sculpture monumentale, Bohuslan (S)
2016, 2018	«De Mains de Maîtres», CdM & BCEE, Luxembourg
2017	Galerie Deletaille, Bruxelles (B)
2017, 2019	«Salon Révélations», Grand Palais, Paris (F)

Espace Paragon, Luxembourg, 2000, 2002, 2004, 2008

Muse Symposium, triennale de sculpture, Koerich, 2007, 2010, 2013, 2016, 2019  
Luxemburg Art Week, Luxembourg, 2017, 2018, 2019

### Prix et distinctions

2004	Prix d'encouragement – 51 Bassin Minier
2003	IKB International Stiftung/Kunstförderpreis

### Sculptures dans l'espace public

1996	Aqua Fons Vitae, Domaine thermal, Mondorf
1997	Ospen Spillplatz, Commune de Ospern
2001	Deep White, CNFPC, Esch-sur-Alzette
2009	Close Distance, Commune de Steinsel
2010	Orior, Centre palliatif, Hamm
	Phoenix & Still Time, Croix-Rouge, Colpach
2013	Fonts baptismaux, Église de Diekirch
2016	Liberty Tree, Parc Jacquinet, Commune de Bettembourg
	Stone of Goliath, Les Thermes, Commune de Strassen
2017	Ascension, Jardin du Souvenir, Commune de Koerich
	Bending Stone – Tamed Volumes, Commune de Bertrange
	Les traces ineffaçables de l'être humain, Commune de Walferdange

[www.sculpture.lu](http://www.sculpture.lu)



*Bending Stone - Tamed Volumes*, 2017, marbre blanc de Carrare, 60 x 90 x 150 cm

## Silvio GALASSI

né à Esch-sur-Alzette en 1959

vit et travaille en France

### Expositions (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2013, 2015, 2018

Galerie Nei Liicht, Dudelange, 2017

Galerie Immix, Paris (F), 2015

MNHA – Musée National d’Histoire et d’Art,

European month of Photography,

Memory lab, Luxembourg, 2015

MNHA – Musée National d’Histoire et d’Art,

European month of Photography, Disturbances, Luxembourg, 2013

Galerie Nei Liicht, Dudelange, 1999

Galerie Clairefontaine, Luxembourg, 1998

Galerie Am Tunnel, Banque et Caisse d’Épargne de l’État, Luxembourg, 1998

Rencontres Internationales de la Photographie, Festival Off, Arles (F), 1998

Galerie Focale, Nyon (CH), 1997

Galerie Schortgen, Esch-sur-Alzette, 1994, 1995, 1997

### Publications (sélection)

Photographie contemporaine luxembourgeoise, BCEE, 1998

[www.instagram.com/silviogalassi/](http://www.instagram.com/silviogalassi/)



Photo: Andrés Lejona



Nature morte 1



## Robi GOTTLIEB-CAHEN

né à Echternach en 1949

### Expositions (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2006, 2007, 2012

OBYARTStudio, Milan (I), 2020

Trifolion, Echternach, 2018

Art Salzburg, Salzburg (AU), 2018

Galerie Orfeo, Luxembourg, 2009, 2012, 2015, 2017

Art Innsbruck, Innsbruck (AU), 2016, 2018

art-up!, Lille (F), 2017

Galleria La Pigna, Rome (I), 2017

InArte, Bergamo (I), 2015

Werkkunstgalerie, Berlin, Allemagne (2014)

Gallery Luxembourg House / Embassy of the Grand Duchy of Luxembourg,  
Londres (GB), 2014

