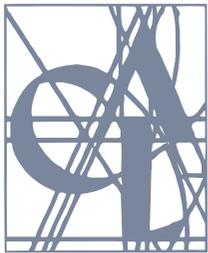




SALON

CAL

2022



Salon 2022

Cercle Artistique de Luxembourg

Le Cercle Artistique de Luxembourg est placé sous le haut patronage
de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse

Exposition

Catalogue édité à l'occasion du Salon 2022 du Cercle Artistique de Luxembourg

Lieu

Tramsschapp
49, rue Ermesinde
L-1469 Luxembourg-Limpertsberg

Date

du 12 au 27 novembre 2022

www.cal.lu

cal@vo.lu

www.luxembourgartweek.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Sommaire

Préfaces

Monsieur Marc HOSTERT, Président du Cercle Artistique de Luxembourg	5
Madame Lydie POLFER, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg	7
Madame Sam TANSON, Ministre de la Culture	9

Jury d'admission & Jury du Prix Pierre Werner	11
--	----

Liste des artistes exposants	13
-------------------------------------	----

Les lauréats du Salon du CAL 2021	191
--	-----

Les nouveaux membres	197
-----------------------------	-----

Les doyens, invités d'honneur au Salon	203
---	-----

Remerciements	214
----------------------	-----

Les artistes membres titulaires du CAL	218
---	-----

Conseil d'Administration du CAL	219
--	-----

Impressum	220
------------------	-----

Le mot du Président

Le Salon 2022 du CAL@Tramsschapp: Des œuvres qui illustrent le retour vers la « nouvelle » normalité.

“A simple line painted with the brush can lead to freedom and happiness.”

Joan Miró



© CAL - Henri Goergen

Cette année 2022, le Salon du CAL prendra pour la sixième fois ses quartiers au Tramsschapp, pour la période du 12 au 27 novembre. Son ouverture aura lieu en parallèle avec le weekend de l'Art-Week. Notre édition 2022 s'étend sur plus de 600 m², avec plus de 160 mètres de linéaire d'exposition, présentant une sélection d'artistes établis ou émergents: les quelques 119 œuvres exposées seront également proposées aux collectionneurs institutionnels et privés.

Le Salon du CAL a le privilège d'accueillir, pour cette édition 2022 les deux artistes-titulaires doyens du Cercle de renommée internationale; Germaine Hoffmann et Arthur Unger. Les deux doyens exposeront plusieurs œuvres représentatives de leur longue et riche vie d'artiste plasticien, sélectionnées ensemble avec le CAL, au public pendant ce Salon.

Me revient aujourd'hui aussi le plaisir de vous présenter et de préfacier le catalogue, édité à l'occasion du Salon 2022. J'ai l'honneur de vous soumettre dans ce catalogue la sélection de quarante-trois artistes réalisée par un jury international. Les sélectionnés viennent de divers domaines d'expression artistique dont notamment la photographie, l'installation, la peinture, la sculpture, la gravure et les techniques mixtes.

Vingt et un des artistes sélectionnés sont des femmes. Vingt-deux artistes sont des hommes. Pour l'édition 2022 du Salon, neuf participants sélectionnés ont moins de trente-six ans. Vingt et un des artistes sélectionnés pour ce Salon sont des membres titulaires du CAL dont deux jeunes artistes de moins de trente-six ans. Huit artistes ont été sélectionnés une première fois pour un Salon du CAL dont trois jeunes artistes. Quatorze artistes de l'édition 2021 sont présents en 2022.

La sélection 2021 illustre bien que la perméabilité entre les postulants, débutants ou confirmés, est réelle et maintenue.

Cent quarante-sept artistes ont introduit leur candidature, malgré les difficultés liées à la crise sanitaire. Cent trente-quatre créateurs ont remis leurs œuvres à l'examen du jury, ce qui constitue une hausse par rapport aux exercices précédents. Sur les derniers exercices, le nombre d'artistes soumettant leurs œuvres à l'appréciation du jury ne dépassait que légèrement la barre des cent-vingt.

Le jury de sélection félicite tous les candidats ayant soumis leurs œuvres au jury et les encourage à continuer à s'engager dans la création d'œuvres contemporaines conformément au cadre et aux exigences d'un Salon tel que celui du Cercle artistique de Luxembourg.

Finalement, je tiens à remercier de la part du Cercle Artistique de Luxembourg, les autorités de la Ville de Luxembourg, du Ministère de la Culture, tous les intervenants, organisateurs, membres du jury d'admission, l'intendance du Tramsschapp, ainsi que tous les collaborateurs, pour leurs contributions au succès du Salon 2022.

Aussi, je remercie particulièrement l'ensemble des membres du conseil d'administration, nos bénévoles, notre secrétaire administrative du cercle, pour leur aide précieuse fournie dans le cadre de l'organisation de ce Salon.

Je souhaite à l'édition 2022 du Salon du Cercle Artistique de Luxembourg un franc succès et aux visiteurs de cette édition beaucoup de plaisir, en découvrant les différentes œuvres d'art exposées.

Marc Hostert

Président

du Cercle Artistique de Luxembourg

Salon 2022 du Cercle Artistique de Luxembourg



Photo: LaLa La Photo

Depuis sa création en 1893, le CAL n'a cessé d'œuvrer pour le soutien des créateurs en favorisant et en promouvant la création artistique au Luxembourg à travers des réunions de créateurs d'art visuel contemporain, mais aussi à travers l'entraide, l'amitié et la défense des intérêts des artistes et de leurs œuvres.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le Salon du Cercle Artistique de Luxembourg, que nous recevrons avec le plus grand plaisir au Tramsschapp à Limpertsberg du 13 au 27 novembre. En tant que bourgmestre de la Ville de Luxembourg, capitale d'épanouissement artistique et culturel, je suis très fière de pouvoir à nouveau accueillir cet événement enrichissant, désormais incontournable de la programmation culturelle sur notre territoire.

Je suis convaincue que l'édition 2022 du Salon attirera, comme chaque année, un public nombreux et diversifié composé d'experts, de collectionneurs, mais aussi de curieux amateurs qui souhaitent découvrir la scène artistique luxembourgeoise à travers une exposition méticuleusement choisie par un jury compétent et spécialisé. Les œuvres et les artistes exposés reflètent en effet de manière exemplaire la création artistique contemporaine du Grand-Duché.

N'oublions pas que ce Salon représente également l'occasion de décerner le Prix Werner à un artiste exposant dans le cadre du Salon, qu'il soit membre du CAL ou non. Ce prix, attribué de façon bisannuelle, a été créé à la mémoire de Pierre Werner, Ministre d'Etat honoraire.

Au nom du collège échevinal, je tiens à remercier les membres du jury et bien sûr aussi les participants pour leur engagement en faveur de la création artistique et de la propagation des valeurs artistiques et culturelles du Luxembourg. Je souhaite à tout le monde beaucoup de succès pour ce Salon.

Lydie POLFER
Bourgmestre
de la Ville de Luxembourg

Cercle Artistique de Luxembourg Salon 2022



Photo: Yves Kortum

Le mois de novembre est un moment impatientement attendu par les adeptes de l'art et de la culture. En effet, depuis que le Cercle Artistique de Luxembourg et Art Week Luxembourg ont uni leurs forces, le Limpertsberg accueille en chaque fin d'année un véritable feu d'artifice artistique.

Le Salon du CAL met la création contemporaine à l'honneur. L'exposition, de même que ce catalogue qui l'accompagne, témoigne de la variété de la production artistique actuelle ainsi que des nombreux moyens d'expression dont les créateurs font usage afin de développer librement leur propre perception de l'art, leur adhésion à l'esprit du temps ou, au contraire, leur refus de ce dernier.

Aux formes complexes et aux couleurs multiples, l'art a la capacité de mener au débat, d'initier des interrogations sur notre société, ses problèmes, ses défis et ses conflits. C'est précisément le questionnement constant de notre époque qui fait évoluer le monde dans lequel nous vivons. Aussi me tient-il à cœur d'affirmer mon soutien sans faille à la création contemporaine : favoriser la création contemporaine, c'est construire l'avenir de notre culture.

Je souhaite dès lors remercier les artistes participants pour leurs efforts ainsi que pour leur détermination de partager le fruit de leur travail avec un public toujours plus critique et exigeant. Mes félicitations aux responsables du Cercle Artistique de Luxembourg qui, avec l'organisation du Salon, nous comblent d'aise, chaque année à nouveau, avec la présentation de créateurs et créations résolument contemporains.

Aux amateurs d'art, nombreux à l'appel, je souhaite une visite pleine de découvertes. Laissez-vous surprendre, laissez-vous émerveiller et, surtout, passez d'agréables moments au cœur de la création luxembourgeoise !

Sam TANSON
Ministre de la Culture

Jury d'admission du Salon 2022

Monsieur Paul di Felice

Docteur en Arts Visuels (L)

Madame Lis Hausemer

Assistante du Conservateur à la Section des Beaux-Arts au Musée National d'Histoire et d'Art (L)

Madame Anke Reitz

Curatrice pour la Photographie au Centre national de l'audiovisuel (L)

Monsieur Simon Santschi

Directeur de l'Académie Européenne des Beaux-Arts (D)

Monsieur Simon Santschi sera remplacé au Jury par le Prof. Bulanda-Pantalacci

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci

Chargée de cours à l'Académie Européenne d'Art de Trèves et
professeur à l'Université des Sciences Appliquées de Trèves (D)

Madame Bettina Steinbrügge

Directrice - Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (L)

Madame Bettina Steinbrügge sera remplacée au Jury par Madame Marie-Noëlle Farcy

Madame Marie-Noëlle Farcy

Curatrice, Responsable de la Collection au Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (L)

Marc Hostert

Président du Cercle Artistique de Luxembourg

Président du Jury - sans droit de vote

Satu Corke

Secrétaire générale du Cercle Artistique de Luxembourg

Secrétaire du Jury - sans droit de vote

Sonia De Pinho

Secrétaire administrative du Cercle Artistique de Luxembourg - sans droit de vote

Serge Nickels

Consolidation des points - sans droit de vote

Jury du Prix Pierre Werner

Les membres du Jury du Prix Pierre Werner 2022 sont identiques aux membres du Jury d'admission au Salon 2022.

Extrait du règlement

Le Prix Pierre Werner sera décerné à un artiste luxembourgeois ou étranger, membre ou non du Cercle Artistique de Luxembourg pour l'ensemble de ses œuvres exposées dans le cadre du Salon annuel.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS SALON 2022

Doris BECKER

Jacqueline BEJANI

Marc BERTEMES

Marie CAPESIUS*

Gérard CLAUDE

Martina DIEDERICH

Maralde FABER-MIRUS

Tom FABER*

Florence HAESSLER

Thierry HARPES*

Miikka HEINONEN

Marc HERR

Luc HOLPER

Julien HÜBSCH*

Camille JACOBS

Nora JUHASZ

Sophia JÜRGENS*

Chikako KATO

Michael KRAVAGNA

Jang LAMBORELLE

Anne LENTZ*

Sandra LIENERS*

Isabelle LUTZ

Thierry LUTZ

Chantal MAQUET

Flora MAR

Pit MOLLING

Iva MRAZKOWA

Mr.Pilo

Bob NOSBUSCH

Kingsley OGWARA

Dana POPESCU

Anna RECKER

Pit RIEWER*

Yvette RISCHETTE

Joël ROLLINGER

Franz RUF

Jean-Claude SALVI

Clas STEINMANN

Yannick TOSSING*

Stéphanie UHRES

Ellen VAN DER WOUDE

Robert VIOLA



Doris BECKER

1954, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

www.doris-becker.com

Études spécialisées

Académie des Beaux-Arts, Arlon (B)

Europäische Akademie für Bildende Kunst, Trier (D)

Expositions des dernières années

2017-2020	Salon du CAL, Luxembourg
2022	Galerie Orfeo, Luxembourg
2022	Craft 3.0, Differdange (L)
2021	Biennale De Mains de Maîtres, BCEE, Luxembourg
2020	Galerie Elevensteens, Bruxelles (B)
2020	Bâtiment4, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
2019	Galerie SchlassgoArt, Esch-sur-Alzette (L)
2019	Aal ESCH, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
2019	Révélations, Grand Palais, Paris (F)

Prix et distinctions

2019	lauréat, bourse de perfectionnement De Mains de Maîtres (L)
2016	finaliste, biennale de la céramique, l'Alcora (E)
2016	lauréat, prix Museu del Fang, Marratxi, Mallorca (E)
2015	lauréat, prix «de la terre au bronze», Bandol (F)
2012	finaliste, biennale de la céramique, Andenne (B)
2011	finaliste, VII Keramikbiennale, Kapfenberg (A)
2010	finaliste, II European Ceramic Context, Bornholm (DK)
2009	finaliste, Westerwaldprize, Museum Höhr-Grenzhaus, (D)
2009	finaliste, VI Keramikbiennale, Kapfenberg (A)
2009	finaliste, V biennial de ceramica, El Vendrell (E)

sans titre I, serie Origins, 2022

Grès noir, pigment, oxyde, 29 x 20 x 20 cm

sans titre II, serie Origins, 2022

Grès noir, oxyde, 29 x 20 x 20 cm

sans titre III, serie Origins, 2022

Grès noir, eggtempera, 34 x 25 x 25 cm



sans titre I, serie Origins, 2022, Grès noir, pigment, oxyde, 29 x 20 x 20 cm



sans titre II, serie Origins, 2022, Grès noir, pigment, oxyde, 29 x 20 x 20 cm



sans titre III, serie Origins, 2022, Grès noir, eggtempéra, 34 x 25 x 25 cm



Jacqueline BEJANI

1959, Beyrouth (Liban)

www.jacquelinebejani.com

Études spécialisées

Atelier Met de Penninghen, Paris (F)

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD, Paris (F)

Académie des Beaux-Arts d'Arlon (B)

