

Jusqu'au 21 mai à la Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette

Lutz et Salvi, un univers joyeux, surprenant et coloré

Deux professeurs qui s'adonnent au jeu des cadavres exquis, cela peut donner quoi, finalement, si ce n'est du sur-réalisme agréable et qui frappe à l'œil.

Ce jeu fut inventé en 1925 par André Breton. Il suffit de commencer une phrase et de la faire terminer par les autres, sans tenir compte de ce qui a été écrit précédemment. Le résultat a souvent été loufoque.

Thierry Lutz et Jean-Claude Salvi se sont adonnés à ce jeu pour un résultat fort intéressant.

Sur le principe des cadavres exquis, Lutz et Salvi, se sont lancés dans des échanges. Thierry Lutz a, par exemple, créé une ébauche de dessin. Puis il l'a envoyée à Jean-Claude Salvi. Celui qui reçoit l'ébauche ou le dessin déjà plus avancé de l'autre, va y aller de sa touche personnelle, puis le renvoyer à l'autre. Le tout sur des enveloppes bien réelles et expédiées en réalité. Vous verrez sur ces enveloppes les adresses des deux artistes. Quelle ne fût l'extrême chance du facteur ou de la factrice : avoir la primeur de l'œuvre, vue, puis déposée dans la boîte aux lettres de son destinataire.

De novembre 2018 à juin 2020 vingt-huit séries de dessins ont ainsi circulées. Donnant des résultats plus que convaincants, à la sauce Salvi et Lutz. Mais quelle sauce vivante, colorée, adaptée au goût du jour et des situations.

L'univers ainsi créé est surprenant, joyeux et surréaliste à souhait.

Des résultats jubilatoires

Nathalie Becker conclut que la complicité qui existe entre Lutz et Salvi est palpable et rend l'ensemble absolument cohérent. Nous y découvrirons un Thierry Lutz grand libertaire devant l'éternel qui aime à user d'un vocabulaire incisif où se mêlent des références de la culture populaire



Thierry Lutz et Jean-Claude Salvi

(Photos: Ming Cao)

nimbée d'éléments trash et rock. Quant à Jean-Claude Salvi que nous imaginions plus sage que son binôme, il n'hésite pas à convoquer des faits d'actualité comme les Gilets Jaunes et érotiser certains dessins en tutoyant Eros et Tatanos.

Nos deux artistes convoquent des situations et sous leur loupe ils les analysent. Pour un résultat jubilatoire.

Ces enveloppes, de véritables réalisations artistiques, sont exposées jusqu'au vendredi 21 mai inclus, de 14 heures à 18 heures, dans le vaste espace d'exposition qu'est la Galerie Schlassgoart (Pavillon du Centenaire / ArcelorMittal, Boulevard Grande-Duchesse

Charlotte) à Esch-sur-Alzette. Il vous sera possible d'acheter le livre-objet des deux

artistes, publié sous le titre «Correspondance exquise». Un ouvrage de grande qualité,

rempli d'agréables et de belles surprises, tant au niveau du contenu qu'au niveau de sa fabrication.

Les enveloppes originales sont évidemment également exposées. Il est également possible de les acheter.

Nos deux artistes, amis de longue date, possédant chacun leur langage bien personnel, se complètent particulièrement bien. Ils sont constamment à la recherche de l'un et de l'autre, des uns et des autres.

Et où sont les cadavres !

Les cadavres sont également montrés. Ils sont au nombre de 28.

J'ai beaucoup aimé la série des Petits chiens de Thierry Lutz, ainsi que ses peintures acrylique sur bois. Le tout est un puzzle aux multiples dimensions, à l'harmonie exquise.

Un mur de l'Espace est consacré aux photos de Jean-Claude Salvi, imprimées sur plexiglas. On a l'impression d'être sur des plages, ou peut-être pas. Avec tout ce flou, l'utopique est surtout présent.

L'art, avant tout de l'art et de la créativité

Depuis 1995, Jean-Claude Salvi est professeur d'éducation artistique à l'Athénée de Luxembourg.

En 1998, il a été responsable de l'exposition des 54^{ème} et 55^{ème} Salon de l'Art Vivant au Centre Marcel Noppeney de Differdange.

Il a exposé lors de plusieurs Salons du CAL (Cercle artistique Luxembourg), dont il est membre titulaire. En 2016, avec d'autres membres du CAL il a exposé sur le thème de l'eau au H₂O d'Oberkorn, puis en 2017 sur le thème de l'identité au Carré à Luxembourg. Il a été l'organisateur de l'exposition Liberté d'expression au Musée national de la Résistance d'Esch-sur-Alzette.

Jean-Claude Salvi a également participé à l'exposition itinérante Voix du Silence à la Bibliothèque Nationale de Rome, au Centre des migrations humaines de Dudelange, ainsi qu'à la Maison J-B. Clément de Mont-St-Martin. Il a exposé au Festival des migrations de Luxembourg, ainsi que lors de l'exposition de groupe pour la Ligue luxembourgeoise de prévention panique sur le thème de l'anxiété.

Thierry Lutz a étudié les Arts plastiques à l'USH de Strasbourg. Lors du Salon du CAL de 1989, il a obtenu le Prix d'encouragement aux jeunes artistes. Dessinateur et artiste incontournable de notre pays, il est professeur au Lycée de Garçons d'Esch-sur-Alzette.

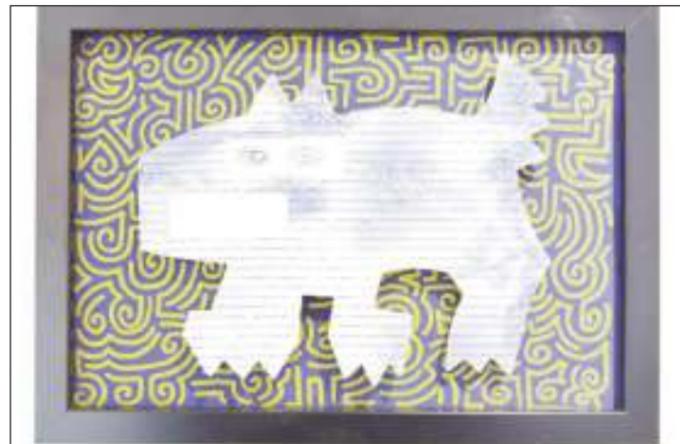
Michel Schroeder



Enveloppe 3



Enveloppe 5



Thierry Lutz: Petit chien, technique mixte



Claude Salvi: Photo sur plexiglas 2



Enveloppe 1



Claude Salvi: Photo sur plexiglas 1



Thierry Lutz: The Mask, acrylique sur bois



Enveloppe 2