

Floriane Soltysiak

<https://www.instagram.com/florianesoltysiak>



© Floriane Soltysiak

"During my career, the different techniques of modern printmaking came to me as a matter of course.

In all my work there is this desire to get out of the preconceived idea, often dusty, that engraving is a work of art, which can be multiplied, on a beautiful white paper, which one hangs on the wall and which one does not dare touch because it is too precious.

Engraving allows me to work on the matrix and thus to reprint my images a considerable number of times. But it also allows me to display my matrices directly, which are more solid and more durable than paper.

This is why I want to touch, manipulate and experience printmaking. Because the important thing is not that the work remains "clean"; it is that the spectators experience the installation, that they can take possession of it, that they in turn create their own little story. "

Floriane Soltysiak was born in 1996, graduated from the Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Ville de Liège and completed her art studies with distinction, focusing on printing techniques. Since 2019, she exhibits in groups or individually. In 2020, she is the winner of the "EVBK Youngster Award 2020".

---

« Lors de mon parcours, les différentes techniques de gravure moderne ce sont imposée à moi comme une évidence.

Dans l'ensemble de mon travail il y a ce désir de sortir de l'idée préconçue, souvent poussiéreuse, que la gravure est une oeuvre, qui peut être multipliée, sur un beau papier blanc, que l'on accroche au mur et que l'on n'ose pas toucher car trop précieuse.

La gravure, me permet de travailler la matrice et ainsi de réimprimer mes images un nombre non négligeable de fois. Mais elle me permet également d'afficher directement mes matrices qui sont plus solides et plus pérennes que le papier.

C'est la raison pour laquelle je désire que la gravure se touche, se manipule, se vive. Car l'important ce n'est pas que l'oeuvre reste « propre » ; c'est que les spectateurs vivent l'installation, qu'ils puissent en prendre possession, qu'ils y créent, à leur tour, leur petite histoire. »

Floriane Soltysiak est née en 1996, elle est diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Ville de Liège et a terminé avec distinction ses études artistiques axées sur les techniques d'impression. Depuis 2019, elle expose en groupe ou individuellement. En 2020, elle est lauréate du prix d'encouragement « EVBK Youngster Award 2020 ».

---

"Im Laufe meiner Karriere haben sich mir die verschiedenen Techniken der modernen Gravur wie selbstverständlich aufgedrängt.

In all meinen Arbeiten gibt es diesen Wunsch, aus der vorgefassten, oft verstaubten Vorstellung herauszukommen, dass die Gravur ein Werk ist, das vervielfältigt werden kann, auf einem schönen weißen Papier, das man sich an die Wand hängt und das man nicht anzufassen wagt, weil es zu kostbar ist.

Die Gravur erlaubt es mir, auf der Matrix zu arbeiten und somit meine Bilder eine beträchtliche Anzahl von Nachdrucken zu machen. Aber es erlaubt mir auch, meine Matrizen direkt darzustellen, die stabiler und haltbarer sind als Papier.

Das ist der Grund, warum ich mir wünsche, dass die Gravur berührt, manipuliert, gelebt wird. Denn wichtig ist nicht, dass das Werk "sauber" bleibt, sondern dass die Betrachter die Installation leben, dass sie von ihr Besitz ergreifen können, dass sie ihrerseits ihre kleine Geschichte erschaffen. "

Floriane Soltysiak wurde 1996 geboren, sie absolvierte die Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Ville de Liège und schloss ihr Kunststudium mit Schwerpunkt Drucktechniken mit Auszeichnung ab. Seit 2019 stellt sie in Gruppen oder einzeln aus. Im Jahr 2020 ist sie die Gewinnerin des "EVBK Youngster Award 2020".