

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Miikka Heinonen

Prix Grand-Duc Adolphe 2017

ALIEN NATION

vernissage – opening

vendredi 20 septembre 2019 à 19h00

en présence de l'artiste

Introduction par Nathalie Becker

exposition du 21 septembre au 12 octobre

mardi à samedi de 14h00 à 18h00

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal

bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tel. (+352) 54 73 83 408 ou 53 13 28 20
GSM: (+352) 621 247 156

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette.

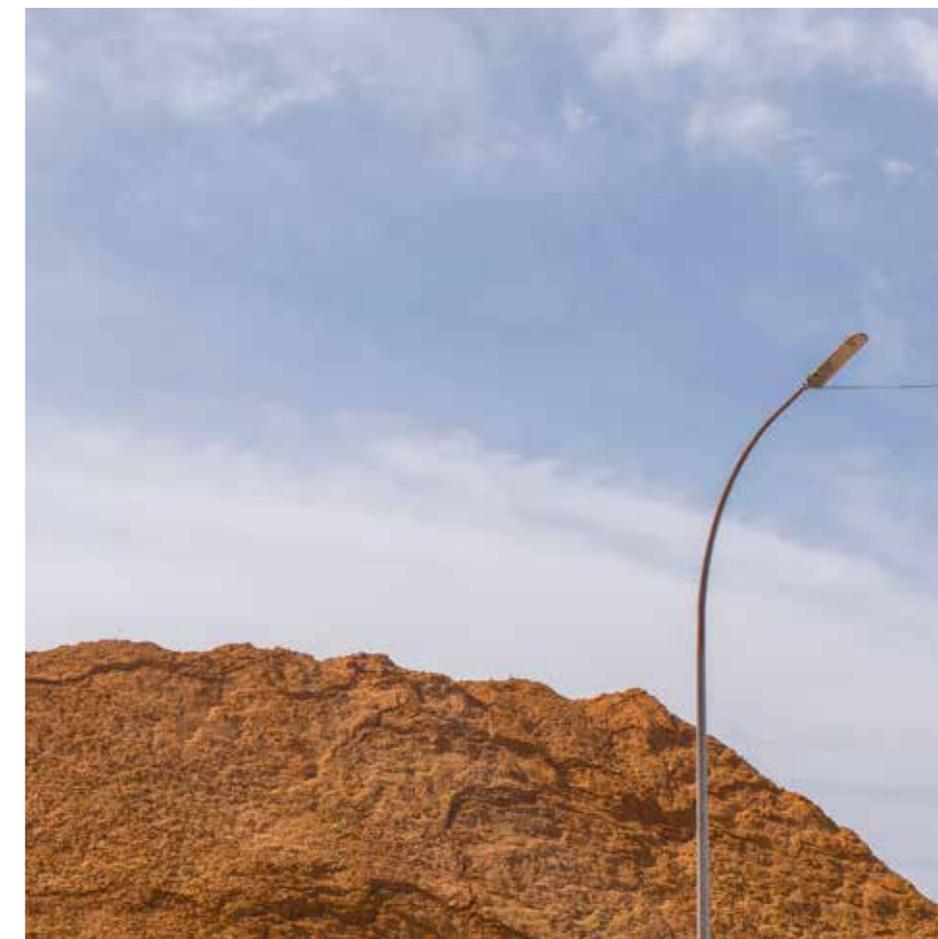
Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.



SCHLASS
goart

pavillon du centenaire



MIIKKA HEINONEN

ALIEN NATION



ALIEN NATION

Né en 1969 à Turku, une pimpante cité médiévale sur la côte ouest de la Finlande, Miikka Heinonen est arrivé un peu par hasard en 1996 à Luxembourg. En effet, il a suivi sa petite amie de l'époque au pays et y a pris racine. Pourtant et comme le sous-entend le titre de l'exposition, son pays d'adoption se révèle souvent à lui comme une nation étrangère. De là à ce qu'il s'y sente un peu comme un extra-terrestre, il n'y a qu'un pas.

Le photographe avoue entretenir avec le Luxembourg une relation faite de tensions. N'est ce pas là le signe d'une accointance passionnée ? Si le pays est son « chez lui », il a cependant toujours un sentiment nimbé de distance et d'éloignement. Bien entendu, Miikka Heinonen ne remet absolument pas en question la réception que le grand public comme les instances ont de son travail. Lui qui a été deux fois lauréat du prestigieux prix Grand-Duc Adolphe en 2007 et en 2017, qui a présenté ses réalisations à la galerie Armand Gaasch à Dudelange juste quelques mois après son arrivée en 1997, qui s'est construit un solide cercle amical et une belle renommée au Luxembourg.

Il n'est pas ingrat mais questionne dans ses clichés dotés d'un fort potentiel suggestif et introspectif, la place de l'individu et son devenir dans la société. Au sein d'un pays, d'un peuple, d'une ville, d'un groupe, qu'en est-il de notre identité, de nos aspirations personnelles ?

Alors Miikka Heinonen a promené son objectif en ville, au Kirchberg, à Esch-sur-Alzette, à Cents, Hamm, Leudelange et Mersch afin de saisir des fragments de ce qui pourrait être l'incarnation du pays. Nonobstant, les lieux sont difficilement identifiables, nous sommes désorientés, un peu écrasés par ses détails sans âme, par l'absence de figure humaine, par la sensation de désolation. Ces angles inhabituels tiennent presque de la dissection, d'une analyse méthodique d'éléments divers afin de mieux appréhender la culture et la société environnantes.

Puisqu'il est souvent question dans le travail du photographe d'appartenance à un lieu, à une double culture et de l'instabilité qui en découle, il nous laisse à voir dans son accrochage, des clichés de superposition de bâtiments et de moments qui leurrent notre perception. Le flou et le mouvement accentuant notre sensation de désorientation voire de malaise.