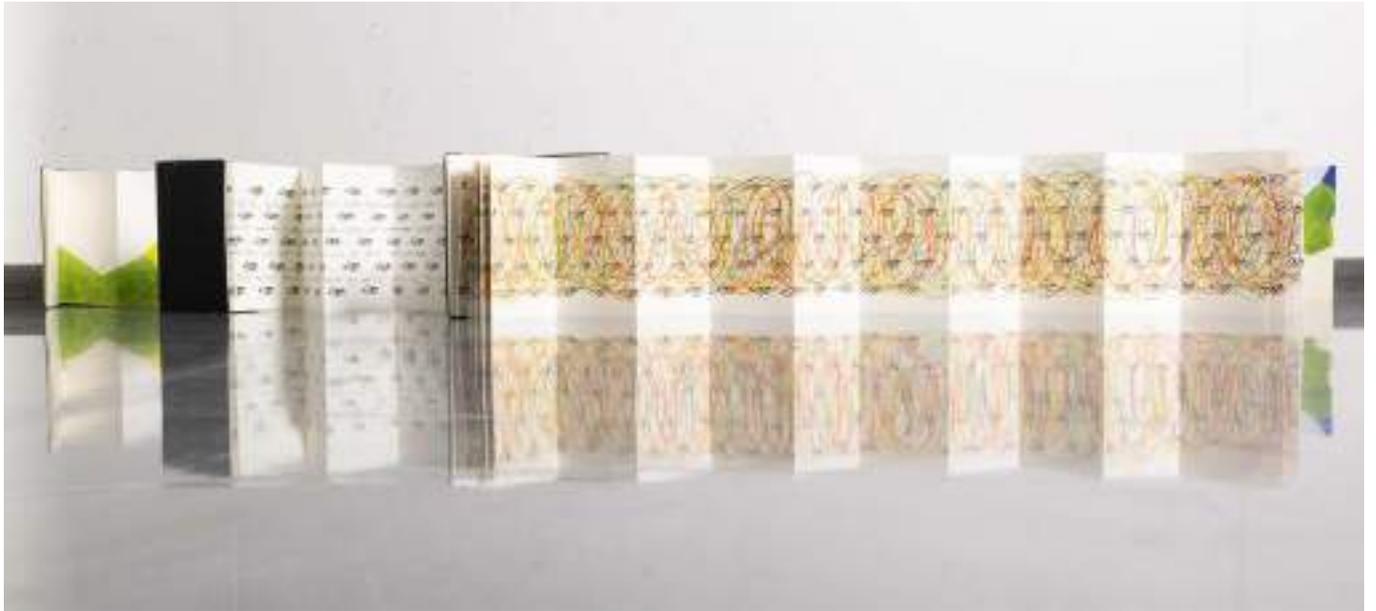
Expositions des dernières années

2020, 2021	Salon du CAL, Luxembourg
2022	Biennale de Venise, The milk of dreams, Pavillon « From Palestine with art » (I) Entracte, avec Nora Juhasz, Valentiny Foundation, Remerschen (L)
2020	Palestinian Museum US Woodbridge Connecticut (USA)
2019	MACAM, Museum Lebanon Biennale of Contemporary ART (RL)
2018, 2019	Centre d'art contemporain du Luxembourg Belge, Montauban (B)

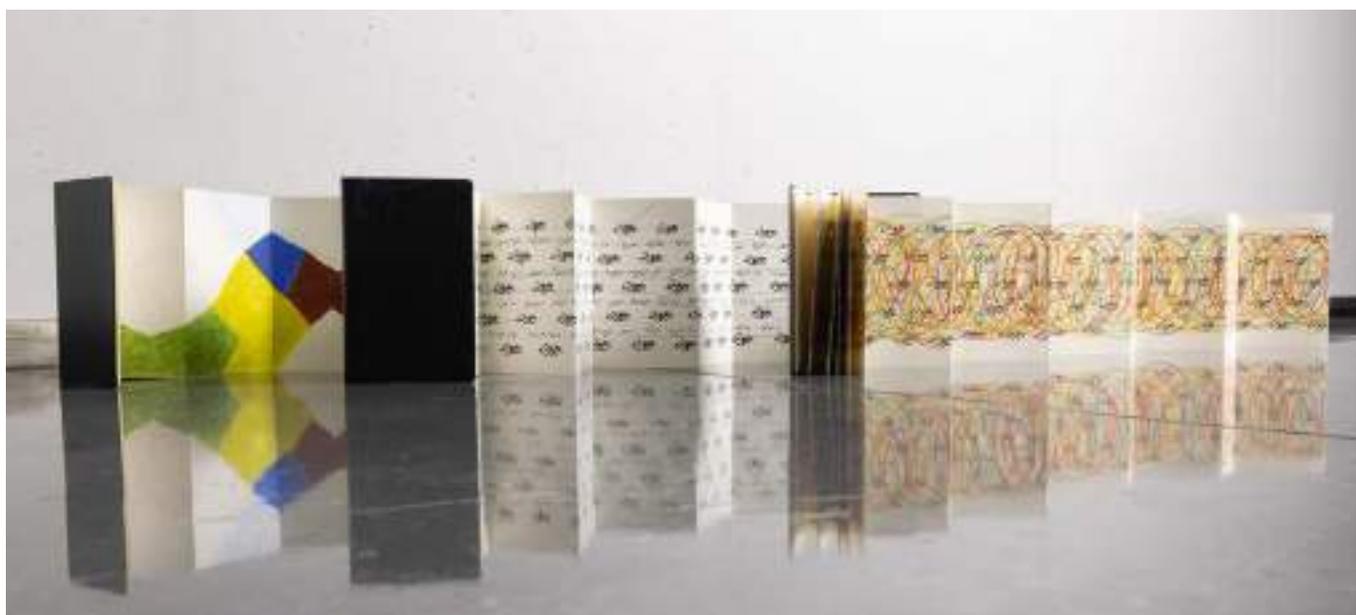
Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 1
Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm

Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 2
Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm

Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 3
Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm



Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 1, Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm



Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 2, Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm



Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 3, Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm



Marc BERTEMES

1977, Esch-sur-Alzette
Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

1996-2001 Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (D)
1996-1999 Germanistikstudium, Universität Karlsruhe (D)

Expositions des dernières années

2020 LUIS LEU, Karlsruhe (D)
2019 Galerie «Op der Cap», avec Fernand Bertemes, Gérard Claude et Patrick Sadler, Capellen (L)

Prix et distinctions

2011 Prix Grand-Duc Adolphe, Luxembourg

Dr. Mudd

Mischtechnik auf Baumwolle, 155 x 135 cm

Charlie

Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 135 cm

Sabotage

Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 135 cm



Dr. Mudd, Mischtechnik auf Baumwolle, 155 x 135 cm



Charlie, Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 135 cm



Sabotage, Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 135 cm

Marie CAPESIUS

1989, Strasbourg (F)

Jeune

www.mariecapesius.com



© Jana Kieser

Études spécialisées

Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin (D) - Abschlussklasse 2019

Expositions des dernières années

2021 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Group Show The Third Act, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg
Heliopolis, Visages d'Europe, Paris (F)

2021 Heliopolis, EMOP, Galerie Nei Licht, Dudelange (L)

Prix et distinctions

2021 Bourse CNA, Dudelange (L): Aide à la création pour la série „VARVAKIS“

Oui vidé et écaillé svp

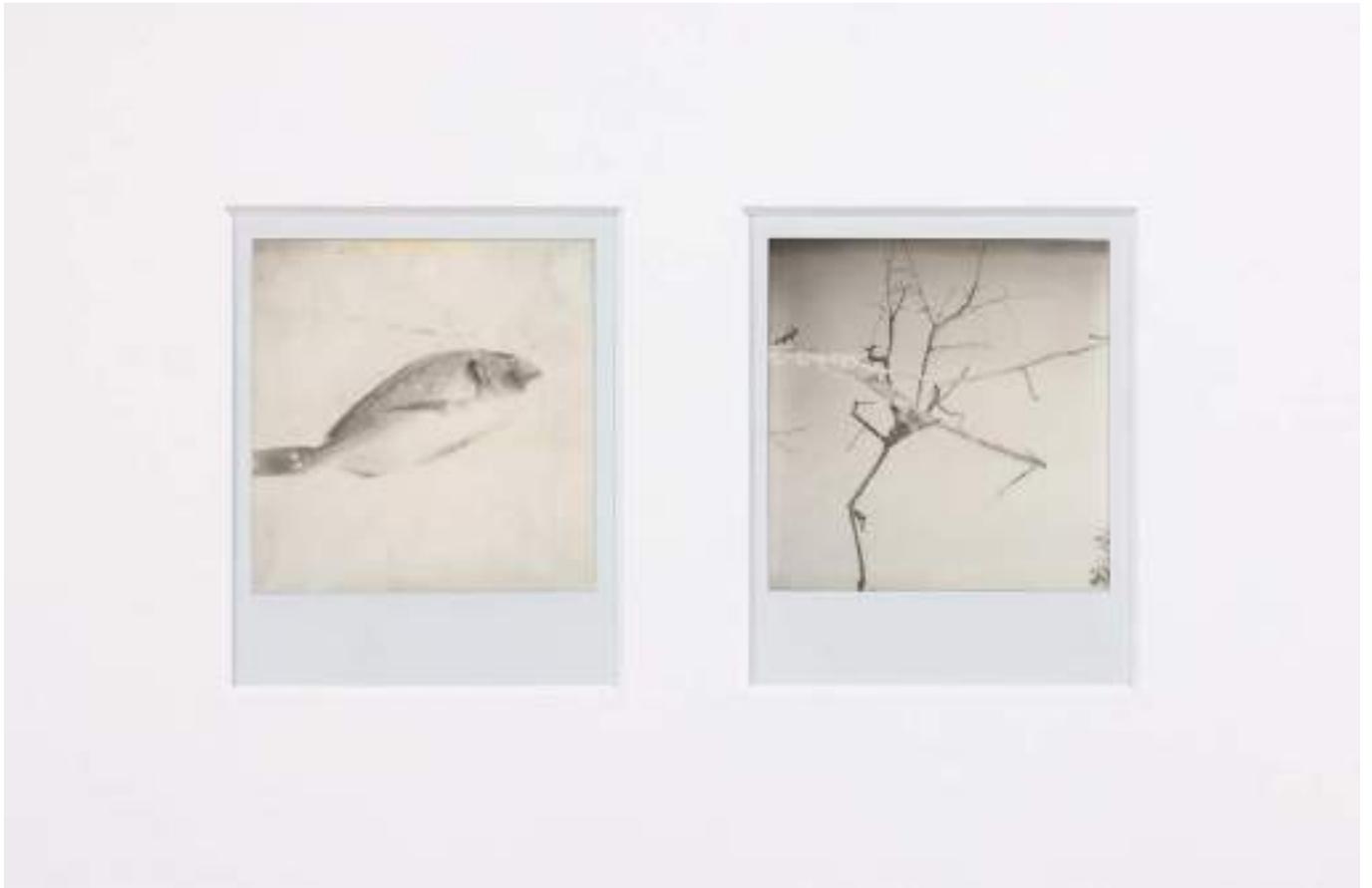
Polaroïd, Tirage unique, 50 x 60cm, cadre chêne verre muséal

Songe d'été

Polaroïd, Tirage unique, 50 x 60 cm, cadre chêne verre muséal

«En ratant deux marches je suis tombée d'un nuage»

Polaroïd, Tirage unique, 50 x 60 cm, cadre chêne verre muséal



Oui vidé et écaillé svp, Polaroid, Tirage unique, 50 x 60cm, cadre chêne verre muséal



Songe d'été, Polaroid, Tirage unique, 50 x 60 cm, cadre chêne verre muséal



«En ratant deux marches je suis tombée d'un nuage», Polaroid, Tirage unique, 50 x 60 cm, cadre chêne verre muséal

Gérard CLAUDE

1956, Esch-sur-Alzette
Membre titulaire du CAL

www.gerardclaud.com



Études spécialisées

Maîtrise en Arts Plastiques,

Expositions des dernières années

- | | |
|------------------|--|
| 2019, 2020, 2021 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2022 | Prix de la Photographie, Clervaux (L)
Sculpture pour le Musée de la Ville de Luxembourg
Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
Arcbrëll 3, ARC, Maison de la Culture, Diekirch (L)
Galerie Netzwerk, ARC, Trèves (D) |
| 2021/2022 | Schëfflenger Konschthaus, Schifflange (L) (solo) |
| 2021 | Sculpture pour le Cimetière de Rindschleiden
GREAT, EKA Kunsthalle, Trier (D)
Gare Art Festival, Luxembourg
Veiner KonschTour, organisation ViaARt, Vianden (L)
Steel, Wood, Stone & Co, Hall O, Differdange (L)
waasserFest, ARC, Espace H2O, Oberkorn (L) |
| 2020 | Galerie d'Art Um Friedbësch (L)
Bâtiment 4, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
Kapp a Fouss, ARC, Schungfabrik Tetange (L) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2011 | Prix spécial du Jury, Biennale de Strassen |
| 2003 | Premier Prix Biennale de Strassen |
| 1992 | Prix Limes, Région Saar-Lor-Lux |
| 1981 | Mention Spéciale, Biennale des Jeunes, Esch-sur-Alzette |
| 1979 | Prix Grand-Duc Adolphe |
| 1975 | Premier Prix de la Peinture, Prix de la Critique, Biennale des Jeunes, Esch-sur-Alzette (L) |

Binocal, Sculpture, chêne, 190 x 30 x 80 cm

Pariécal I, Sculpture pariétale, noyer, 70 x 40 x 30 cm

Pariécal II, Sculpture pariétale, noyer, 70 x 30 x 40 cm



Binocal, Sculpture, chêne, 190 x 30 x 80 cm



Pariécal I, Sculpture pariétale, noyer, 70 x 40 x 30 cm



Pariécal II, Sculpture pariétale, noyer, 70 x 30 x 40 cm

Martina DIEDERICH

1962, Mayen (D)

invitée de Anna Recker

www.die-der-ich.de



Études spécialisées

Grafik- und Kommunikationsdesign, Diplom 1987, Fachhochschule Trier (D)

Expositions des dernières années

- | | |
|-----------|---|
| 2021 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2022 | L'art en Marche, LAC, Hespérange |
| 2021 | Afrika, Slow-Art-Galerie, Nürnberg (D) (solo) |
| | Querbeet, Galerie Alte Bahnmeisterei Wittlich-Wenerohr (D) (solo) |
| 2020 | Reiseberichte, Kunsthalle Trier der Europäischen Kunstakademie, Trier (D) (solo) |
| 2019 | Innenwelten-Aussenwelten, mit Maria Hill, Stehbachgalerie, Mayen (D) |
| | Wasser, mit Jehan Abuaffar, Robert-Schumann-Haus, Trier (D) |
| | In guter Gesellschaft, GB Kunst e.V., Galerie Palais Walderdorff, Trier (D) (solo) |
| 2019-2022 | expositions collectives annuelles:
GB Kunst Trier, EVBK Prüm, KUKTe.V. Trier, Kulturkreis Daun (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|-------------------------------|
| 1998 | Kunstpreis der Stadt Kirn (D) |
|------|-------------------------------|