Galerie Obere Hafenkantine, Hambourg (D), 2014

Galerie Kunschthaus Beim Engel, Luxembourg, 2013

Cortijos de Arte, Sorbas (E), 2012

Art Center of Mojacar (E), 2012

International exhibition in Villa Monastero, Varenna (I), 2012

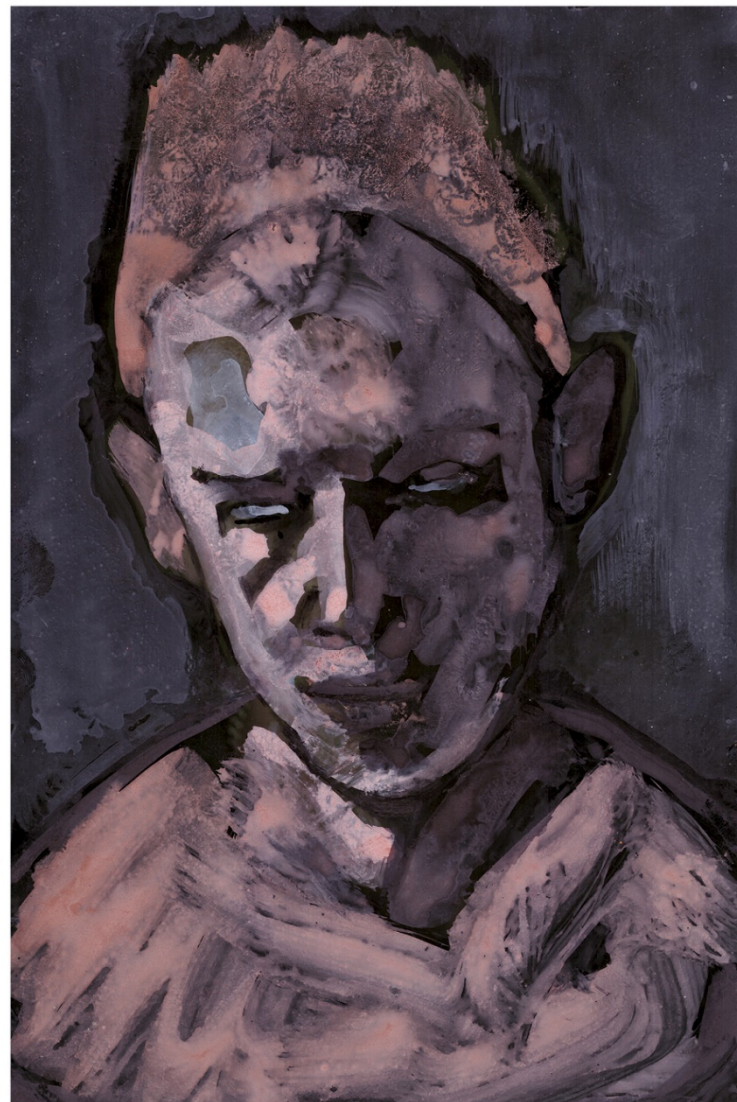
Camaver Kunsthaus International, Milan (I), 2012

### Publications

Aleph-Beth (épuisé)

Minute Stories (Éditions Phi)

[www.robi-gottlieb-cahen.com](http://www.robi-gottlieb-cahen.com)



*Sans titre I*, peinture acrylique et pigments sur papier, 20 x 29,5 cm

## Sébastien GRÉBILLE

né à Maubeuge (F) en 1977

Violoniste professionnel, Sébastien Grébillle s'est approché de la photographie par le biais de la musique. Retranscrire au public l'émotion, le geste technique ou la puissance des maîtres du classique est devenu incontournable. Peu à peu, il se mit à chercher ces ambiances intenses, lyriques et dramatiques en d'autres lieux. La recherche de sites intemporels et surréalistes parfois, où l'on retrouve une nature puissante, féérique, sauvage, mais aussi des traces de civilisation devint une priorité. Pour mettre en scène ces vues hors du temps, il utilise une technique de longue exposition : les ciels chargés de nuages denses s'expriment alors librement, la mer devient comme laiteuse... ce qui suggère la vision d'un autre monde. "Another World" est ce voyage de (re)visite de notre planète longtemps après qu'elle soit dépeuplée. Voyage initiatique à travers les témoignages et la fuite du temps.

