

A la Reuter Bausch Art Gallery jusqu'au 12 février

Arny Schmit, une représentation engagée de la forêt



Arny Schmit expose une belle sélection de ses œuvres à la Reuter Bausch Art Gallery, sise au 14, rue Notre-Dame à Luxembourg (Tél. : 691902264/ www.reuter-bausch.lu), une toute nouvelle galerie, dirigée par de fins connaisseurs du monde artistique.

Actuellement trois artistes exposent dans cette galerie : Arny Schmit, Pascal Vilcollet et Thierry Harpes.

Faire une sélection lorsqu'il est prévu de ne présenter qu'un seul artiste sur trois n'est vraiment pas chose évidente, surtout lorsque les talents sont au rendez-vous.

Pourquoi avoir choisi de présenter Arny Schmit ? Une question de coup de cœur, c'est évident. Et puis aussi parce que le thème récurrent de cet artiste rejoint beaucoup ma sensibilité. Finalement, pas seulement la mienne, étant donné que Ming Cao éprouve une sorte de gratitude envers Arny Schmit de posséder cette force extraordinaire au niveau

de la représentation qu'il fait des forêts, des ruisseaux, des sous-bois, de ce monde si intimement lié à l'humain.

Les œuvres d'Arny Schmit sont des peintures à l'huile sur carton, ainsi que sur toile, auxquelles pour les besoins de certaines œuvres il utilise des matériaux mixtes, tels que acrylique sur bois et tubes néon.

L'artiste est né à Wiltz en 1959. Ce fils de l'Ardenne expose régulièrement depuis 2009. Un large public a eu la chance de voir ses œuvres exposées chez nous, ainsi qu'à l'étranger, à l'occasion d'expositions personnelles et collectives en Allemagne, en Belgique, ou encore en Espagne.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques, ainsi que privées.

Il éprouve une forte prédilection pour les contrastes : clair et obscur, ornements naturels et artificiels, image et réalité, nature et industrie.



Porte-parole des arbres, des forêts, des ruisseaux

L'art d'Arny Schmit est très porté par son amour inconditionnel pour la forêt. Ses peintures sont des paysages qui oscillent entre réalité et fantaisie.

Ils collent fortement et merveilleusement à la réalité parce que pour réaliser ses peintures, l'artiste a cherché son inspiration en observant la nature. Il est allé en forêt, a gravi des montagnes, a apprécié les formes délicates du végétal, de l'arbre.

Nature, arbres, ruisseaux et montagnes ont trouvé chez cet artiste un véritable porte-parole. Il les laisse s'exprimer à travers lui, il les soutient.

Nature, arbres, ruisseaux et montagnes, expriment à travers l'expression artistique d'Arny, leur besoin fondamental de survivre et d'échapper à la cruauté humaine qui ne cherche, le plus souvent, que le profit. De génération en génération nous avons rendu quasiment exsangue la nature et si, aujourd'hui, nous payons déjà quelque peu la facture, cela n'est que parfaitement normal. Arny Schmit est gagné de plus en plus par son amour possessif pour la nature. C'est

ainsi qu'est née sa profonde conscientisation des grands dommages que nous lui causons. Les couleurs qu'il utilise reproduisent, presque avec fidélité, les couleurs que l'on voit autour de soi, lors d'une balade en forêt. N'a-t-on pas dit de l'artiste qu'il mettait en abîme un monde idéalisé par la commercialisation et régi par le matérialisme, et qu'il exprime son malaise envers une société qui n'ose pas faire face à ses problèmes.

En visitant l'exposition d'Arny Schmit, vous sentirez frémir la végétation chère à l'artiste, vous toucherez, à l'aide de vos yeux et de toute votre sensibilité, ces déchirures provoquées par la société de consommation, celle qui porte de lourdes responsabilités au niveau de la destruction massive de cette nature que nous devrions chérir comme la prune de nos yeux.

Vous aurez l'impression de ressentir la fraîcheur d'un ruisseau, la douceur de la lumière.

Parcourir cette formidable exposition, c'est une sorte de balade monumentale au sein d'une forêt, à proximité d'une montagne. Vous sentirez la fraîcheur d'un ruisseau, la douceur de la lumière qui perce la frondaison des arbres.



Quelques mots à propos de la galerie

La Reuter Bausch Art Gallery se situe à quelques pas de la cathédrale. Un certain courage, pour ne pas dire un courage certain, a été très utile à Julie Reuter et Lou Bausch pour ouvrir, en ces temps où rien n'est vraiment sûr, une nouvelle galerie.

Ce couple se complète à merveille. Lou Bausch est compétent sur le plan administratif. Son épouse, Julie Reuter, a franchi déjà de nombreuses étapes dans les domaines de la culture et de l'art. Après des études à la Sorbonne, Julie Reuter a travaillé dans une au-

tre galerie de la capitale, la Nosbaum Reding Gallery.

Faisant ensuite partie de l'équipe des musées de la Ville de Luxembourg, elle a été responsable de la Nuit des musées. Elle a été curatrice de plusieurs expositions, notamment au Lëtzebuerg City Museum. C'est en qualité de curatrice du Prix d'art Robert Schuman qu'elle a développé encore plus sa passion inconditionnelle pour l'art.

La Reuter Bausch Art Gallery a ouvert ses portes au courant du mois de décembre dernier et le succès de leur espace ne s'est pas fait attendre.

Photos : Ming Cao



La galeriste, Julie Reuter, devant deux œuvres de Thierry Harpes

