



SOPHIE
MEDAWAR



VIS-À-VIS

V I S - À - V I S

L'idée de la sculpture VIS-À-VIS a germé suite à une discussion de l'artiste Sophie Medawar avec Marie-Laure Rolland, journaliste indépendante. Celle-ci souhaite explorer la manière dont se tissent aujourd'hui les relations sentimentales et sexuelles entre les personnes, sur un territoire multiculturel et multilingue.

Sophie Medawar a imaginé une sculpture en acier qui a une fonction de «Confidential» (un néologisme né de la contraction des mots Confessionnal et Confidences). Elle a été conçue pour susciter la curiosité des personnes rencontrées dans différents lieux, mais aussi pour recueillir leurs confidences.

Le concept:

L'oeuvre est à la fois :

un lieu de conversation intime entre les personnes qui y prennent place en vis-à-vis ;

un lieu de captation de témoignages ;

un lieu d'exposition audio-visuelle des histoires qui y sont recueillies ou des traces qui y sont gravées.

Elle doit pouvoir se transporter aisément en différents lieux du territoire exploré.

Il s'agit d'une oeuvre de portée à la fois esthétique et fonctionnelle, publique et intime, participative et réflexive.

Le matériau:

L'acier est un matériau chargé d'Histoire à Esch, point de départ de l'exploration du territoire.

Le Confidential va permettre d'y faire écho au niveau des histoires intimes.

La mise en place du projet:

La réalisation de la sculpture est la première étape d'un projet en développement par Marie-Laure Rolland et Sophie Medawar.

Toute personne intéressée pour avoir davantage d'informations ou soutenir ce projet peut s'adresser à info@ateliersophiemedawar.com ou ml.rolland@pt.lu





Mon nom est à mon image.

Sophie pour l'occident, le Luxembourg et la supposée sagesse ;

Medawar, « le cercle », pour le Liban, mes racines.

Mon art est à mon image. Il chevauche entre mes cultures, occidentales et orientales.

Mes sujets de prédilection sont la femme et les non-dits. La femme dans tous ses états.

Femme objet, femme sujet... j'aime observer le rapport féminin

face à son environnement, la famille, la religion, la maternité, l'art, le travail,

le rapport à l'image de soi, l'impact de notre société de consommation,

les répercussions du diktat de la mode...

Le corps est omniprésent dans mon travail,

l'image qu'intentionnellement ou non, il projette.

Mon art est là pour ouvrir les yeux, faire réfléchir, souligner et libérer les non-dits.

Je cherche à questionner, mais aussi de plus en plus à faire participer le public à la réflexion, stimuler sa quête de réponses.



Sophie Medawar

artiste plasticienne
www.ateliersophie-medawar.com
sophie_medawar@me.com
+352 661 109 675

>>Etudes

2004 > 2009

Paris, France :

ESAG/penninghen

Master 2 en direction artistique
et conception graphique, Juin 2009

Atelier préparatoire*

Met de Penninghen et Jacques d'Andon*

2005 > 2006

Londres, UK :

Central Saint Martins School of Art and Design,

summer sessions

>illustration de mode

>peinture

2004

LGL, Luxembourg;

Baccalauréat E

>>EXPOSITIONS COLLECTIVES , SALONS et PRIX (sélection)

2018 - 2019

Biennale d'art contemporain Kochi Muziri, Fort Cochin, Inde
dans le cadre de l'exposition "Of Memories and Might"
qui a eu 1 million de visiteurs.

Collaboration avec House 17, Luxembourg

2018

Travail avec des artisans indiens pour créer le confessionnal de bouches prisons
pour la Biennale Kochi Muziris

Création du 15A, mon atelier de création et production et lieu d'évènementiel,
Luxembourg

International Contemporary Printmaking, Luxembourg

2017

Galerie Michel Giraud , Art Week, Luxembourg

Mynaakom, Inde

2016

Art Week, Luxembourg

Reflets d'artistes, Op Der Kap, Luxembourg

Exposition collective, Nosbaum & Reding, Luxembourg

Trifolion, Luxembourg

2015

Nouvel Atelier dans le bâtiment Hariko, Bonnevoie

Gagnante du Prix jeune talent EVBK

EVBK, Prüm, Allemagne

EVBK, Trève, Allemagne

Hariko, Luxembourg

"A sky full of silent suns", Annexes Bourglinster

La Belevilloise, Paris

2014

Sixth Floor, Luxembourg

Nouvel Atelier dans les Annexes du Château de Bourglinster

Lauréate de l'appel d'offre du Ministère de la Culture pour un atelier

2013

Musée de L'imprimerie, Grevenmacher

Résidence d'artiste au Kulturhuef de Grevenmacher

Réalisation d' Aphrodytes, une installation polyptique
de gravures sur lino et néons sur le thème de la femme

Maison des Contes, Paris

Membre de l'Atelier 63, Paris