Travail réalisé au moyen format Phase one, tirage fine art sur papier Hanemühle Photorag. Edition limitée à 5 tirages par taille

### Expositions et concours (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2016, 2017, 2019

Mob Art Galerie, Luxembourg, 2020

Galerie Arts Koco Luxembourg, 2018

Galerie du Curé, Luxembourg, 2015

Festival Art'lon, Arlon (B), 2010 et 2013 et 2018 (prix du public),

RDVI, Strasbourg (F), 2014 et 2016

IPA: Mention Honorable, 2015

IPA: Mention Honorable, 2014

PX3: Sélection officielle, 2011

Espace Beau site, Arlon (B), 2012 et 2014

Galerie De Lumière et de Vent, Carterat (F), 2008

[www.sebastiengrebille.com](http://www.sebastiengrebille.com)



*Guarsians of Oracle 18* photographie

## Sali MULLER

née à Luxembourg en 1981

### Etudes artistiques

Master en Arts Visuels, Université Marc Bloch, Strasbourg (F), 2006

### Expositions (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2009, 2012, 2014

Galeria Kogan Amaro, São Paulo, (Brésil), (p), 2020

"Here and There / Ici et là",

Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange, (p), 2020

"Goldstücke", Kunstmuseum Gelsenkirchen (D), 2020

"Add-on", Künstlerhaus Dortmund (D), 2020

„Art Rotterdam“, The Flat – Massimo Carasi, (NL), 2020

"Das Zeitfenster", CeCiL's Box, Cercle Cité, Luxembourg, (p), 2020

„Strings“, White Noise Gallery, Rome (I), 2019

"4/10", IKOB Museum of Contemporary Art, Eupen (B), 2019

"Spiegelungen", Galerie Nosbaum-Reding, Luxembourg, 2019

„Volta Basel“, The Flat – Massimo Carasi, (CH), 2019

"Premio Lissone", MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (I), 2018

"Spiegelungen", Projektraum Alte Feuerwache, Berlin (D), 2018

„Ein gemachter Mensch-Künstlerische Fragen an Identitäten“,

Kallmann-Museum, München (D), 2018

„Museum of Vanities“, IKOB Museum of Contemporary Art, Eupen (B), (p) 2017

"Lo sguardo di Narciso", The Flat – Massimo Carasi, Milan (I), 2017

"Encoding the Urban, Regionale 17", Kunsthaus Baselland, Basel (CH), 2016

"XVIII", Luis Adelantado Gallery, Valencia (E), 2016

"Écriture sans fin", AICA Internat. Assoc. of Art Critics, Kiosk, Luxembourg, (p), 2016

"Ostrale Biennale", Int. Ausstellung Zeitgenössischer Künste, Dresden (D), 2016

### Prix (sélection)

Premio della Critica, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (I), 2018

Incubarte Award, 7th International Art Festival, Valencia (E), 2015

### Collections (sélection)

MAC Museo d'Arte Contemporanea

IKOB Museum of Contemporary Art

[www.salimuller.com](http://www.salimuller.com)



Photo: Mikko Heinenen



„Der Moment in dem sich alles dreht“, Dichroic foil, polycarbonate, rotors, 2019

## Andrea NEUMANN

née à Stuttgart en 1969  
décédée le 19.8.2020

### Malerei im inneren Kampf Die Künstlerin Andrea Neumann ist im August verstorben.

#### Ein Nachruf.

Große Trauer herrscht in der saarländischen Kunstszene, seit bekannt wurde, dass die Künstlerin Andrea Neumann am 19. August 2020 nach längerer Krankheit im Alter von nur 51 Jahren verstorben ist. Neumann galt vielen als eine der bedeutendsten Malerinnen der Region. Erst im Juli 2020 war Neumann Mitglied des CAL geworden, bereits 2010 hatte sie den Prix Pierre Werner gewonnen.

