

Exposition – Exhibition – Ausstellung

Thierry Lutz Jean-Claude Salvi

Correspondance exquise

Inauguration de l'exposition
Vendredi 30 avril 2021 à 19h
en présence des artistes

Introduction par Nathalie Becker
Présentation du livre "Correspondance exquise"

respect des mesures sanitaires en vigueur
port du masque obligatoire

Inscriptions nécessaires par courriel:
nathalie.becker2@bbox.fr

exposition du 30 avril 2021 au 21 mai 2021
mardi à samedi de 14h00 à 18h00

la galerie sera exceptionnellement ouverte le 1^{er} mai

galerie schlassgoart

pavillon du centenaire/ArcelorMittal
bd Grande-Duchesse Charlotte - Esch-sur-Alzette

www.schlassgoart.lu



Parkings à proximité directe de la galerie:

- Rue Pierre Goedert
- Rue Nicolas Biever
- Place Winston Churchill
- Rue François Cigrang
- Rue Arthur Useldinger

Galerie Schlassgoart

Pavillon du Centenaire/ArcelorMittal
Bd Grande-Duchesse Charlotte
L-4070 Esch-sur-Alzette
Tél. (+352) 27544080
GSM: (+33) 6 63 47 81 95

Horaires

Mardi à samedi de 14h00 à 18h00
Fermeture les jours fériés

Comment nous trouver

Les expositions de la Galerie Schlassgoart ont lieu dans les locaux du Pavillon du Centenaire situé dans les «Nonnewisen» près du Boulevard Grande-Duchesse Charlotte à Esch-sur-Alzette. Il n'y a pas de places de parking boulevard Grande-Duchesse Charlotte.

Nous recommandons au visiteur venant de Luxembourg de prendre la sortie 5 vers Esch-sur-Alzette, rue de Luxembourg. Arrivé au feu rouge (église à droite, station d'essence à gauche) continuer tout droit sur la rue de Luxembourg sur +/- 200m et tourner à droite dans la rue Jean-Pierre Michels (direction Centre Hospitalier-CHEM). Continuer tout droit sur +/- 700m. Arrivé près de l'hôpital, continuer toujours tout droit sur +/- 100m et tourner à droite dans la rue Nicolas Biever. Au bout de cette rue se trouvent de nombreuses places de Parking. Emprunter le passage pour piétons Boulevard Grande-Duchesse Charlotte pour rejoindre la Galerie Schlassgoart.



SCHLASS
goart
pavillon du centenaire



Thierry Lutz
Jean-Claude Salvi
Correspondance exquise



Correspondance exquise

« Le cadavre exquis » est un jeu créatif dont le poète Jacques Prévert traça les contours en 1925. Nimbé d'esprit surréaliste, cette invention perdue encore près d'un siècle après son invention comme nous le constatons avec ce surprenant et colossal témoignage plastique de Thierry Lutz et Jean-Claude Salvi.

En effet, les deux compères, amis depuis des lustres, artistes depuis des décennies, deux personnalités distinctes mais hautement complémentaires ont débuté en novembre 2018 d'inspirants, esthétiques et foisonnants échanges graphiques faisant entrer en symbiose le cadavre exquis et l'art postal.

Durant plus d'un an, jusqu'en juin 2020, chaque semaine, nos Montaigne et La Boétie luxembourgeois et contemporains se sont livrés à un Ping Pong graphique et épistolaire. En découlent 26 cadavres et 128 enveloppes échangées par voie postale, qui sont autant de preuves de la grande liberté technique des deux artistes, de leur mélange des genres, de leur imaginaire effervescent tout en respectant les ressorts des principes surréalistes.

La complicité existant entre Lutz et Salvi est palpable et rend l'ensemble absolument cohérent. Nous y découvrons un Thierry Lutz grand libertaire devant l'éternel qui aime à user d'un vocabulaire incisif où se mêlent des références de la culture populaire nimbée d'éléments trash et rock. Quant à Jean-Claude Salvi que nous imaginions plus sage que son binôme, il n'hésite pas à convoquer des faits d'actualité comme les fameux « Gilets Jaunes » et érotiser certains dessins en tutoyant Eros et Thanatos.

L'expérience à laquelle se sont livrés les deux artistes, qui nous incite à une réflexion sur la communication, peut étonner à l'ère du tout numérique où les courriels et les messages instantanés sur les réseaux sociaux tendent à nous éloigner de la séculaire voie postale.

C'est pourtant ce canal qu'ont choisi dès le début du vingtième siècle les artistes précurseurs de l'Art Postal que sont Marcel Duchamp, Apollinaire, Marinetti, Carra ou bien encore le flamboyant futuriste Giacomo Balla. Il faudra cependant attendre les années soixante pour que l'Art Postal soit considéré comme medium à part entière grâce à l'américain Ray Johnson fondateur de la New York School of Correspondance. Et à ce dernier de qualifier le cadavre exquis postal de no fee, no jury, technic and size free.

En ce qui concerne le binôme Lutz-Salvi, cette pratique a joué un rôle primordial lors du confinement qui nous fut imposé durant le printemps 2020. Leur correspondance exquise a mis en exergue les liens sociaux qui nous ont tant manqué et témoigne

de leur effervescence créative durant une période où le doute et l'angoisse en ont assailli plus d'un. Les deux artistes, en remettant consciemment ou inconsciemment en question les conventions de l'art et les contraintes de la voie postale, se sont véritablement amusés. Relever le courrier fut pour eux des moments de jubilation. Leurs échanges furent tous livrés hormis deux sans doute égarés dans les limbes de la distribution.

De cette expérience, sans ridelles ni contraintes, sincère, authentique, automatique, un brin exutoire est né un ouvrage aux allures de livre-objet et a germé l'idée de l'actuelle exposition en notre galerie. L'accrochage va permettre aux visiteurs de découvrir l'entièreté des échanges entre les deux artistes et d'apprécier la grande qualité plastique d'une boutade devenue œuvre d'art à part entière.

(Extrait du livre "Correspondance exquise")

Nathalie Becker, février 2021