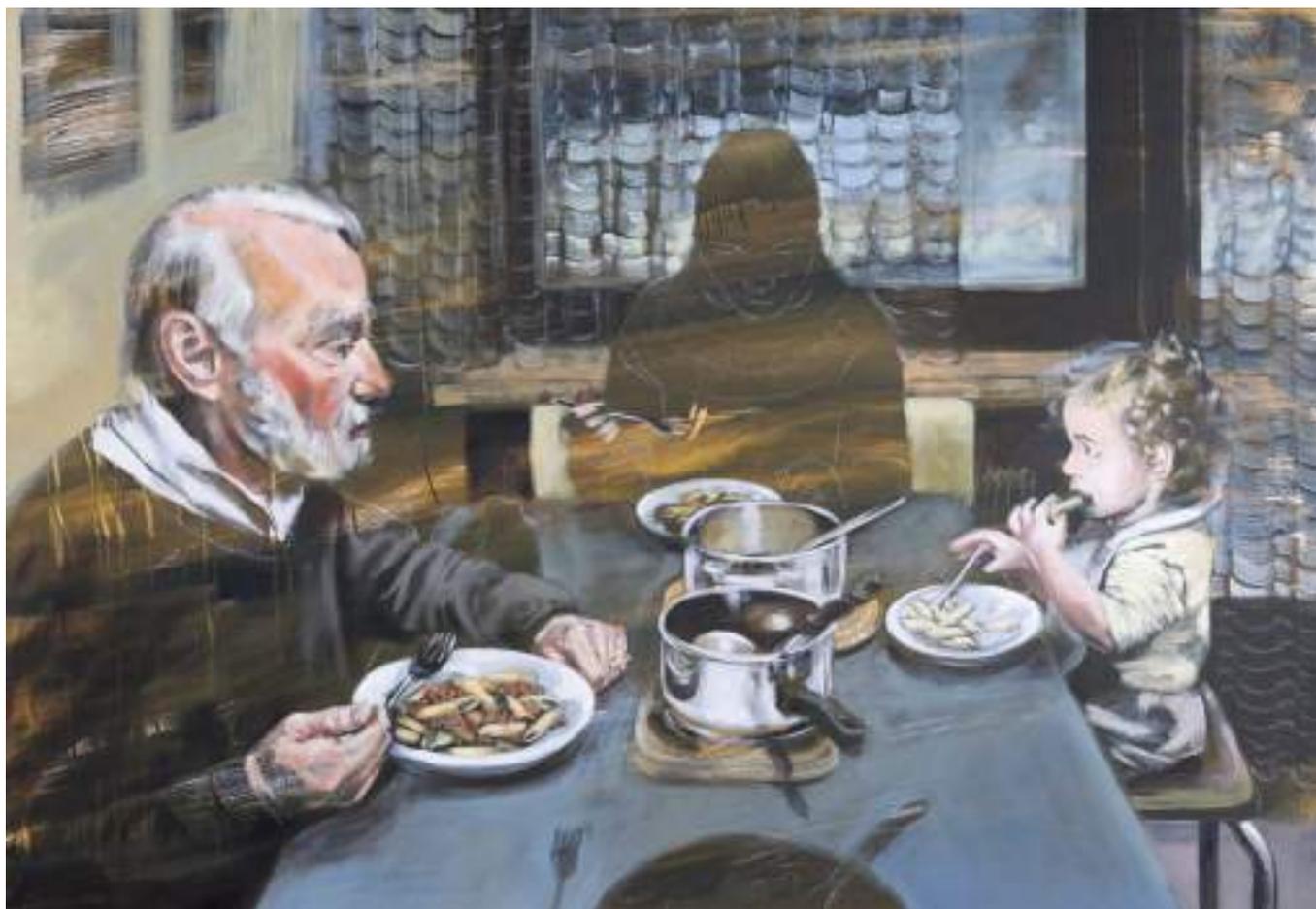
Geburtstagstisch – table d'anniversaire
Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm

Mittagstisch – table de déjeuner
Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm

Stammtisch – table des habitués
Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm



Geburtstagstisch – table d'anniversaire, Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm



Mittagstisch – table de déjeuner, Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm



Stammtisch – table des habitués, Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm

Tom FABER

1993, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

Jeune

www.tomfaber.eu**Études spécialisées**

2016 Bachelor of Arts en Mediendesign, Köln (D)

Expositions des dernières années

2021 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Retour à l'essentiel, Galerie39, Dudelange (L)

Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg

2021 BitburgART, avec le CAL, Bitburg (D)

Mindcircle, Art Work Circle, Luxembourg

Cosmic Magnetism I, 2022 (édition 1/2)

Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm

Cosmic Magnetism II, 2022 (édition 1/2)

Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm

Cosmic Magnetism III, 2022 (édition 1/2)

Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm



Cosmic Magnetism I, 2022 (édition 1/2), Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm



Cosmic Magnetism II, 2022 (édition 1/2), Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm



Cosmic Magnetism III, 2022 (édition 1/2), Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm

Maralde FABER-MIRUS

1942, Berlin (D)

Membre titulaire du CAL

www.maraldefaber.com



Études spécialisées

Grafik & Design, Kunsthochschule Wiesbaden (D)

Kunstakademie Bad Reichenhall (D)

Workshops Trier, Südafrika, Marokko

Expositions des dernières années

- | | |
|------|---|
| 2020 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2022 | Fellner contemporary, Luxembourg (solo) |
| 2021 | Galerie Op der Cap, Révérence à Yola Reding, organisation mediArt, Capellen (L) |
| 2019 | Triple Art, Espace mediArt, Luxembourg |

River goes wild

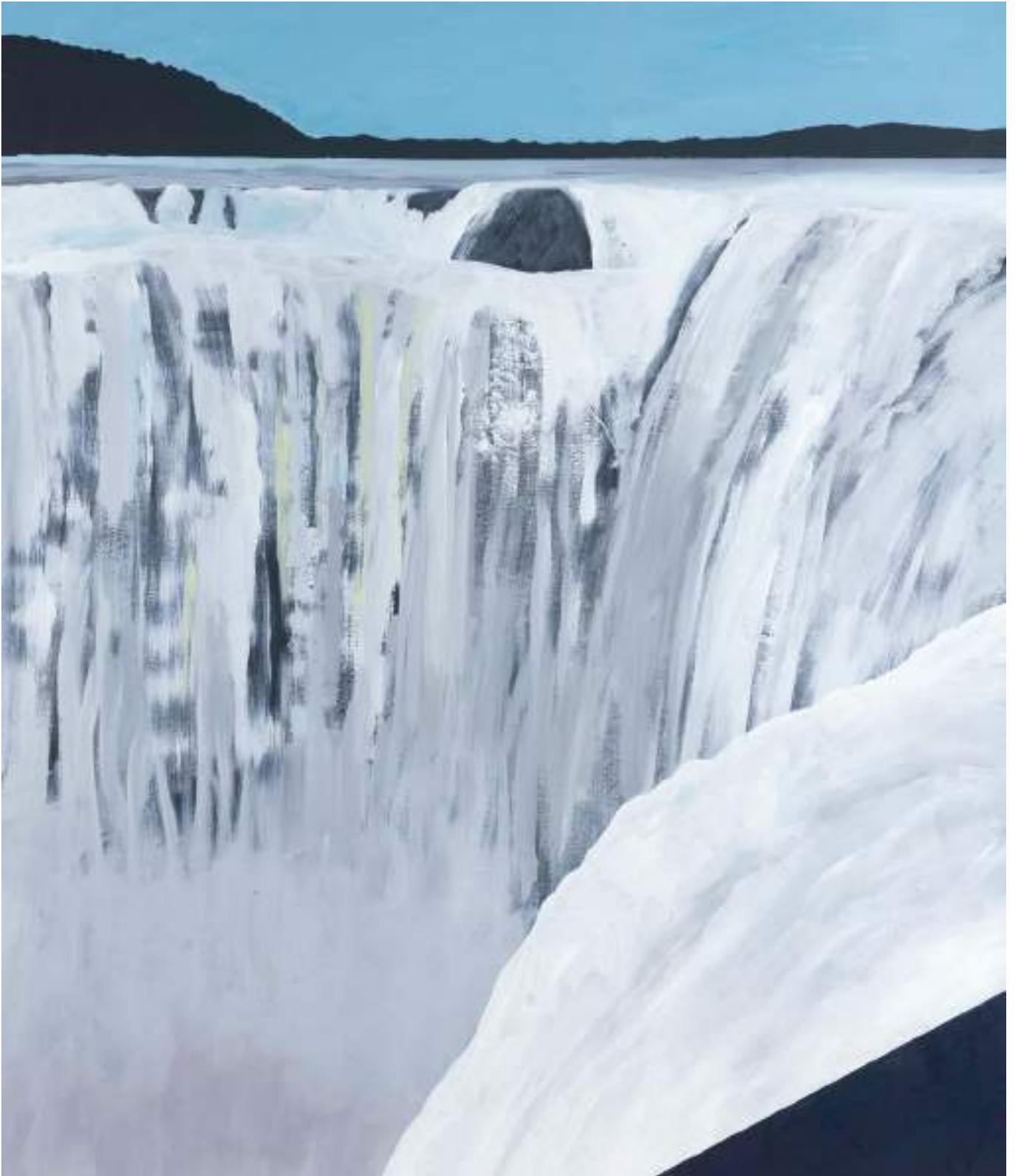
Acrylique, 130 x 120 cm

River in peace

Acrylique, 130 x 150 cm

Eternal Ice

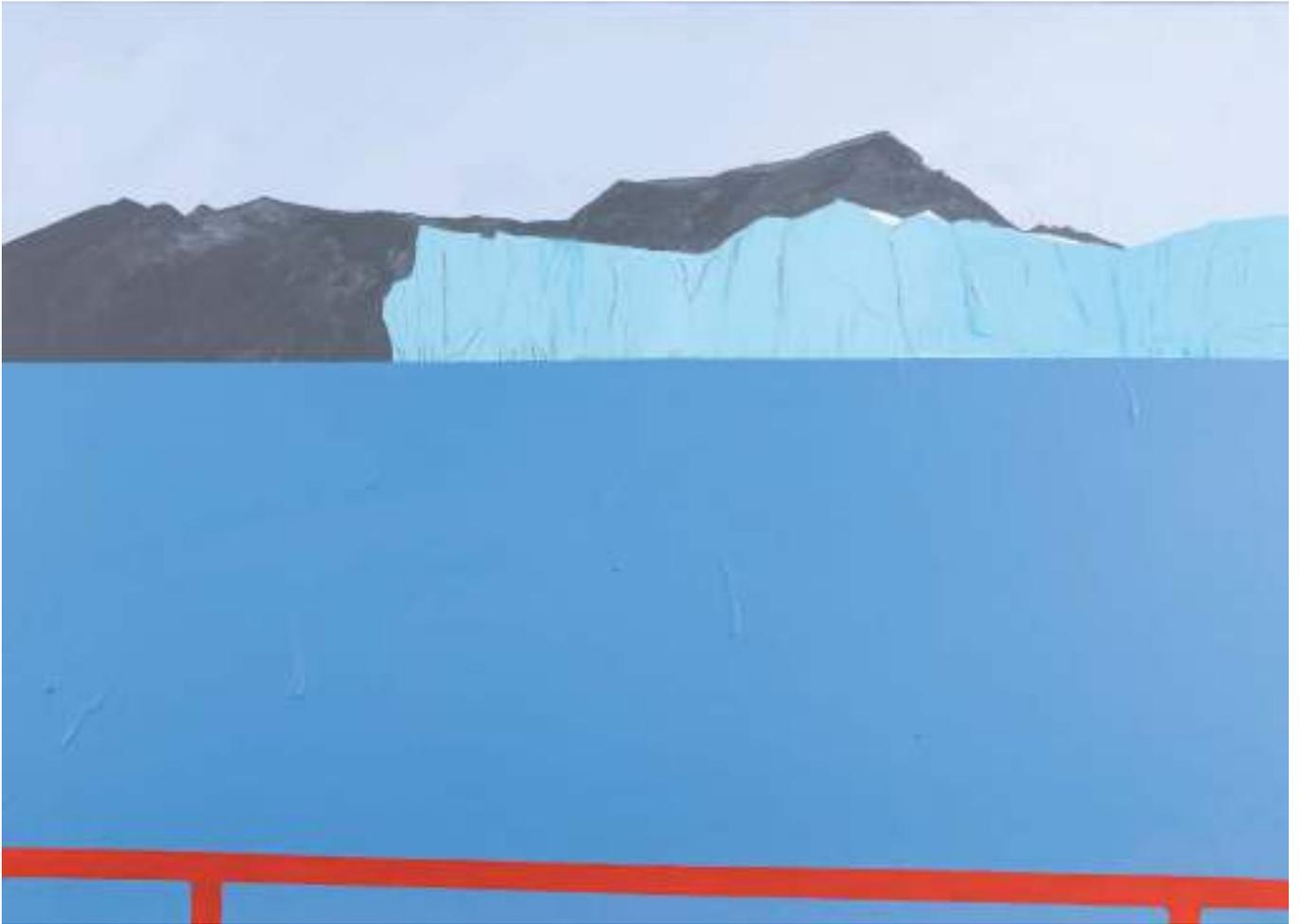
Acrylique, 100 x 120 cm



River goes wild, Acrylique, 130 x 120 cm



River in peace, Acrylique, 130 x 150 cm



Eternal Ice, Acrylique, 100 x 120 cm



Florence HAESSLER

1964, Marckolsheim (F)

Études spécialisées

Licence Arts Plastiques, USHS, Strasbourg (F)

Expositions des dernières années

- | | |
|------------------|---|
| 2016, 2020 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2017, 2019, 2022 | Biennale de Strassen (L) |
| 2018, 2019, 2022 | Fuelbox III, IV, VI |
| 2018, 2019 | Salon International d'Art Contemporain d'Esch-sur-Alzette (L) |
| 2019 | Veiner KonschTour, organisation ViArt, Vianden (L) |
| | Galerie LÉTO, Virton (B) |
| | Galerie A Spiren, Strassen (L) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|--|
| 2018 | Grand prix de la ville d'Esch-sur-Alzette (L) |
| | Prix du public du 8 ^e Salon International d'Art Contemporain d'Esch-sur-Alzette (L) |

Noces de perles

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Correspondance exotique

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Symbiose

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Noces de perles, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Correspondance exotique, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



Symbiose, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Thierry HARPES

1991, Luxembourg

Jeune

www.thierryharpes.com



Études spécialisées

- 2021 Graduate of the university of the arts in Berlin (UDK Berlin),
Meisterschüler von Prof. Mark Sadler (D)
- 2019-2021 Fine arts studies, University of the arts Berlin, Prof. Mark Sadler (D)
- 2014-2019 Fine arts studies, University of the arts Berlin, Prof. Robert Lucander (D)
- 2013 Internship, Artist Frank Pieperhoff, Berlin (D)
- 2012 Internship, Artist Patricia Lippert, Luxembourg

Expositions des dernières années

- 2022 Group Show Part II, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg
- 2021 It's only the end, curateurs Philipp Lange et Klara Hülskamp, Kühlhaus Berlin (D)
YLA, Valerius Gallery + Warehouse, Luxembourg + Howald (L)
- 2020 Self-Portraits, curateur Mark Sadler, Berlin AULA (D)
- 2019 InKontakt, University of the arts Berlin (D)
InContatto, Palazzo Jules Maidoff, Florence (I)
Rundgang, University of the arts Berlin (D)
Atala, avec Robert Lucander, Gerhringstr. 37, Berlin (D)
Kerzen und Toilettenpapier, Feurigstraße 68, Berlin (D)
Jansen, Gotenstraße 71, Berlin (D) (solo)

Prix et distinctions

- 2012 Young Artist Award Luxembourg, Kulturschapp, Walferdange (L)
Jury: Jean Petit, Gabriele Lohberg, Paul Schumacher

Open Premises IV, 2021

Acrylic and lacquer on canvas, 210 x 180 cm

Floating, 2022

Mixed technique on canvas and Perspex, 60 x 50 cm

Arranged Landscape, 2022

Acrylic and oil on canvas, 60 x 50 cm



Open Premises IV, 2021, Acrylic and lacquer on canvas, 210 x 180 cm



Floating, 2022, Mixed technique on canvas and Perspex, 60 x 50 cm



Arranged Landscape, 2022, Acrylic and oil on canvas, 60 x 50 cm



© Joel Nepper

Miikka HEINONEN

1969, Turku, Finlande

Membre titulaire du CAL

www.miikkaheinonen.com

Études spécialisées

- 1996 MA in Education, Specialised in Fine Arts & Art History, University of Turku (Finl)
 1994 St. David's University College, Lampeter (UK)