Andrea Neumann wurde 1969 in Stuttgart geboren worden. Zum Studium der freien Kunst kam sie 1991 an die Hochschule der Bildenden Künste ins Saarland und blieb. An der HBK studierte sie vor allem bei Bodo Baumgarten und Jo Enzweiler und lernte zwei auf den ersten Blick widerstreitende Positionen kennen, aus denen sie ihren ganz eigenen Weg entwickelte.

Mit ihrer Freundin, der Kommunikationsdesignerin Susanne Schön, übernahm sie 1996 die Malschule ZiegenbART in St. Arnual. Die Vermittlung von künstlerischem Arbeiten und Sehen war ihr wichtig, genauso wie die Belange ihres Berufes. Neumann war im Saarländischen Künstlerbund aktiv, saß im Vorstand des saarländischen Künstlerhauses und in der Ankaufskommission des Forschungszentrums für Künstlernachlässe in Saarouis. Künstlerbund-Vorsitzender Dirk Rausch erinnert sich begeistert: „Auch wenn sie vielen zurückhaltend schien, konnte sie ihren Standpunkt selbstbewusst vertreten und in der Sache wunderbar konstruktiv streiten.“ Auch KuBa-Kurator Andreas Bayer beschreibt Neumann als sehr unkomplizierten, humorvollen und warmherzigen Menschen. Für Bayer ist klar: „Mit Andrea Neumann verlieren wir eine der bedeutendsten Malerinnen der zeitgenössischen Kunst im Saarland.“

Neumann vertrat eine singuläre Position in der deutschen Malerei. Sie malte mit Eitempera auf Baumwolle und nutzte die Transparenz der Farben. Aus der Figuration heraus entwickelte sie einen ganz eigenen Stil. Sie malte vor allem Menschen vor undefinierten Räumen, schemenhaft erkennbar und sich in Farbnebeln auflösend. Fasziniert verharrt man minutenlang vor den Bildern. Neumanns rätselhafte Malerei lebt von der Andeutung und dem Anspruch an den Betrachter, den Bildinhalt weiter zu denken. Das Werk gibt keine Antwort und bietet keine Auflösung. Auch wenn das narrative Element in den Arbeiten stark ist, erzählen die Bilder aufgrund der Offenheit in Form und Inhalt keine kohärenten Geschichten.

Neumanns Malerei ist geprägt von einem kontrollierten Zufall. Sie malte sehr konzentriert und reflektiert, jeder Schritt war wohlüberlegt. Jedes Werk entstand in einem inneren Kampf über Monate hinweg. Trotzdem wagte sie Experimente, legte die Leinwand auf den Boden und ließ die Farbe fließen. Vielfach strömt das Material frei über den Bildgrund. Wolkige Partien bluten an den Rändern aus, an anderen Stellen kumuliert die Farbe. Jedes Bild ist auch der Versuch, das vorgefasste Konzept mit der eigenen Intention und dem Material auszutarieren. Das führt zum Eindruck von Bewegtheit und Dynamik im Bild, auch wenn die Figuren oft reglos zu verharren scheinen. So erzeugte sie eine lebhaftige Spannung.

Andrea Neumann wird in der Kunstdlandschaft der Großregion Saar-Lor-Lux eine große Lücke hinterlassen.

von Bülent Gündüz / Saarbrücker Zeitung, 21. August 2020 – gekürzt / angepasst am 28.9.2020



clash, 170 x 150 cm, Eitempera auf Baumwolle, 2016

## Christian NEUMAN

né à Luxembourg en 1979

### Etudes

MA: London Film School  
London Metropolitan University  
Fine Arts with spec.in Film, 2006  
BA: CARNEGIE MELLON UNIVERSITY School of Arts  
FH Gestaltung Schwäbisch Hall  
Media Design, 2003



