

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Prix de la sculpture Schlassgoart 2022

Pit Molling - Lauréat

Cérémonie de remise du prix et vernissage

vendredi 14 octobre 2022 à 18h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 15 octobre au 5 novembre

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

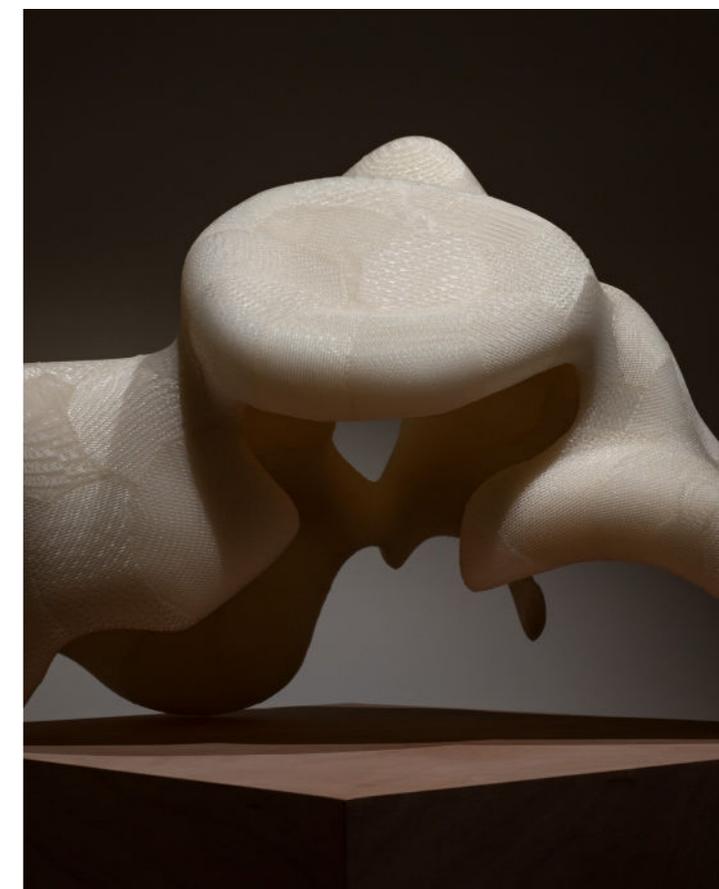
Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.



The Elephant in the Room de Pit Molling | 2021 | copyright © Pit Molling

Prix de la sculpture
Schlassgoart

Prix de la sculpture Schlassgoart 2022

Dans le cadre de leur volonté de promouvoir l'art contemporain et conformément à leur accord de coopération du 10 juillet 2017, la Ville d'Esch-sur-Alzette, le Cercle Artistique de Luxembourg et l'asbl Galerie Schlassgoart ont créé le Prix de la sculpture Schlassgoart doté d'un montant de 8.000€, la Ville d'Esch-sur-Alzette et la Galerie Schlassgoart contribuant chacune pour moitié à ce montant.

Remis tous les trois ans, le prix a été décerné en 2019 à Bertrand Ney pour sa sculpture « Phoenix », laquelle réalisée avec le soutien de la galerie, rehausse actuellement, de ses dix mètres de hauteur et de ses 20 tonnes, les espaces du domaine du Schlassgoart /ArcelorMittal à Esch-sur-Alzette.

Cette année, le jury du Prix de la sculpture Schlassgoart composé de Godfrey Worsdale Directeur de la Fondation Henry Moore, Président du Jury, de Pierre-Marc Knaff, Échevin à la culture de la Ville d'Esch-sur-Alzette, de Madame Erna Hennicot-Schoepges, de Marc Hostert, Président du CAL et de Michel Wurth, Président de la Galerie Schlassgoart, a décerné le 16 juin 2022, à l'unanimité de ses membres le Prix à l'artiste Pit Molling pour son œuvre en impression 3D intitulée The Elephant in the Room. Comme stipulé dans le règlement du prix, notre galerie accueille dans l'actuelle exposition, l'œuvre primée ainsi que des travaux récents du lauréat.