Expositions des dernières années

- 2017-2020 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Halfway through eternity, Metzschmelz, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
 2019 Alien Nation, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette (L) (solo)
 2019 Aal Esch, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
 2018 Murmures, avec Jeannine Unsen, Abbaye Neumünster, Luxembourg

Prix et distinctions

- 2007 et 2017 Prix Grand-Duc Adolphe
 2014 Finnish Dance Photo Of The Year
 2003 Prix de la Critique, Biennale Internationale des Jeunes Artistes, Esch-sur-Alzette (L)
 2002 Prix d'Encouragement du Ministère de la Culture, Concours d'Art LIMES

Tomorrow is not what it used to be, 2022

Photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass, 180 x 90 cm each, unique print



Tomorrow is not what it used to be, 2022, Photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass, 180 x 90 cm each, unique print



Tomorrow is not what it used to be, 2022, Photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass, 180 x 90 cm each, unique print



Tomorrow is not what it used to be, 2022, Photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass, 180 x 90 cm each, unique print

Marc HERR

1947, Luxembourg

**Études spécialisées**

Académie des Beaux-Arts à Liège, 4 ans (B)

Expositions des dernières années

2019, 2021, 2022 Salon International d'Art Contemporain Esch-sur-Alzette (L)

Prix et distinctions2019 1^{er} prix pour œuvres bidimensionnelles au Salon International d'Art Contemporain Esch-sur-Alzette (L)*RED – lee dech net mat mir un*

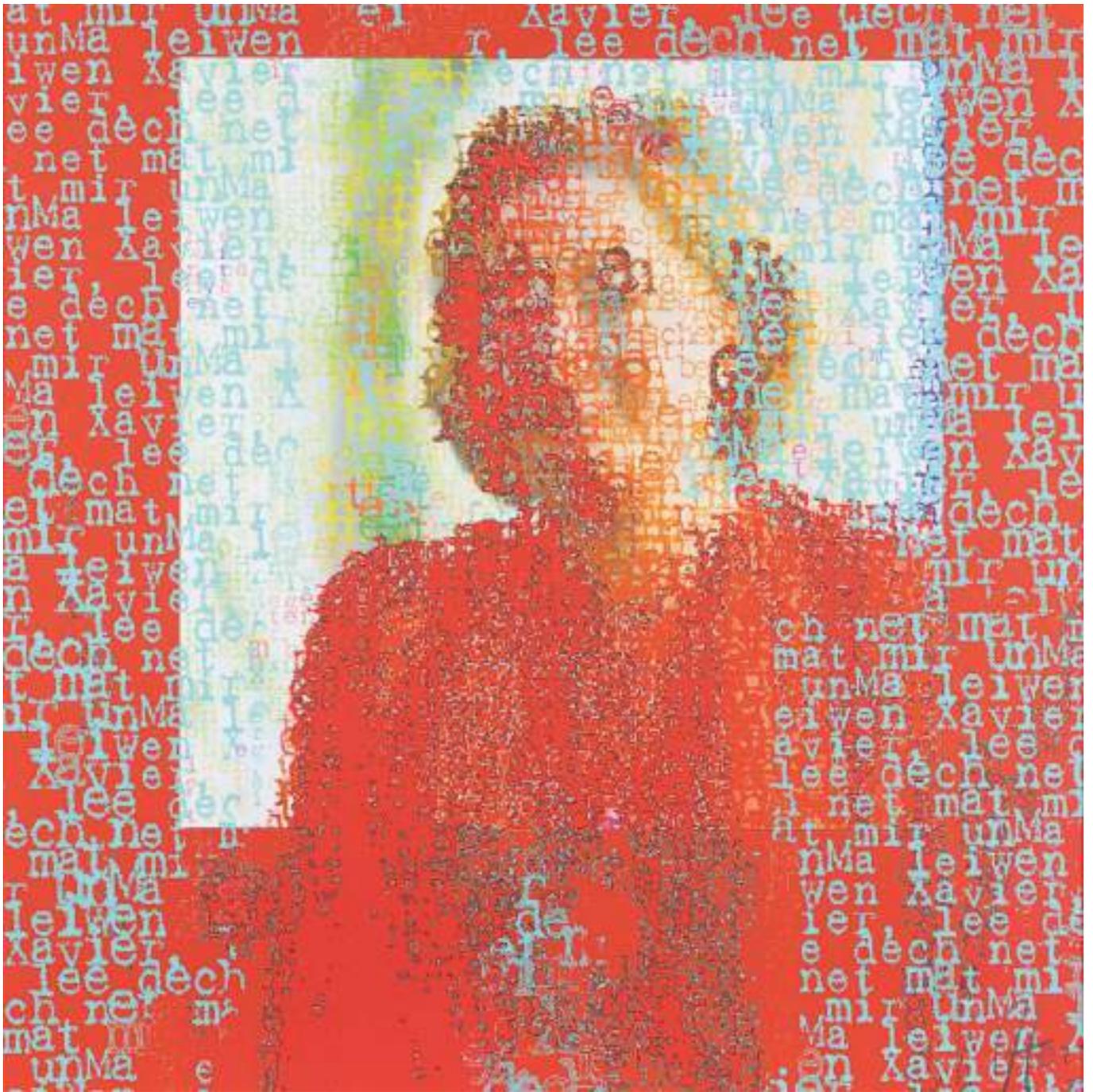
Montage infographique, 100 x 100 cm

BLUE – vaccination

Montage infographique, 100 x 100 cm

GREEN – engin militaire

Montage infographique, 100 x 100 cm



RED – lee dech net mat mir un, Montage infographique, 100 x 100 cm



BLUE – vaccination, Montage infographique, 100 x 100 cm



GREEN – engin militaire, Montage infographique, 100 x 100 cm

Luc HOLPER

1962, Dudelange

www.lucholper.lu

Études spécialisées

n/a

Expositions des dernières années

n/a

Prix et distinctions

n/a



Confinement 1 (édition 1/3)

Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt

Confinement 2 (édition 1/3)

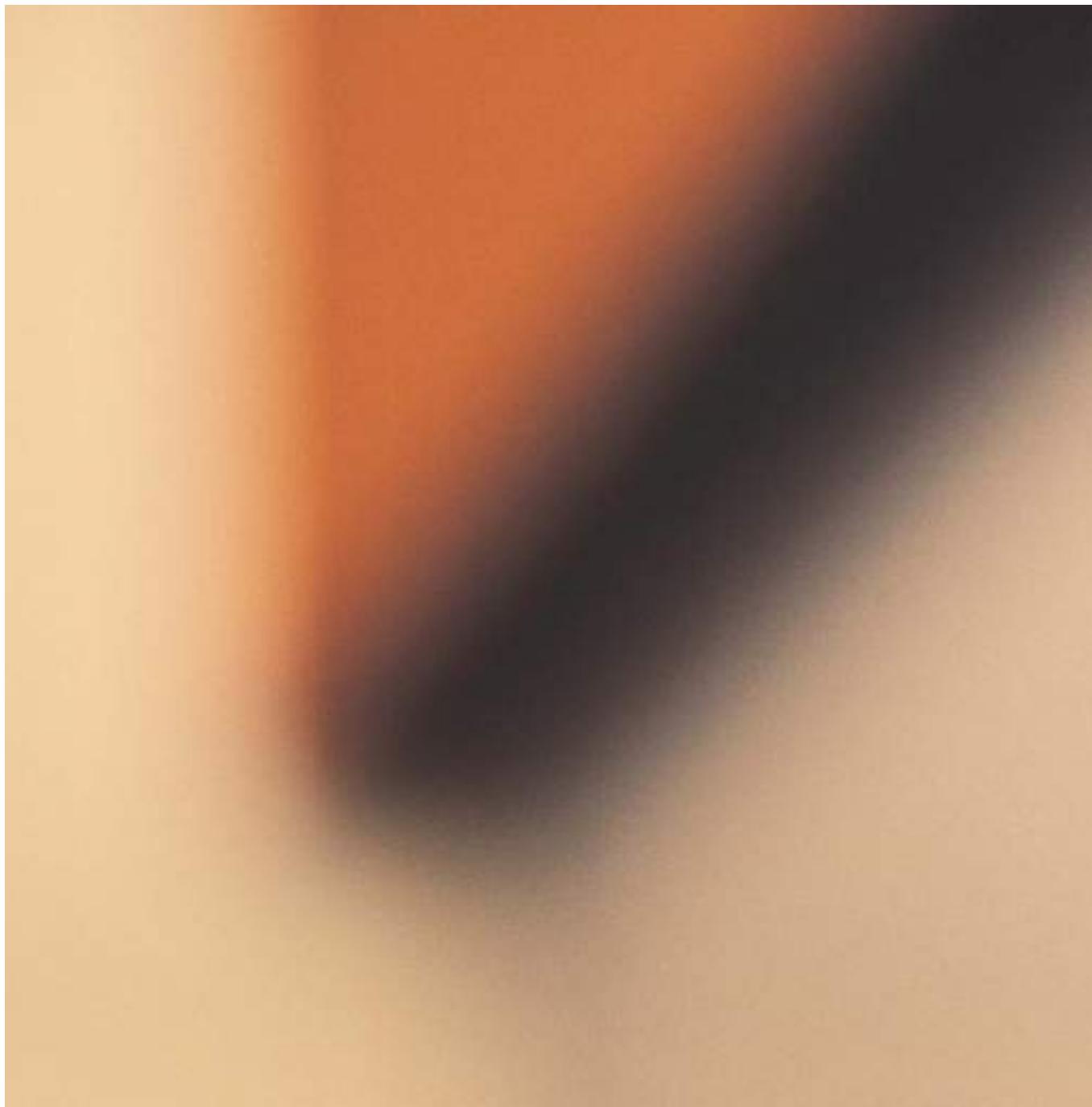
Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt

Confinement 3 (édition 1/3)

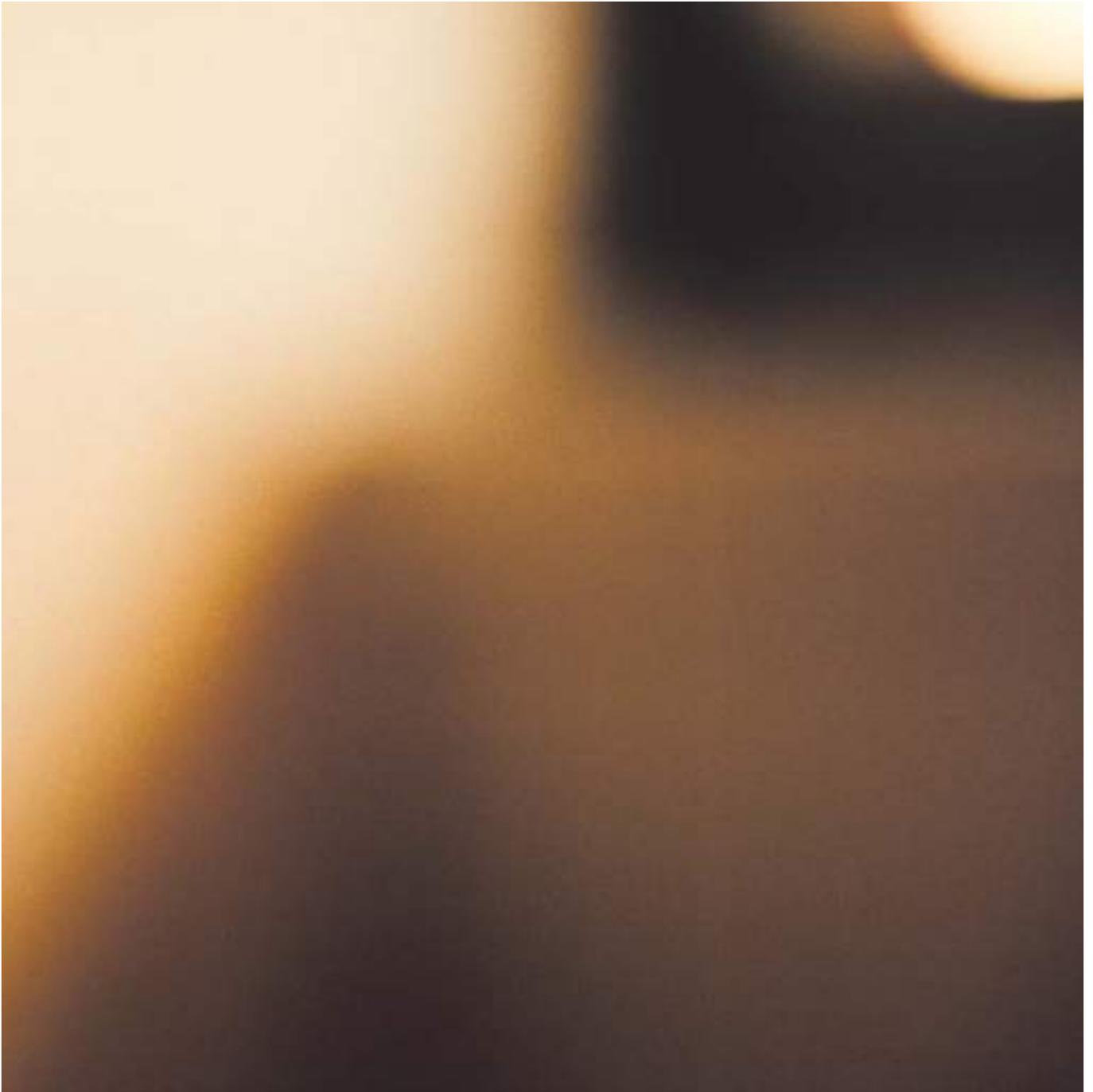
Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt



Confinement 1 (édition 1/3), Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt



Confinement 2 (édition 1/3), Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt



Confinement 3 (édition 1/3), Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt

Julien HÜBSCH

1995, Esch-sur-Alzette

Jeune



© Sven Becker

Études spécialisées

- 2022 HGB Leipzig, Malerei Klasse Anne Speyer
 2018-2022 Kunsthochschule Mainz, Expanded Painting Klasse Shannon Bool
 2014-2015 Bauhaus Universität Weimar

Expositions des dernières années

- 2016, 2020 Salon du CAL, Luxembourg
 2019 Coup de Pouce, exposition dans le cadre du Salon du CAL
- 2022 Group Show The Third Act, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg
 Progress, TUFA, Trier (D)
 The grass is always greener, Kunstquartier Betanien, Berlin (D)
 Festival der jungen Talente, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (D)
 Metzschmeltz, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
- 2021 Group Show Part I, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg
 Prix d'Art Robert Schuman, Stadtgalerie Saarbrücken & Saarländisches Künstlerhaus (D)
 The present is the future of the past, Kunstverein Ingelheim (D)
 Schleuse, Opelvillen, Rüsselsheim (D)
 A red can wants to die (remix), avec Helena Walter, Apotheke2, Mainz (D)
 Brave New World Order, Casino forum d'art contemporain Luxembourg
 YLA, Valerius Gallery, Luxembourg
 The lost banquet of Alice B. Toklas, wirwir, Berlin (D)
 And this is us, Frankfurter Kunstvertrieb Magma Maria, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (D)
 Attracted by abstractions/fin des travaux le..., POKY, institute of contemporary art, Mainz (D) (solo)
 Chantier abstrait/to be continued, CAW Walferdange (L) (solo)
- 2020 {7x2 / 2x7}, Kunsthochschule Mainz (D)