### Expositions, présentations, screenings (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2011, 2014, 2016  
«AWOL», Galerie Mob\_ART Studio Luxembourg, solo expo, 2020  
«New Borders» Ambassade de Luxembourg à Bruxelles, 2020  
Cairo International Film Festival, 2019  
Cannes Film Festival. Frontières Fantasia Showcase, 2019  
"Into the Deep", Galerie Mob\_ART Studio Luxembourg, 2019  
Luxembourg Art Week, 2018, 2019  
„INTRO”, Kunschthaus Beim Engel, Luxembourg, 2017  
DADA Group Show Shanghai, 2017  
ICA Los Angeles Fine Arts Film Festival, 2017  
Chicago BlowUP International Art Film Festival, 2017  
Toronto Art Film Festival, 2017  
INVE Exhibition Plataforma Experimental de Arte Chile, 2016  
Zhou B Art Center Chicago. Experimental Cinema Exhibition, 2016  
Junge Kunst in Heidelberg (Germany), 2001

### Prix et distinctions

Winner Special Jury Award Bucharest Short to the Point IFF, 2016  
WinnerBest Experimental Short Film Geneva Largo Intern. Film Festival, 2016  
Honorable Mention «Experimental Forum» Film Festival Los Angeles, 2016  
Winner Best Director Berlin ARFF Intl. Film Festival, 2016  
WinnerBest Experimental Short Film Lisbon Intern. Film Festival, 2015  
WinnerBest Fantasy Short Film Los Angeles Independent Movie Awards, 2015  
Edinburgh International Film Festival (Scotland), 2007  
Skillset U.K Trailblazing Short (Best U.K student shorts)

[www.focusart.com](http://www.focusart.com)

<http://www.imdb.com/name/nm2519150/>



U.F.O. IV, 2020, Wool, Acrylic & Polyester, 50 x 50 x 4

## Christian SCHAACK

né à Dudelange en 1967

vit et travaille à Esch-sur-Alzette

Section artistique au lycée de Garçons d'Esch/Alzette (LGE), 1987  
Master en arts plastiques à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, sujet: «L'Autoportrait photographique», 1991  
Nomination comme Professeur d'Education Artistique au Lycée technique des Arts et Métiers, 1994  
Nomination au LGE, 2008  
Création de l'option «Photographie contemporaine» au LGE, 2009

### Expositions (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 2017, 2018, 2019

Restaurant Hakii, 2016

Théâtre d'Esch-sur-Alzette, 2001

Exposition et lauréat du concours pour l'étiquette «Art et vin», 1994

Salon de printemps du LAC, lauréat du 2<sup>e</sup> prix, 1992

Biennale des Jeunes d'Esch-sur-Alzette, 1991.

Expositions collectives à Differdange, Dudelange et Esch-sur-Alzette, 1988,1989, 1990

[www.christianschaack.com](http://www.christianschaack.com)

[www.cartoonart.lu/fr/16/les-dessinateurs/christian-schaack/](http://www.cartoonart.lu/fr/16/les-dessinateurs/christian-schaack/)