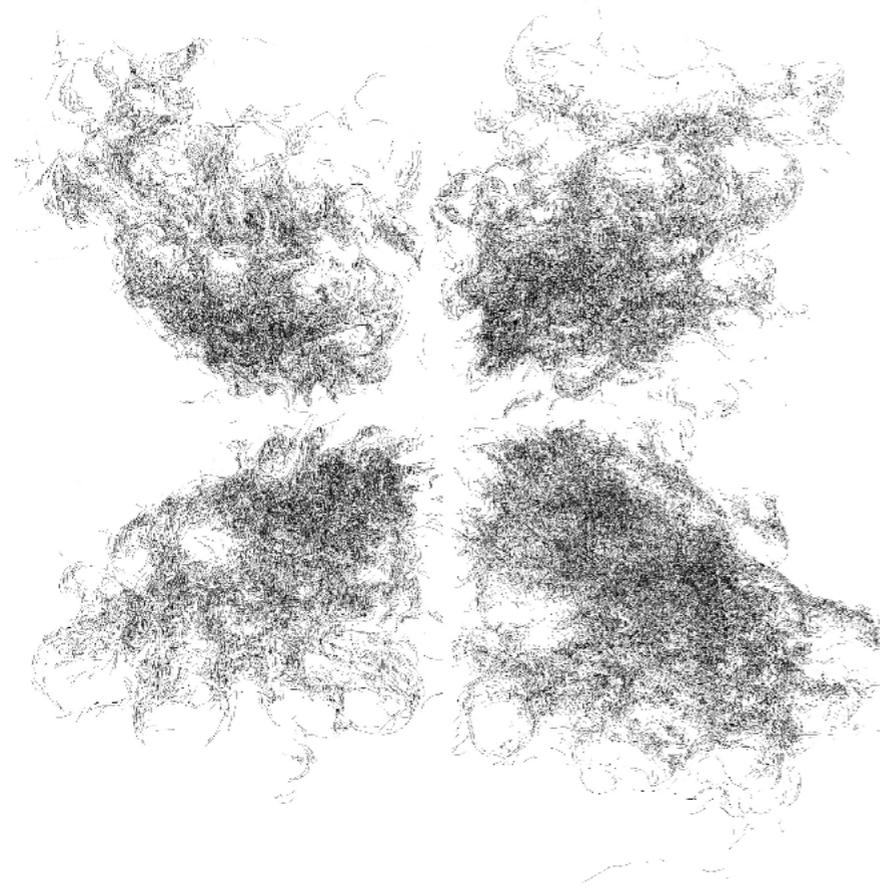
Né en 1984 à Luxembourg et diplômé de la FADBK d'Essen, Pit Molling, par le biais de l'impression 3D FDM (Fused deposition modeling), tend à à capter la structure esthétique universelle du monde sous forme digitale, afin de la reproduire en réel. S'intéressant à l'évidence de l'art numérique, Pit Molling questionne ainsi la véracité du monde virtuel à travers l'art, cherchant à résister aux tendances actuelles d'un art impersonnel, léger et amusant, en refusant de réduire son travail à un simple produit culturel consommable.

La production de Pit Molling ne manque jamais de raffinement ni de caractère. L'épiderme de ses impressions 3D évoque souvent le textile finement tissé et fixe ainsi la modernité de la technique dans notre propre contexte et notre quotidien. Ces différentes textures accrochent la lumière et dotent les sculptures d'une grande force et d'une mobilité palpable.

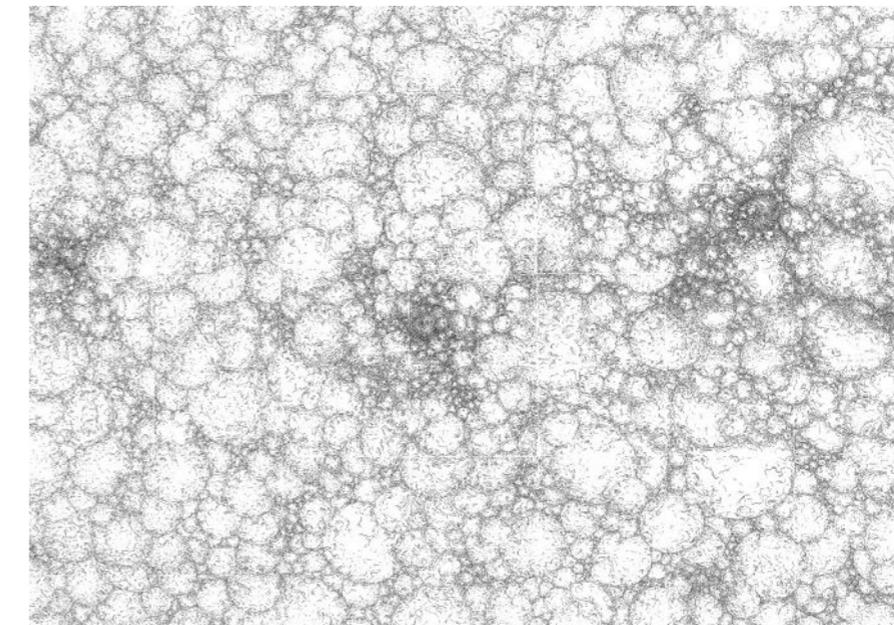
L'artiste ne rechigne pas à faire référence à des formes du modernisme classique, notamment celles de la sculpture organique. C'est en cela que réside l'intelligence et l'intérêt de la démarche de Pit Molling : faire entrer en symbiose des formes naturelles et la technologie de l'impression 3D et faire voguer son travail entre tradition de l'inspiration et modernité de la facture.

L'exposition est aussi l'occasion de découvrir les différentes propositions faites par les artistes nous ayant soumis leur dossier : Jhemp Bastin, Gérard Claude, Serge Ecker, Manolis Manarakis, Armand Strainschamps, Ann Vinck, Ellen van Der Woude.

Nathalie Becker



Butterfly de Pit Molling | 2013 | copyright © Pit Molling



Bubblebath de Pit Molling | 2012 | copyright © Pit Molling