Prix et distinctions

- 2021 Nomination Prix d'Art Robert Schuman, Stadtgalerie Saarbrücken & Saarländisches Künstlerhaus (D)
 2015 Prix d'encouragement, 8e Biennale d'art contemporain de Strassen (L)

roadkill I, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm

roadkill II, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm

roadkill III, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm



roadkill I, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm



roadkill II, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm



roadkill III, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm



Camille JACOBS

1963, Uccle (B)

www.camillejacobs.com

Études spécialisées

- 2019 Cerfav, Formation dorure sur verre, Anna Dufala
- 1995 Atelier, Pâte de verre I-II, Sydney College of Arts, Shaelene Murray
- 1988 Atelier Soufflage de verre, Sars-Poteries, France, Mieke Groot, Vincent Van Ginneke
- 1987-1990 Master Institut Supérieur, Académie Royale des Beaux-Arts, Anvers (B)
Spécialisation l'art du vitrail
- 1983-1987 Bachelor, Institut St - Luc, Gand (B), spécialisation l'art du vitrail

Expositions des dernières années

- 2021 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Craft 3.0, Creative Hub 1535, Differdange (L)
- 2021 European Glass Contest, Bornholm (DK)
- 2019 Salon Révélations, Grand Palais, Paris (F)
St-Art, Foire d'Art Contemporain et Design, Strasbourg Stand Clara Scremini (F)
The International Exhibition of Glass Kanazawa, Japon
Museum of Glass Notojima, Japon
- 2018 Biennale De Mains de Maîtres, BCEE, Luxembourg

Prix et distinctions

- 2010 The International Exhibition of Glass in Kanazawa, Japon
Prix du Jury - Naoto Yokoyama
- 1996 Lauréate du prix Henry van de Velde
- 1989 Prix Foundation Horlait - Dapsens
- 1988 Prix Club of XII

Paysage linéaire 1, 2021

Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 33 x H 25,5 x D 23 cm

Champs linéaires, 2022 (diptyque)

Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 17 x H 17 x D 17 cm (chaque)

Panorama, 2022

Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 36 x H 29 x D 22,5 cm



Paysage linéaire 1, 2021, Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 33 x H 25,5 x D 23 cm



Champs linéaires, 2022 (diptyque), Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 17 x H 17 x D 17 cm (chaque)



Panorama, 2022, Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 36 x H 29 x D 22,5 cm



Nora JUHASZ

1974, Budapest (Hongrie)

www.norajuhasz.com

Études spécialisées

1998 Diplôme de docteur en pharmacie,
Université de médecine A. Szent Györgyi, Szeged (HU)

Expositions des dernières années

2017, 2021 Salon du CAL, Luxembourg

2021, 2022 Biennale d'Art Contemporain de Strassen (L)
2022 Galerie A Spiren, ARC, Strassen (L)
Galerie Netzwerk, ARC, Trier (D)
Entracte, avec Jacqueline Béjani, Valentiny Foundation, Remerschen (L)
Arcbrëll3, ARC, Maison de la Culture, Diekirch (L)
Mind games, ARTSCAPE, Le Bistro du Sommelier, Luxembourg (solo)

2021 Haïku bleu, Espace Artime, Hôpitaux Schuman, Luxembourg (solo)
Ruth Gallery, ARC, Casino Mondorf (L)
waasserFest, ARC, Espace H2O, Oberkorn (L)

2020 Art2Cure, Galerie Indépendance BIL, Luxembourg
Mechanics of Nature, ARC, Gallery Ex Machina, Barcelone (E)
Kapp a Fouss, ARC, Schungfabrik Tetange (L)

2019 Me and I, Gallery Fellner Louvigny, Luxembourg (solo)
60 ans ARC, Château de Vianden (L)
13° Rencontre artistique Monaco-Japon | Monaco

Un délice à la fois 1

Huile sur lin, 70 x 100 cm

Un délice à la fois 2

Huile sur lin, 75 x 100 cm

Un délice à la fois 3

Huile sur lin, 80 x 100 cm



Un délice à la fois 1, Huile sur lin, 70 x 100 cm



Un délice à la fois 2, Huile sur lin, 75 x 100 cm



Un délice à la fois 3, Huile sur lin, 80 x 100 cm

Sophia JÜRGENS

1994, Berne (D)

Jeune

www.sophia-juergens.com



Études spécialisées

- 2021 Master 2 en beaux-arts, mention 'très bien'
Newcastle University, Newcastle upon Tyne (UK)
- 2018 Licence en beaux-arts, mention 'très bien'
University of Applied Sciences and Arts, Ottersberg (D)

Expositions des dernières années

- 2021 Interstellar, Hatton Gallery, Newcastle upon Tyne (UK)
- 2020 What if, Long Gallery, Newcastle upon Tyne (UK) (solo)
Flotation devices, Audain Gallery, Victoria (Canada)
Jellyphishing, Star and Shadow Cinema, Newcastle (UK)
Housekeeping, Jeannieavent Gallery, London (UK)

Prix et distinctions

- 2019 John Christie Prize, Newcastle University (UK)
- 2017 Farbe bekennen, Art en Espace Public, Bremervörde (D)

Sans titre (I)

Tempera à l'œuf et huile sur toile, 130 x 150 cm

Sans titre (II)

Tempera à l'œuf et huile sur toile, 130 x 150 cm

Sans titre (III)

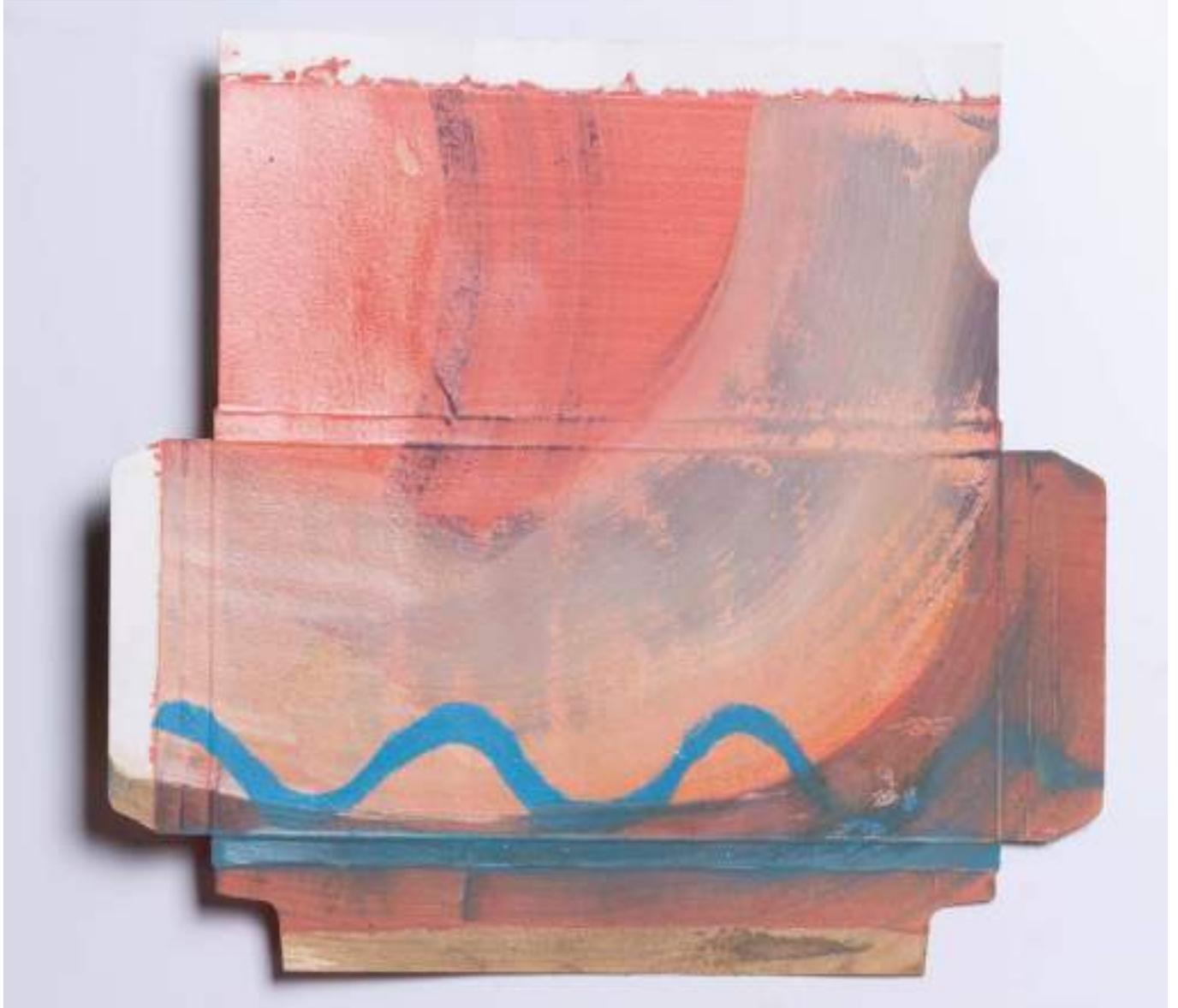
Tempera à l'œuf et huile sur toile, 29 x 21 cm



Sans titre (I), Tempera à l'œuf et huile sur toile, 130 x 150 cm



Sans titre (II), Tempera à l'œuf et huile sur toile, 130 x 150 cm



Sans titre (III), Tempera à l'œuf et huile sur toile, 29 x 21 cm



Chikako KATO

1973, Hokkaido (Japan)

invitée de Jean Delvaux

www.chikako-kato.de

Études spécialisées

1997 Pädagogik, Arizona State University, Tempe (USA)

1993 Kanda Institute of Foreign Languages, Tokyo (Japan),

Expositions des dernières années

2021 Salon du CAL. Luxembourg

2022 Experimentelle 21. Amstetten (A)

2020 Me, Myself and I, Europäische Kunstakademie Trier (D)

2019 Natural Dignity, Amüuseum am Wasserfall, Saarburg (D)

Prix et distinctions

2014 Ramboux-Preis, Stadtmuseum Simeonstift, Trier (D)

The Universe answered silently (I), 2022

Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)

The Universe answered silently (II), 2022

Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)

The Universe answered silently (III), 2022

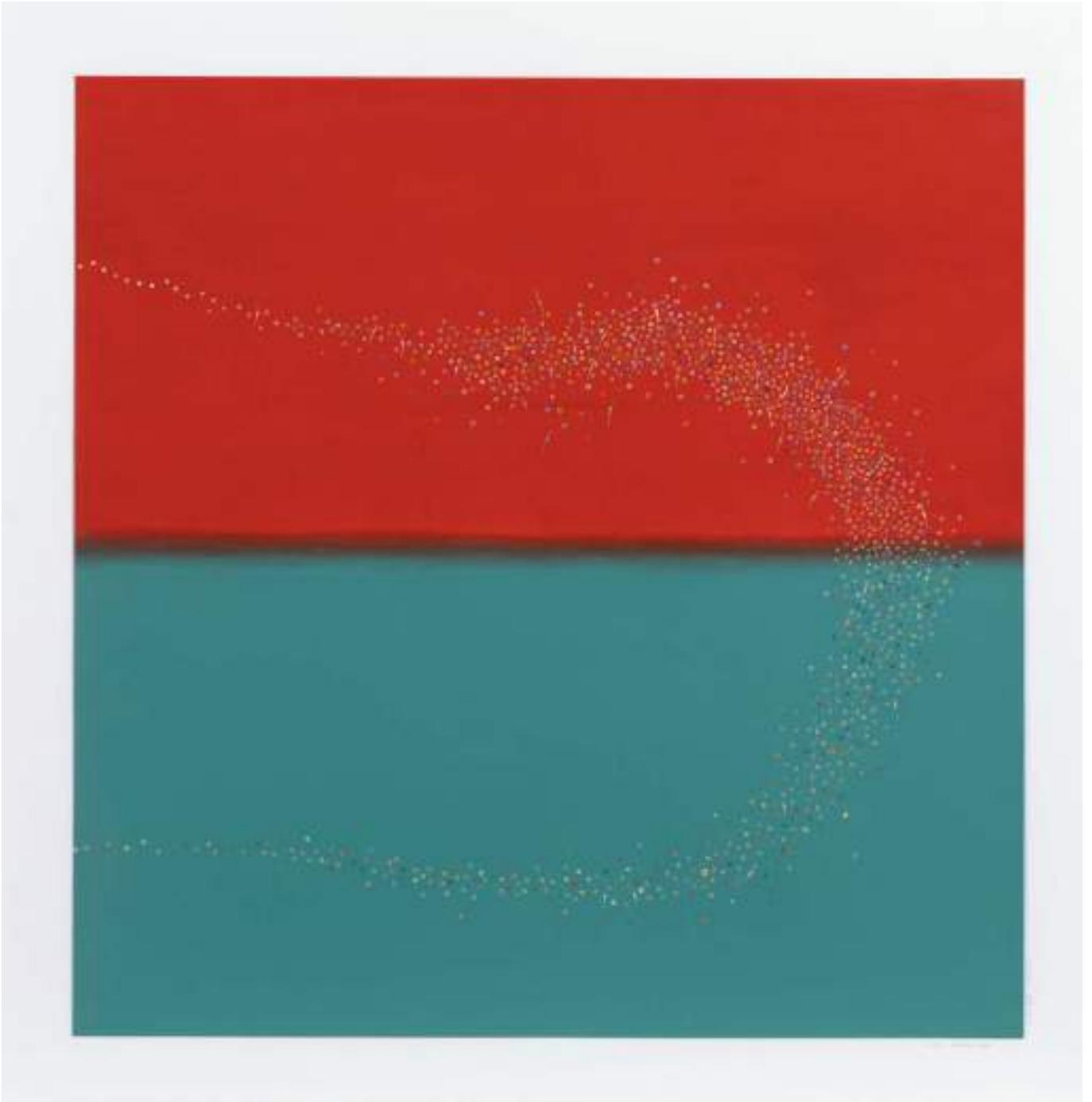
Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)



The Universe answered silently (I), 2022, Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)



The Universe answered silently (II), 2022, Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)



The Universe answered silently (III), 2022, Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)



© Gerd Plizner

Michael KRAVAGNA

1962, Klagenfurt (A)

Membre titulaire du CAL

www.kravagna.com

Études spécialisées

Universität für angewandte Kunst Wien (A)

Expositions des dernières années

2014-2020 Salon du CAL, Luxembourg

- 2022 Spektakulär unscheinbar, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (A)
 Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
 Chambres avec vues, Abbaye Notre-Dame du Vivier (B)
 Künstler*innen der Galerie, Galerie Freitag 18.30, Aachen (D)
 21^e Biennale Internationale Petit Format de Papier, Centre Culturel Action Sud, Nismes (B) et
 Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières (F).
- 2021 Best Of, Galerie Freitag 18.30, Aachen (D)
 Figurativ und Abstrakt, Werke aus der Kunstsammlung der Stadt Villach, Galerie Freihausgasse, Villach (A)
 Für immer und Dich, Galerie Freitag 18.30, Aachen (D)
 Jakon Gasteiger, Michael Kravagna, Tobert Schaberl, Galerie Artecont, Wien (A)
 Now, Galerie Freitag 18.30, Aachen (D)
- 2020 Polyphonie, Galerie Faider, Bruxelles (B)