Photo: Arnoulds KUBILLUS



*Divided Clouds*, photo, tirage 104 x 156 cm, 2020

## Arny SCHMIT

né à Wiltz en 1959

### Expositions (sélection)

Salon du CAL, Luxembourg, 1993, 1995, 1999, 2018, 2019

„Die hängenden Gärten“, Galerie Dominique Lang, Dudelange, 2020  
„Der Geschmack von Schnee“, Janine Bean Gallery Berlin (D), 2019  
„Luxembourg Art Week“ (avec 21Artstreet), Luxembourg, 2017, 2018, 2019  
„Aal Esch“ (CUEVA), Esch-sur-Alzette, 2019  
„Art2Cure“, Galerie de l' Indépendance BIL, Luxembourg, 2018, 2019  
„Salon zum Gallery Weekend“, Janine Bean Gallery Berlin (D), 2019  
„Strange Matter“, Janine Bean Gallery Berlin (D), 2018  
„Intro 2.0.“, Korschthaus Beim Engel, Luxembourg, 2018  
„Art Paris“, avec Wild Project Gallery, Grand Palais, Paris (F), 2017  
„Uecht“, (CUEVA), Esch-sur-Alzette, 2016  
„Journal intime de L.“, Wild Project Gallery, Luxembourg, 2016  
„Luxembourg Art Week“ avec Wild Project Gallery, Luxembourg, 2016  
„À la recherche du PPDC“, Galerie Art Container 9, Echternach, 2015  
„Coco & Neoba Rock“, Galerie Toxic, Luxembourg, 2015  
„Brains are where you find them“, Galerie Hoste Art Residence, Bruges (B), 2015  
„Vive les privilèges“, Galerie KJUB, Luxembourg, 2011  
„Mol dru kraze goen“, Galerie Toxic, Luxembourg, 2010  
Galerie Schweitzer Luxembourg, 2004, 2007  
Galerie DECLIC, Luxembourg, 1999, 2002  
Galerie A Spiren, Strassen, 2000  
„Hommage aux Artistes Luxembourgeois“,  
Galerie d'Art Am Tunnel, BCEE, Luxembourg, 1999  
„Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui“, Paris (F), 1999  
Galerie A Spiren, Strassen, 2000  
Espace PARAGON, Luxembourg, 1998  
L'Art en Marche (LAC), 1994  
„Biennale des Jeunes“, Esch-sur-Alzette, 1993  
„Salon de Printemps“ (LAC), 1984, 1996, 1998, 2000

[www.arnyschmit.lu](http://www.arnyschmit.lu)



Twins

## Nathalie SOLDANI

née à Liège (B) en 1951

membre de l'atelier de gravure EMPREINTE (L)  
ancien membre de l'atelier Gibraltar, du LAC et de l'ARC

### Etudes artistiques

Académie des Beaux Arts de Liège (B) et de Verviers (B);  
Ecole des Arts et Métiers à Luxembourg;  
Atelier de gravure EMPREINTE (L)

Salon du CAL, Luxembourg, 1989 (volet noir et blanc),  
1993, 1995, 1999, 2000, 2007

### Expositions personnelles

Mülheim/Ruhr (Artefakt Galerie), Bettborn (Centre Culturel), Esch/Alzette (AR «t» Galerie «tageblatt»),  
Luxembourg, Info-Video-Center (& Serge Koch); Goodyear, Tech Center (& Serge Koch);  
Grevenmacher (Kulturhuef); Münsbach, An der Dällt (& Serge Koch + Mark Theis); Art Container 9,  
Echternach (& Serge Koch, Asun Parrilla + Pit Wagner)

### Expositions collectives (sélection)

Luxembourg (Villa Vauban, Beim Engel, Cercle Municipal, Théâtre Municipal, Foires Kirchberg, Chapelle du  
Rham, Abbaye de Neumünster); Esch/Alzette (Théâtre Municipal-Dada Cave, KuFa, Musée de la Résistance),  
Liège, Soumagne, Arlon (B); Macon (France); Pirmasens, Saarburg, Trier (D); Trois-Rivières (Canada);  
Caire (Egypte); Bitola (Macédoine); Maribor (Slovénie); Sofia, Gabrovo (Bulgarie); Belfast (N-Irl);  
Evora, Alijô, (Portugal); Ufa (Russie), Debrecen (Hongrie), Trois-Rivières (Canada), Ploiesti (Roumanie)

### Collections

Museo Florencio de la Fuente, Huete (La Cuenca, E); Société des Minerais SA (L);  
Société Modugno (L); Ministère des Affaires Étrangères (L); Commune de Bettborn (L),  
Commune de Strassen (L), Commune de Bettembourg (via Info-Handicap)

### Prix

prix spécial 11th Lessedra World Art Print Annual, Sofie, Bulgarie, 2012  
mention Triennale Ural Print, Ufa, Bashkortostan-Russie, 2007  
3° prix Salon des Résidents, Esch-Alzette (L), 1990

### Livres/catalogues

«Festival de la Gravure», Diekirch, 2002-2016  
«EMPREINTE 15 ans», 2010; «Fifty-Fifty» (EMPREINTE), 2014  
«l'Art en Marche», LAC, 2006; «Biennale d'Art Contemporain de Strassen», 2001  
«Stamps & Stories - Mail Art '95» (éd. PHI, 1995);  
«Paroles et Regards aux trois frontières», J.-Paul Schneider (1989);

[www.nathaliesoldani.com](http://www.nathaliesoldani.com)



sans cri, gravure, technique mixte

Photo: Serge Koch



## Claire WEIDES-COOS

vit et travaille au Grand-Duché de Luxembourg, autodidacte

Salon du CAL, Luxembourg, 2002, 2003, 2008

### Expositions personnelles (sélection)

- 2019 Spring Collection, TEN Gallery, Knokke-Heist (B)  
Hommage-Collage, Wallis Paragon, Luxembourg
- 2018 Kappeli in "White Space", Fondation Valentiny, Remerschen  
„Im Licht der Farben“, Altes Schloss, Dillingen, Allemagne
- 2016 «paradise lost, the mirror et couronne de fer»,  
Pavillon Nonnewisen, Esch-sur-Alzette
- 2013 Sixthfloor, Neimillen-Koerich, Luxembourg
- 2012 Espace mediArt, Luxembourg - Galerie Pascal Bello, Luxembourg  
Galerie A Spiren, Strassen
- 2011 Museum Schloss Fellenberg, Merzig (D), «The Wall»
- 2010 Ambassade du Luxembourg, Berlin (D)
- 2009 Galerie A Spiren, Strassen: «The Wall»
- 2009 Eglise St. Jacques, Roodt-sur-Syre
- 2007 Galerie du Château de Bourglinster, Luxembourg
- 2005 Cours Européenne des Comptes, Luxembourg  
Galerie de Luxembourg, Jean Aulner
- 2004 Galerie A Spiren, Strassen
- 2003 Galerie Bertrand Kass, Innsbruck (AU)
- 2002 Galerie du Château de Bourglinster
- 2001 «A chacun sa voie» Galerie de Luxembourg Jean Aulner
- 1998 Galerie Le Triangle, Florenville (B)



### Expositions collectives (sélection)

- 2017 Valerius Gallery, Luxembourg
- 2016 Luxembourg Art Week, volet TAKE OFF, Luxembourg
- 2015/2016 Ambassade des Etats-Unis au Luxembourg
- 2014/2015 TwoDaysArt, LuxExpo, Luxembourg
- 2014 «Plus semblables que différents », CCRN, Luxembourg
- 2012 Artloop 2012, Galerie Tophane-I Amire, Istanbul, Turquie
- 2011,14,16 ART Innsbruck (AU)
- 2008 Hommage à Jean Aulner, Espace Paragon.
- 2007 After-Before, Centre Culturel de Rencontre Neumünster, Luxembourg  
Biennale de Strassen, Luxembourg
- 2006 After-Before, Kunsthalle Eisenstadt - 4 artistes luxembourgeois,  
Galerie B.Kass (AU)
- 2003 ART International Zürich (CH)

### Publications

Livre «the wall, the mirror and the window», 2011 - Livre «painting by chinese brush», 2015  
Catalogues divers au Luxembourg et à l'étranger (sélection): «Kappeli, chiaroscuro and colourfields»,  
«Hommage-Collage», 2019, Luxembourg - „Artloop 2012“, Istanbul, Turquie - Artistes luxembourgeoises  
2015, Ambassade des Etats-Unis au Luxembourg.