Prix et distinctions

- 2021 Élu membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique
- 2017 Prix Emma du Cayla-Martin, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique
- 1999 STRABAG Artaward, Bauholding Förderungspreis für Bildende Kunst
- 1989 Preis des Landes Niederösterreich

sans titre (I), 2022

Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm

sans titre (II), 2022

Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm

sans titre (III), 2022

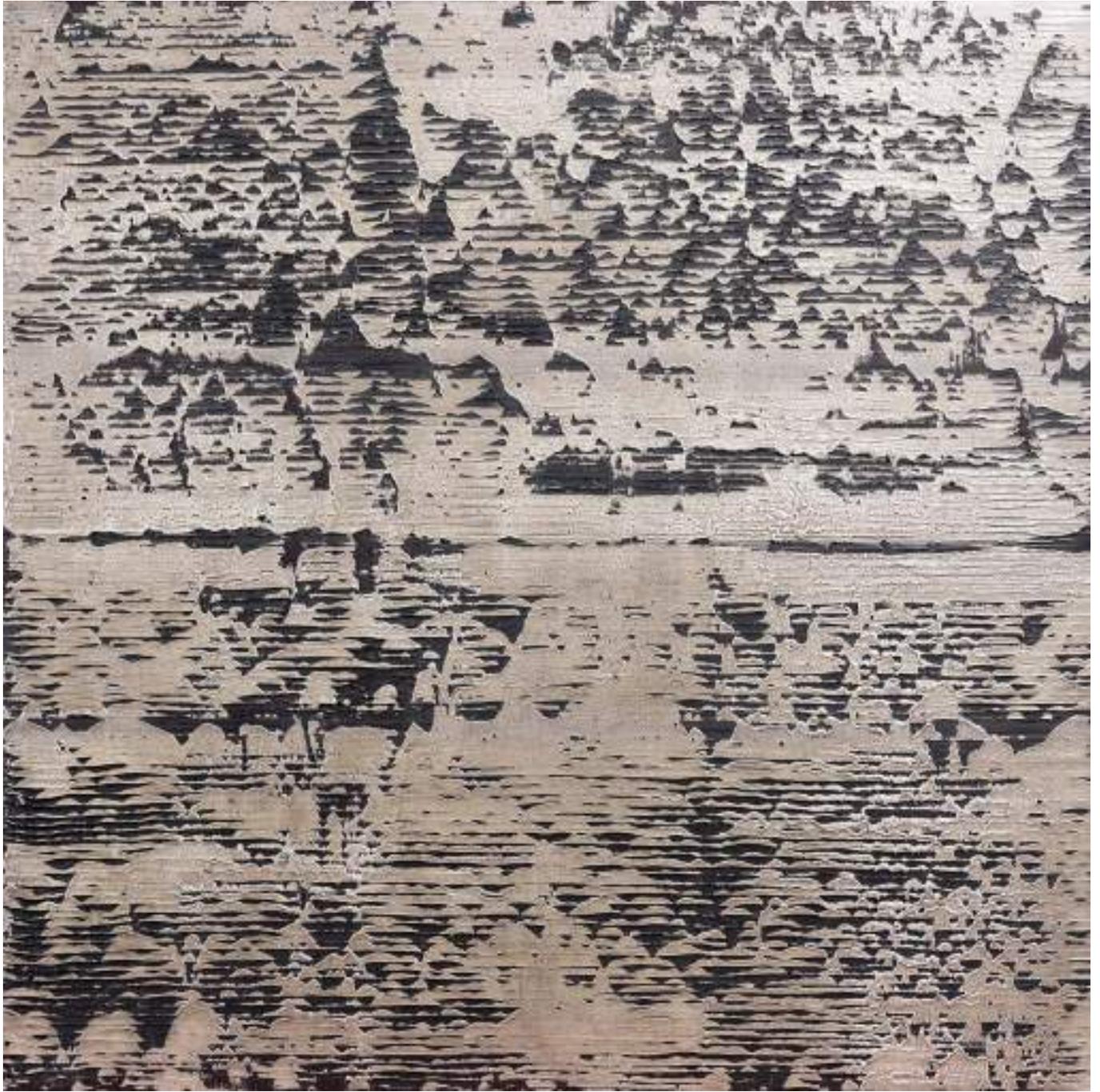
Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm



sans titre (I), 2022, Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm



sans titre (II), 2022, Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm



sans titre (III), 2022, Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm

Jang LAMBORELLE

1962, Wiltz

www.lamborelle.lu



Expositions des dernières années

- | | |
|------|---|
| 2022 | EVBK Jahresausstellung, Prüm (D) |
| 2021 | Laudato Si, Valentiny Foundation, Remerschen (L)
Répondre à la barbarie par des salves de beauté, Espace Carré, Luxembourg |
| 2019 | Joie de vivre, Maison de la culture, Diekirch (L) |

Qawa'chin (I)

Huile sur toile, 160 x 160 cm

Na'xin

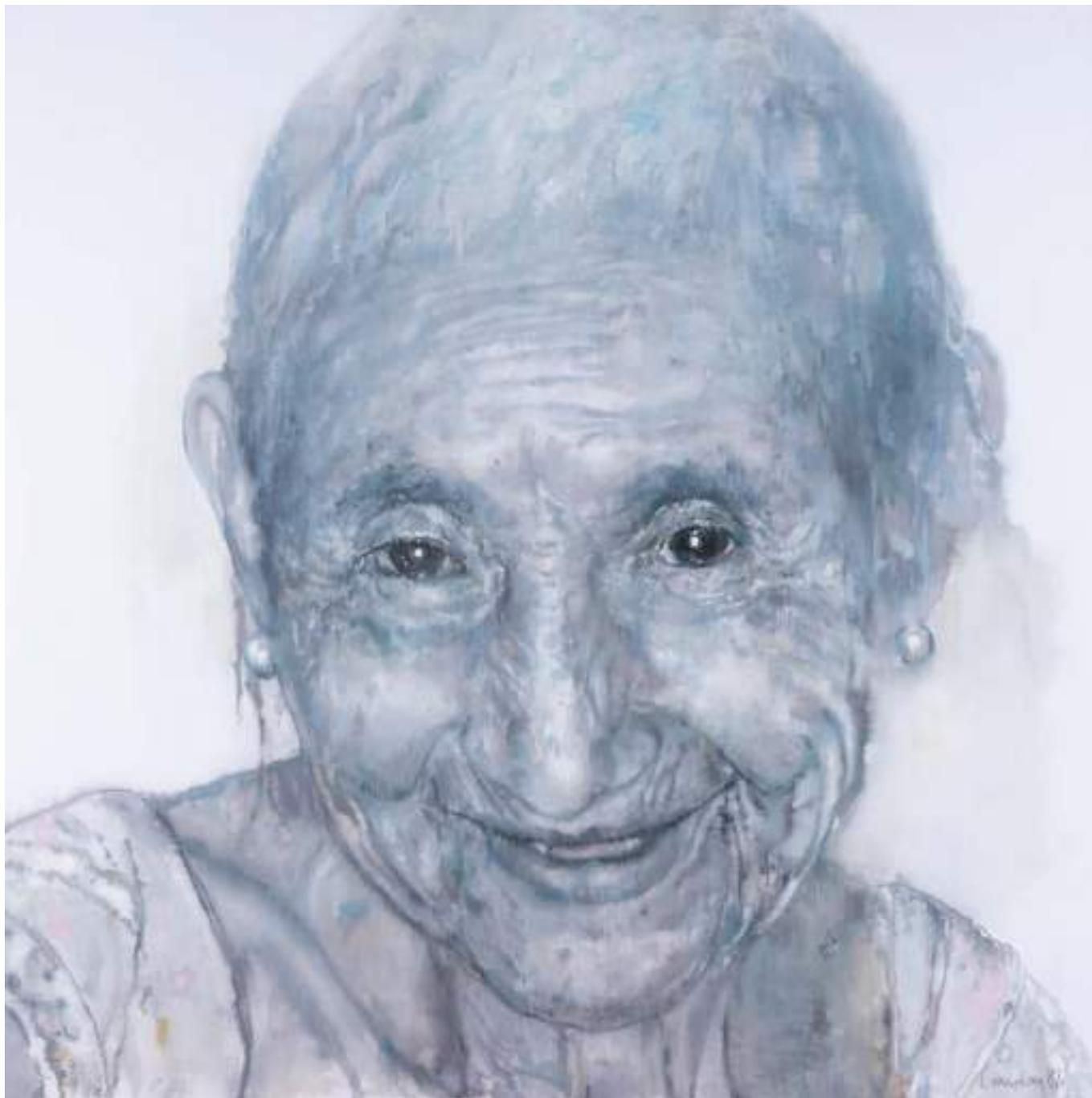
Huile sur toile, 160 x 160 cm

Qawa'chin (II)

Huile sur toile, 160 x 160 cm



Qawa'chin (I), Huile sur toile, 160 x 160 cm



Ná'xin, Huile sur toile, 160 x 160 cm



Qawa'chin (II), Huile sur toile, 160 x 160 cm

Anne LENTZ

1991, Luxembourg

Jeune

www.annelentz.com**Études spécialisées**

2011-2018 Malerei, Kunsthochschule Berlin Weißensee (D)

2018 Meisterschülerin bei Prof. Pia Linz

2017 Diplom bei Prof. Werner Liebmann

Expositions des dernières années

2019 Rausch, SEZ, Berlin (D)

*ohne Titel (I)*

Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm

ohne Titel (II)

Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm

ohne Titel (III)

Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm



ohne Titel (I), Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm



ohne Titel (II), Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm



ohne Titel (III), Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm



©Andrés Lejona

Sandra LIENERS

1990, Luxembourg
Membre titulaire du CAL
Jeune

www.sandralieners.com

Études spécialisées

2016 Universität für angewandte Kunst Wien (A), fine arts, with honors
2014 Accademia di Belle Arti di Firenze (I), painting, with honors

Expositions des dernières années

2017-2020 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Colo(u)rs, avec Chiara Dahlem et Sophia Jürgens, Fellner contemporary, Luxembourg
Open Circle, avec Martine Pinnel, galerie SchlassgoArt, Esch-sur-Alzette (L),
organisation CAL, curatrice Anne Reding, dans le cadre d'Esch2022,
Capitale européenne de la culture
La peinture – une bonne résolution, galerie Vis-à-Vis, curatrice Emmanuelle Potier, Metz (F)

2021 Interlude, Ceysson & Bénétière, curatrice Maëlle Ebelle, Koerich (L)
Luxembourg Art Week, stand Fellner contemporary, Luxembourg
BitburgArt, avec le CAL, Bitburg (D)

2020 Réalités augmentées, Fellner contemporary, Luxembourg (solo)

2019 Galerie SchlassgoArt, avec Roland Schauls, Esch-sur-Alzette (L)

Prix et distinctions

2021 Membre du Jury Prix Grand-Duc Adolphe (Salon CAL)

2019 Artiste en résidence (biannuel), Kulturkontakt Austria, Vienne (A)

2018 Cultural encouragement Price, Mérite Culturel, Sanem (L)

2018 Prix Pierre Werner, Salon du CAL, Luxembourg

2017 Nomination Prix Edward Steichen
Luxembourg Resident in New York City – Ministère de la Culture, Luxembourg

When the rain outside seemed sleepy

Oil on wood, 62,5 x 96 cm

Like cotton candy

Oil on wood, 96 x 62,5 cm

Floating apart

Oil on wood, 97 x 51,5 cm



When the rain outside seemed sleepy, Oil on wood, 62,5 x 96 cm



Like cotton candy, Oil on wood, 96 x 62,5 cm



Floating apart, Oil on wood, 97 x 51,5 cm

Isabelle LUTZ

1957, Luxembourg

Membre titulaire du CAL



Études spécialisées

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (B)

Résidences dans plusieurs ateliers internationaux (Inde, Italie, Espagne, Danemark ...)

Expositions des dernières années

2022	Galerie Orfèò (L)
2018-2022	Luxembourg Art Week, Take Off, Atelier Empreinte, Luxembourg
2018-2022	Festival de la Gravure, Diekirch (L)
2021	Figure in Print, MNHA et Bibliothèque Nationale, Luxembourg
2020/2021	La gravure dans tous ses états, Fellner Contemporary, Luxembourg

Prix et distinctions

2001 et 2015	Prix Grand-Duc Adolphe, Salons du CAL, Luxembourg
2006	Prix d'excellence 14ième Biennale internationale à Séoul (Corée du Sud)
1986	Prix Révélation, Salon du CAL, Luxembourg

Renaissance 1

Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm

Renaissance 2

Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm

Renaissance 3

Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm



Renaissance 1, Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm



Renaissance 2, Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm



Renaissance 3, Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm



Thierry LUTZ

1963, Luxembourg
Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

Maîtrise d'arts plastiques, USHS Strasbourg (F)

Expositions des dernières années

- 2020 Salon du CAL. Luxembourg
- 2022 Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
- 2019, 2022 Fuelbox (IV et VI)
- 2021 Galerie SchlassgoArt, avec Jean-Claude Salvi, Esch-sur-Alzette (L)
- 2021 COronArt, Kamellebuttek, Esch-sur-Alzette (L)
- 2019-2021 Veiner KenschTour, organisation ViArt, Vianden (L)
- 2019 Galerie A Spiren, Luxembourg
- Salon international d'art contemporain d'Esch-sur-Alzette (L)

Prix et distinctions

- 2019 2^e Prix du Salon International d'Art Contemporain, Esch-sur-Alzette (L)
- 2007 Prix d'encouragement, Biennale de Strassen (L)
- 1993 Prix du Jury, Ministère des Affaires Culturelles, Salon de Printemps du LAC (L)
- 1993 Prix Philip Morris, Salon de Printemps du LAC (L)
- 1993 2^e Prix de la Biennale des Jeunes d'Esch-sur-Alzette (L)
- 1989 Prix d'Encouragement aux jeunes artistes, Salon du CAL, Luxembourg

Tous semblables, tous différents
Techniques mixtes sur bois, 168,5 x 385 cm



Tous semblables, tous différents, Extrait du polyptyque, Techniques mixtes sur bois, 168,5 x 385 cm
(Polyptyque complet sur les deux pages suivantes)



Tous semblables, tous différents, Polyptyques, Techniques mixtes sur bois, 168,5 x 385 cm