[www.claireweides-coos.com](http://www.claireweides-coos.com)



Kappeli n° 1, 2018, Acrylique sur toile, 120 x 100 cm



## E. Présentation du partenariat avec Art Work Circle



- Fondée au Luxembourg en 2015
- La première plateforme en ligne grand-duciale dédiée aux artistes et aux amateurs d'art.



WE LOVE | WE SELL | WE RENT ART  
[WWW.ARTWORKCIRCLE.LU](http://WWW.ARTWORKCIRCLE.LU)

**Les atouts AWC**



**LIVRAISONS GRATUITES**  
au Luxembourg



**PRIX NÉGOCIÉS**  
auprès de nos artistes



**PAIEMENTS SECURISÉS**  
par virement bancaire



**CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ**  
délivré avec votre achat



**RETOURS**  
jusqu'à 14 jours



**SERVICE CLIENTS**  
du lundi au vendredi,  
de 9h à 18h  
**+352 43 93 666 798**

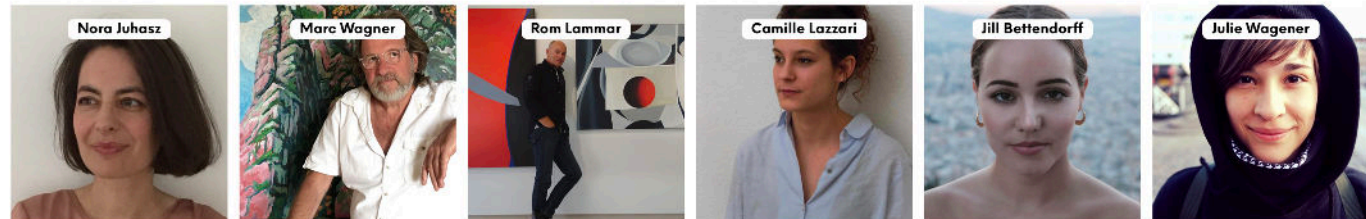
**Oeuvres**

TOUS LES OEUVRES



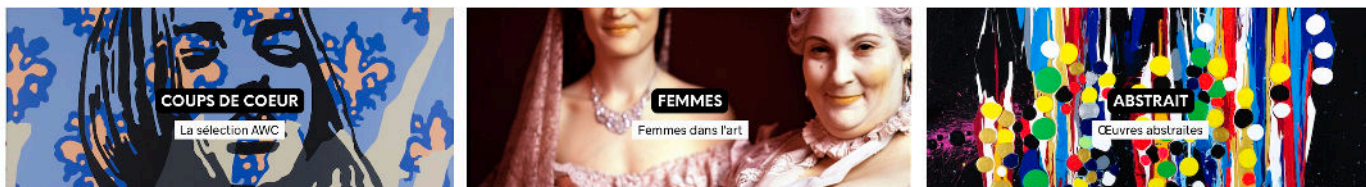
**Artistes**

TOUS LES ARTISTES



**Thématiques**

TOUTES LES THÉMATIQUES





F. Divers – questions / réponses



## **F.1 Contacts :**

M. Marc Hostert, Président +352 621 150 078  
[cal.marchohostert@vo.lu](mailto:cal.marchohostert@vo.lu)

Mme Satu Corke, Secrétaire générale +352 621 295 985  
[satu.corke@icloud.com](mailto:satu.corke@icloud.com)

Mme Rita Velazquez, Secrétaire administrative +352 691 471 568 / +352 47 15  
68 [cal@vo.lu](mailto:cal@vo.lu)

Mme Jane Barton contact at ArtWorkCircle +352 661 490 661  
[jane.barton@mindforest.com](mailto:jane.barton@mindforest.com)

Luxembourg, le 29 octobre 2020



CERCLE ARTISTIQUE DE LUXEMBOURG

Sous le Haut Patronage de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse

Nous vous remercions de votre présence