Chantal MAQUET

1982, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

www.chantal-maquet.com

Expositions des dernières années

- 2022 (Re)Retour de Babel, curatrice Justine Blau, Centres d'art Nei Liicht et Dominique Lang, Dudelange, dans le cadre d'Esch2022, Capitale européenne de la culture (L)
- 2021 SOMA DIS TANZ, Studio 45, Künstler:innenhaus Wendenstraße, Hamburg (D) (solo)
dat huet jo näischt mat mir ze dinn, Galerie Nei Liicht, Dudelange (L) (solo)
- 2020 Danach war alles anders, Kunstverein Quickborn, Schleswig-Holstein (D) (solo)
Als wäre nichts gewesen, KBH Marne, Schleswig-Holstein (D) (solo)
Variations, Villa Vauban, Luxembourg
- 2018-2020 Art2Cure, Galerie L'Indépendance, BIL, Luxembourg
- 2019 STAY GOLD, CAPE, Ettelbruck (L) (solo)
Bon Voyage, Maison de la Culture, Diekirch (L) (solo)
Carnet de Voyage – eng Waliss voller Faarwen, Kulturhaus Niederaanven (L) (solo)
The female gaze, ARTSCAPE, Foundry, Luxembourg
Confrontations, Villa Vauban, Luxembourg
New Painting Luxembourg, Abbaye de Neumünster, Luxembourg
Position, BBK Hamburg, Fabrik der Künste, Hamburg (D)
Radical Twilight, curatrice Belinda Grace Gardner, Frappant Galerie, Hamburg-Altona (D)

davon kann sie zuhause erzählen #Päischtcroisière

Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm

davon kann sie zuhause nicht erzählen #Päischtcroisière

Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm

tue dir Gutes und rede darüber #Päischtcroisière

Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm



davon kann sie zuhause erzählen #Päischtcroisière, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm



davon kann sie zuhause nicht erzählen #Päischtcroisière, Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm



tue dir Gutes und rede darüber #Päischtcroisière, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm

Flora MAR

1956, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

www.floramar.eu

**Études spécialisées**

formation artistique en cours d'emploi

Expositions des dernières années

2022 Drawing, Fellner Contemporary, Luxembourg

2021 Cité des Arts Paris, résidence via le CAL (F)

Figure in Print, MNHA et Bibliothèque Nationale, Luxembourg

2020 Les pionnières, avec Marie-Paule Feiereisen, Carine Kraus et Patricia. Lippert, Neimënster, Luxembourg

CLUSTERS

Dessin mixed media sur papier Japon, 109 x 300 cm



CLUSTERS, Dessin mixed media sur papier Japon, 109 x 300 cm



CLUSTERS, Dessin mixed media sur papier Japon, 109 x 300 cm



CLUSTERS, Dessin mixed media sur papier Japon, 109 x 300 cm

Pit MOLLING

1984, Luxembourg
Membre titulaire du CAL

www.pitmolling.com

**Études spécialisées**

2008–2012 Studies painting, graphics and interdisciplinary practice, Essen (D)
Meisterschülerbrief and Akademiebrief mit besonderer Auszeichnung,
Freie Akademie der Bildene Künste FADBK, Essen (D)

Expositions des dernières années

2019, 2020 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Private Art, UBS, Luxembourg-Kirchberg
RÉVÉLATIONS, Biennale Internationale De Mains de Maîtres, Paris (F)
RÉVÉLATIONS, De Mains de Maîtres, Résidence du Grand-Duché de Luxembourg, Paris (F)
Half-Truth, VALENTINY foundation, Remerschen (L)
Craft 3.0, 1535° Creative Hub, De Mains de Maîtres, Differdange (L)
Beyond my eyes, In search of identity, Espace Carré, Luxembourg

2021 Viv(r)é la Matière, 3^e édition de la Biennale De Mains de Maîtres, Luxembourg
Impressions d'automne, De Mains de Maîtres, Résidence du Grand-Duché de Luxembourg, Paris (F)
Art2Cure, Galerie l'Indépendance, BIL, Luxembourg
Figure in Print, Bibliothèque nationale du Luxembourg, Luxembourg

Prix et distinctions

2022 Prix de la sculpture SchlassgoArt, Esch-sur-Alzette (L)
2019 Prix Révélation, Salon CAL 2019, Luxembourg
2014 The Lumen Prize, finaliste, Cardiff (UK)
2012 Nomination Essener Förderpreis (D)
2012 Bloom Award, Top 100, Köln (D)

manufacture_1, 2022
3D Print, 39 x 108 x 20 cm

manufacture_2, 2022
3D Print, 51 x 60 x 42 cm

manufacture_3, 2022
3D Print, 88 x 33 x 42 cm



manufacture_1, 2022, Impression 3D, 39 x 108 x 20 cm



manufacture_2, 2022, Impression 3D, 51 x 51 x 38 cm



manufacture_3, 2022, Impression 3D, 88 x 33 x 42 cm



Iva MRAZKOVA

1964, Opava (CZ)
Membre titulaire du CAL

www.atelier-iva.eu

Études spécialisées

1983-1989 Académie des Beaux-Arts, Prague (CZ)

Expositions des dernières années

- 2020 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Nouvelle mairie, Brno (CZ)
- 2021 Biennale De Mains de Maîtres, BCEE, Luxembourg
Steel, Wood, Stone & Co, Hall O, Differdange (L)
- 2020 Galerie l'Indépendance, BIL, Luxembourg (L) (solo)
- 2019 Galerie SchlassgoArt, Esch-sur-Alzette (L) (solo)
Millegalerie, Beckerich (solo)
Galerie Hrivnac, avec Pitt Brandenburger, Opava (CZ)
Galerie Crears, Roznov pod Radhostem (CZ)

Réalisations avec Jean Bichel

- 2022 Énergie, sculpture en acier, Enovos, Esch-sur-Alzette (L)
- 2021 *Vive l'Acier*, sculpture en acier, Commune de Walferdange (L)

Prix et distinctions

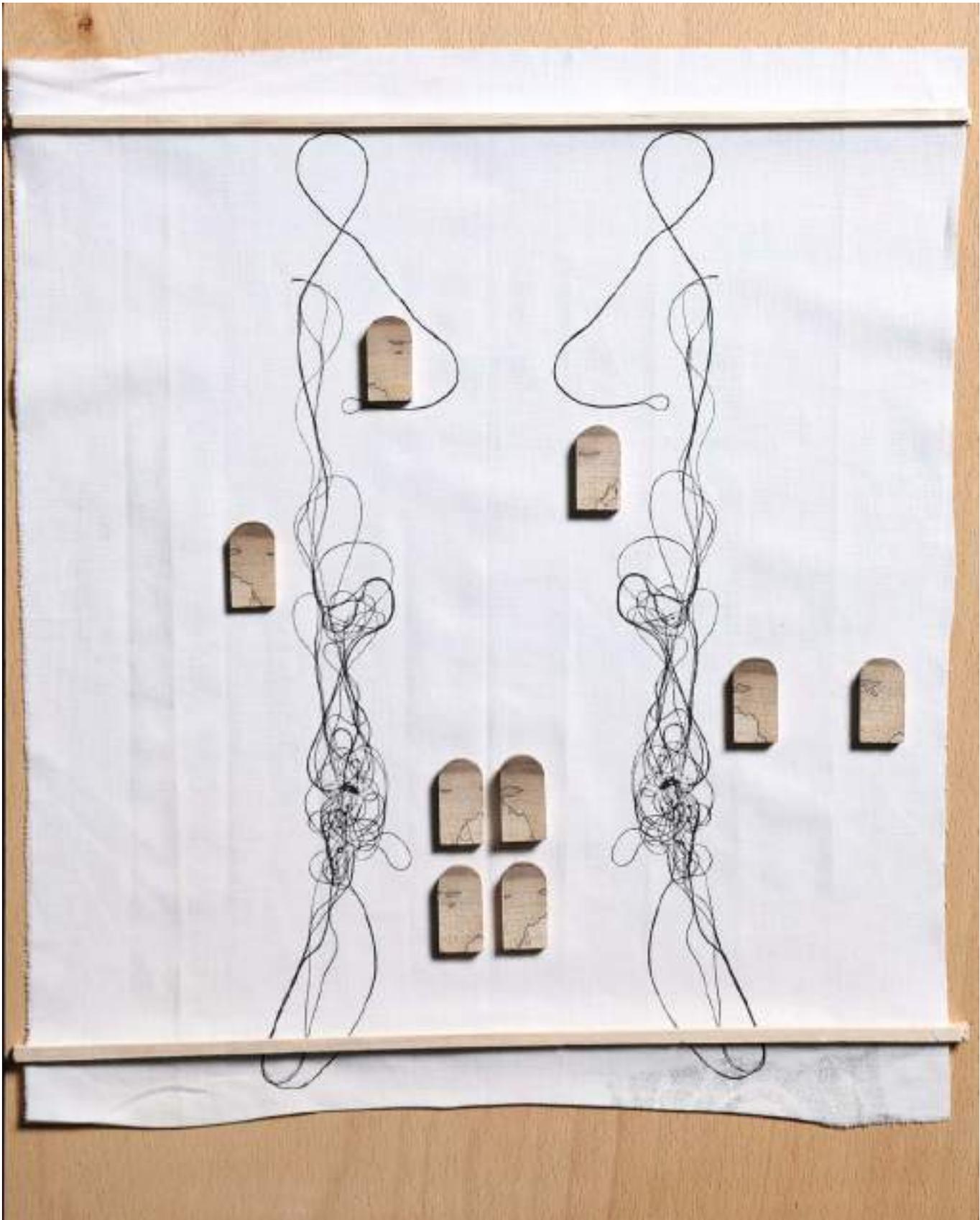
- 2018 Premier prix du Salon International d'Art Contemporain, Esch-sur-Alzette (L)
- 1992 Prix d'Encouragement aux Jeunes Artistes, Salon du CAL

Légèreté

Installation polyptique de 13 pièces, 200 x 180 cm



Légèreté, Installation polyptique de 13 pièces, 200 x 180 cm



Légèreté, Installation polyptique de 13 pièces, 200 x 180 cm



Légèreté, Installation polyptique de 13 pièces, 200 x 180 cm

Mr.Pilo

1951, Luxembourg

**Études spécialisées**

Atelier DADA JVO, Bruxelles (B)

LA BÊTISE ET LA CONNERIE HUMAINE

Créateur du petit musée *Cabinet de curiosités*, Luxembourg-Limpertsberg, ouvert à tous et gratuit

Toise militaire de sélection pour envoyer les militaires au casse-pipe
200 x 40 x 58 cm (h x l x p)

Enseigne de boucherie ancienne en tôle
200 x 20 x 8 cm (h x l x p)

Médailles militaires anciennes
15 x 10 cm



Toise militaire de sélection pour envoyer les militaires au casse-pipe, 200 x 40 x 58 cm (h x l x p)



Enseigne de boucherie ancienne en tôle, 200 x 20 x 8 cm (h x l x p)



Médailles militaires anciennes, 15 x 10 cm



Bob NOSBUSCH

1982, Luxembourg

Études spécialisées

Master 2 en arts plastiques, Université Aix-Marseille (F)

Expositions des dernières années

2022 Beyond my eyes, in search of identity, Espace Carré, Luxembourg

Cycle 2 – 1a

Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier

Cycle 2 – 1b

Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier

Cycle 2 – 1c

Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier



Cycle 2 – 1a, Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier



Cycle 2 – 1b, Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier



Cycle 2 – 1c, Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier



Kingsley OGWARA

1975, Nigeria

Études spécialisées

Bachelor in Fine and Applied Arts, Delta State University, Abraka (Nigeria)

Expositions des dernières années

- 2016, 2019 Salon du CAL, Luxembourg

- 2022 Museum Catharijneconvent, Utrecht (NL)
- 2021, 2022 Lille Art Up!, OpenArtExchange, Lille (F)
- 2021 Gallery OpenArtExchange, Schiedam (NL) (solo)

Prix et distinctions

- 2016 Prix Pierre Werner, Salon du CAL, Luxembourg
- 2012 1^{er} Prix, Festival Montmartre, Dinant (B)
- 2011 3^e Prix, Salon international d'art contemporain, Esch-sur-Alzette (L)

The Secret place I

Alabaster stone, 22 x 37 x 31 cm

The Secret place II

Alabaster stone, 19 x 37 x 32 cm

The Secret place III

Alabaster stone, 18 x 27 x 23 cm



The Secret place I, Alabaster stone, 22 x 37 x 31 cm



The Secret place II, Alabaster stone, 19 x 37 x 32 cm



The Secret place III, Alabaster stone, 18 x 27 x 23 cm



Dana POPESCU

1981, Bucarest (Roumanie)

www.danapopescu.eu

Études spécialisées

Architecture et photographie

Expositions des dernières années

- 2021 Mouvements, Le Séchoir, Mulhouse (F)
- 2020 Livre d'art à la Biennale de la photographie, Mulhouse (F)
- 2018 Absence Performance vidéo et photographier, Munich (D)

Prix et distinctions

Bourse Défi Jeune pour le projet «metamulhouse» (www.metamulhouse.com)

Flottement cercle

Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm

Flottement ligne

Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm

Flottement triangle

Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm



Flottement cercle, Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm



Flotement ligne, Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm



Flottement triangle, Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm



Anna RECKER

1949, Bad Laer (D)

Membre titulaire du CAL

www.annarecker.com

Études spécialisées

- 1972-78 Malerei/Bildhauerei, Staatliche Hochschule der Künste Berlin (D)
- 1971-72 Kunstpädagogik, Staatliche Hochschule der Künste Berlin (D)
- 1969-71 Graphic Design, Folkwangschule für Gestaltung Essen (D)

Expositions des dernières années

- 2018, 2019, 2021 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Radical Appropriation, Ludwig Museum, Koblenz (D)
- 2021 Still Alive, Projektraum, Deutscher Künstlerbund, Berlin (D)
- 2021 GREAT, EKA Kunsthalle, Trier (D)
- 2021 Covimetry, Ely Center of Contemporary Art, New Haven (USA)
- 2020 Galerie Grewenig, Heidelberg (D)
- 2019, 2020 175 Jahre Verein Düsseldorfer Künstler, Stadtmuseum Düsseldorf (D)
- 2019 Flüchtige Skizzen, Projektraum - Deutscher Künstlerbund, Berlin (D)
- 2019 Treffpunkt LINIENFELDER, Museum Pachen, Rockenhausen (D)
- 2019 Co-respondere, Théo Kerg Museum, Schriesheim (D)
- 2019 Platons Erben, 20 Jahre Kunstmuseum Bayreuth (D)

Prix et distinctions

- 2015 Kaiser-Lothar-Preis, Europäische Vereinigung Bildender Künstler (D)
- 2013 Kunstpreis-Ennepe-Ruhr, NRW (D)
- 2011 Publikumspreis «Orient-Okzident» Rosenheim-Museum, Offenbach (D)
- 2008 1. Preis Internationaler Ideenwettbewerb Cité Judiciaire, Luxembourg
- 1999 Prix Grand-Duc Adolphe, Salon du CAL, Luxembourg
- 1992 Prix Habib Gargour, Musée National de Monaco (MCO)
- 1991 Prix de Raville, Salon du CAL, Luxembourg
- 1982 Kunstpreis „Stadtzeichner“ der Stadt Nürnberg und Faber-Castell (D)

Wendungen

Installation 5-teilige Zeichenserie, Kreide auf Kunstseide, 225 x 300 cm



Wendungen, Installation 5-teilige Zeichenserie, Kreide auf Kunstseide, 225 x 300 cm

Pit RIEWER

1999, Luxembourg
Jeune

www.pitriewer.com



Études spécialisées

Bachelor of Arts in Visual Arts (painting) at the Royal Academy of Fine Arts Antwerp (BE)

Expositions des dernières années

- 2021 Salon du CAL, Luxembourg

- 2022 Group Show The Third Act, Reuter Bausch Art Gallery. Luxembourg
- 2021-2022 Group Show Part 1, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg

- Teach me how to dance*
Gouache & acrylics on canvas, 100 x 80 cm

- Anywhere*
Gouache & acrylics on canvas, 46 x 38 cm

- Behind closed doors*
Gouache and acrylics on wooden panel, 30 x 50 cm



Teach me how to dance, Gouache & acrylics on canvas, 100 x 80 cm



Anywhere, Gouache & acrylics on canvas, 46 x 38 cm



Behind closed doors, Gouache and acrylics on wooden panel, 30 x 50 cm



Yvette RISCETTE

1962, Luxembourg

Expositions des dernières années

- 2016-2022 Fuelbox I-VI (co-organisatrice)
- 2019, 2022 Biennale d'Art Contemporain de Strassen (L)
 ARCbrëll3, ARC, Maison de la Culture, Diekirch (L)
 Konscht am Park, Mondorf-les-Bains (L)
 Open Space, avec Wilson Ferreira Martins et Myriam Zimmer, Annexes du Château de Bourglinster (L)
- 2021 COronArt, Kamellebuttek, Esch-sur-Alzette (L)
 Ruth Gallery, ARC, Mondorf (L)
 Konscht am Minett, Hall Paul Wurth, Fond-de-Gras (L)
 Veiner KonschTour, organisation ViArt, Vianden (L)
 Konscht am Park, Bettembourg (L)
 Valentiny Foundation, avec André Depienne, Assy Jans et Rol Steimes, Remerschen (L)
- 2020 Bâtiment 4, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
 Gallery Ex-Machina, ARC, Barcelone (E)
 Stone Box 8, Steinfort (L)
 Kapp a Fouss, ARC, Schungfabrik Tetange (L)
- 2019 ARC 60 ans, Château de Vianden (L)
 Aal Esch, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)

Prix et distinctions

- 2014 et 2015 1^{er} prix peinture, Salon International d'Art Contemporain Esch-sur-Alzette (L)

Never walk alone 1

Acryl Mixte, 170 x 150 cm

Never walk alone 2

Acryl Mixte, 170 x 150 cm

Never walk alone 3

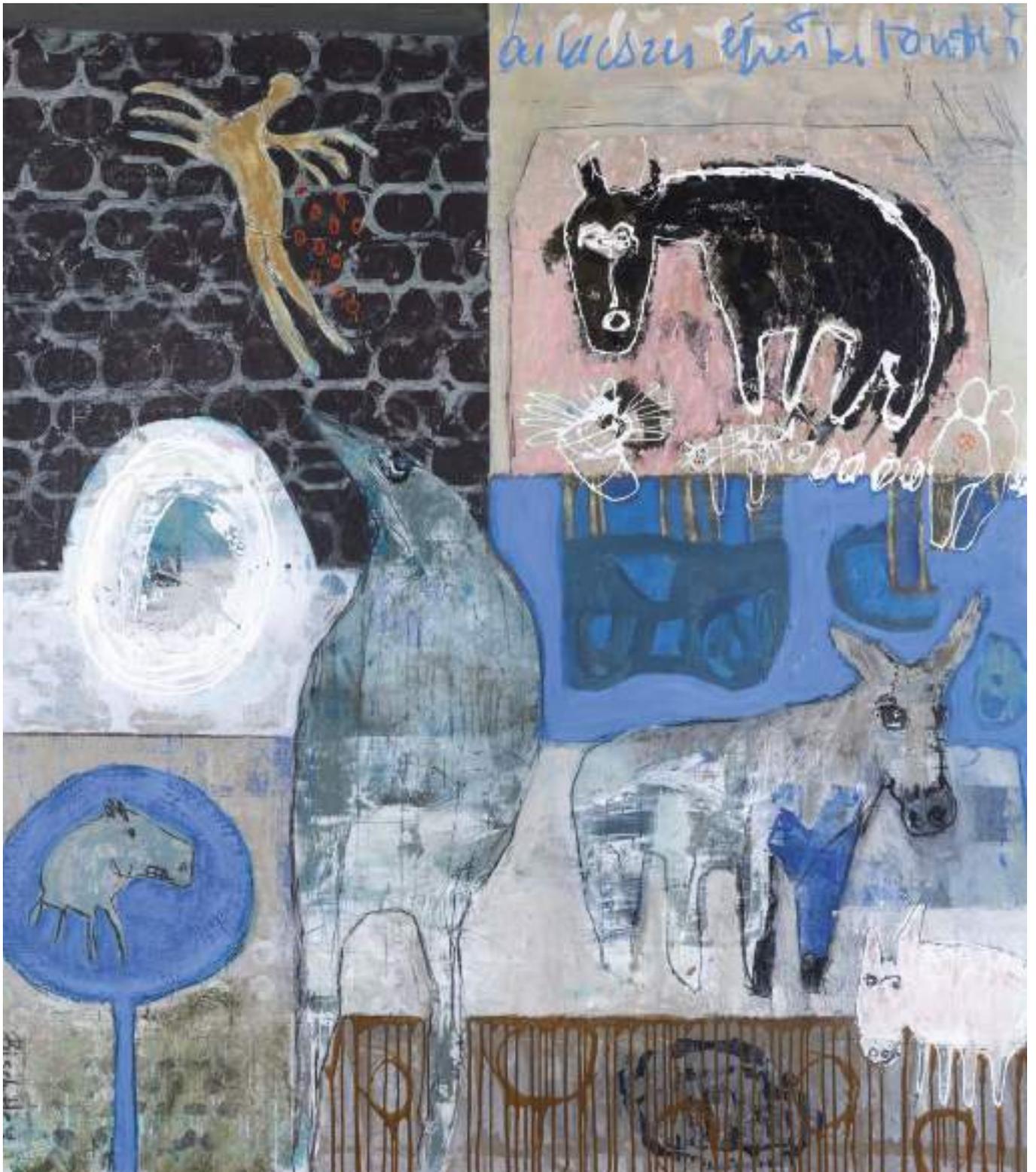
Acryl Mixte, 170 x 150 cm



Never walk alone 1, Acryl Mixte, 170 x 150 cm



Never walk alone 2, Acryl Mixte, 170 x 150 cm



Never walk alone 3, Acryl Mixte, 170 x 150 cm

Joël ROLLINGER

1985, Luxembourg

www.joel-rollinger.com



Études spécialisées

2009-2014 Hochschule Trier (D), domaine d'étude : Architecture

Expositions des dernières années

- 2019 Salon du CAL, Luxembourg

- 2022 Metzschmeltz, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
 Centrum Ponte de Sor, Portugal (solo)
- 2021 Centrum da Ribeira Grande, Cape Verde (solo)
 Bâtiment4, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
- 2020 Melting Pot, CAW Walferdange, Luxembourg (solo)
 Art2Cure, galerie l'Indépendance, BIL, Luxembourg
- 2019 Banque Fortuna, Luxembourg (solo)
 CAW, Walferdange (L)
 Urban Art Exhibition, Leudelange (L)
 Urban Art Exhibition, Schifflange (L)
 Aal Esch, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
 The second exhibition, Kamellebuttek, Esch-sur-Alzette (L)

Still Life 1
Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm

Still Life 2
Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm

Still Life 3
Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm



Still Life 1, Mosaique en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm



Still Life 2, Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm



Still Life 3, Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm



Franz RUF

1949, Immenstaad, Bodensee (D)
Membre titulaire du CAL

www.franzruf.lu

Études spécialisées

Walter Seipel, Frankfurt/Main (D), Malerei
Zeichenschule Anna Recker, Akt und Portrait
Roger Bertemes, Lithografie und Radierung
H. Boegh, Fotogravure

Expositions des dernières années

- 2019-2021 Salon du CAL, Luxembourg
- 2019-2022 Festival de la Gravure, Diekirch (L)
- 2019-2022 Luxembourg Art Week, Take Off, Atelier EMPREINTE, Luxembourg
- 2022 Galerie Hollar, Atelier EMPREINTE, Prague (CZ)
- 2021 Figure in Print, MNHA et Bibliothèque Nationale, Luxembourg
- 2020/2021 La gravure dans tous ses états, Fellner contemporary, Luxembourg
- 2020 Quatre décennies de création, Galerie SchlassgoArt, Esch-sur-Alzette (L) (solo)

Prix et distinctions

- 2019 Prix Grand-Duc Adolphe, Salon du CAL, Luxembourg
- 1987 Preis der Deutschen Botschaft, Salon Esch-sur-Alzette (L)

1870/1871 (édition 1/5)
Aquatinte / Photgravure, 52,5 x 62,5 cm

1939-1945 (édition 1/7)
Aquatinte / Photgravure, 52,5 x 62,5 cm

24.02.2022 Ukraine «Morgenlicht» (Unikat)
Aquatinte / Photgravure, 52,5 x 62,5 cm



1870/1871 (édition 1/5), Aquatinte / Photgravure, 52,5 x 62,5 cm



1939-1945 (édition 1/7), Aquatinte / Photgravure, 52,5 x 62,5 cm



24.02.2022 Ukraine «Morgenlicht» (Unikat), Aquatinte / Photgravure, 52,5 x 62,5 cm

Jean-Claude SALVI

1967, Differdange
Membre titulaire du CAL

www.jeanclaudesalvi.lu



Études spécialisées

1991 Maîtrise en arts plastiques et sciences de l’art, Panthéon Sorbonne, Paris (F)

Expositions des dernières années

- 2018, 2019 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Fuelbox VI, Stadtbredimus (L)
Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
- 2021 COronArt, Kamellebuttek, Esch-sur-Alzette (L)
Galerie SchlassgoArt, avec Jean-Claude Salvi, Esch-sur-Alzette (L)
- 2020 Galerie A Spiren, Strassen (L)

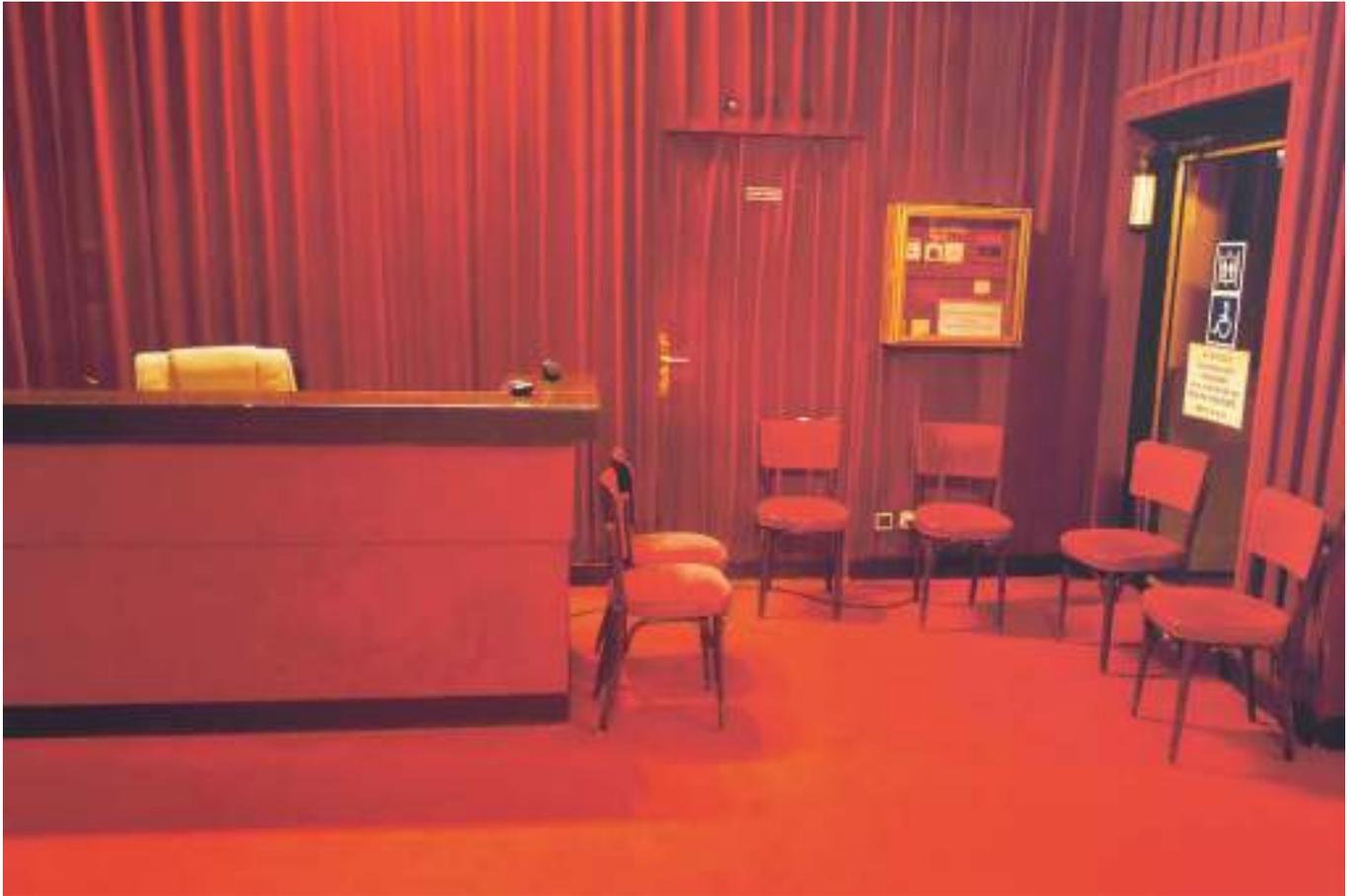
Hell (édition 1/3)
Photo sur toile, 150 x 100 cm

Purgatory (édition 1/3)
Photo sur toile, 150 x 100 cm

Heaven (édition 1/3)
Photo sur toile, 150 x 100 cm



Hell (édition 1/3), Photo sur toile, 150 x 100 cm



Purgatory (édition 1/3), Photo sur toile, 150 x 100 cm



Heaven (édition 1/3), Photo sur toile, 150 x 100 cm



Clas STEINMANN

1941, Giessen (D)

Membre titulaire du CAL

www.classteinmann.com

Études spécialisées

Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, Meisterschüler

Professor an der Hochschule Trier, 1972-2006 (D)

Expositions des dernières années

2011-2017, 2019 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Stadtmuseum Trier (D)

2021 Galerie Alte Bahnmeisterei Wengerohr (D)

GREAT, EKA Kunsthalle, Trier (D)

2019-2021 Jahresausstellung GBK Trier (D)

2019 Galerie39, Dudelange (L)

Veiner KanschTour, organisation ViArt, Vianden (L)

Prix et distinctions

Preis der 1. International Drawing Biennale Middlesbrough (UK)

Förderpreis Rheinland-Pfalz für Malerei (D)

Stipendium Südliche Weinstraße für Handzeichnung (D)

Ramboux-Preis Trier (D)

Topfpflanze, panaschiert mit Splittern

Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm

Topfpflanze Helene F., dreifach

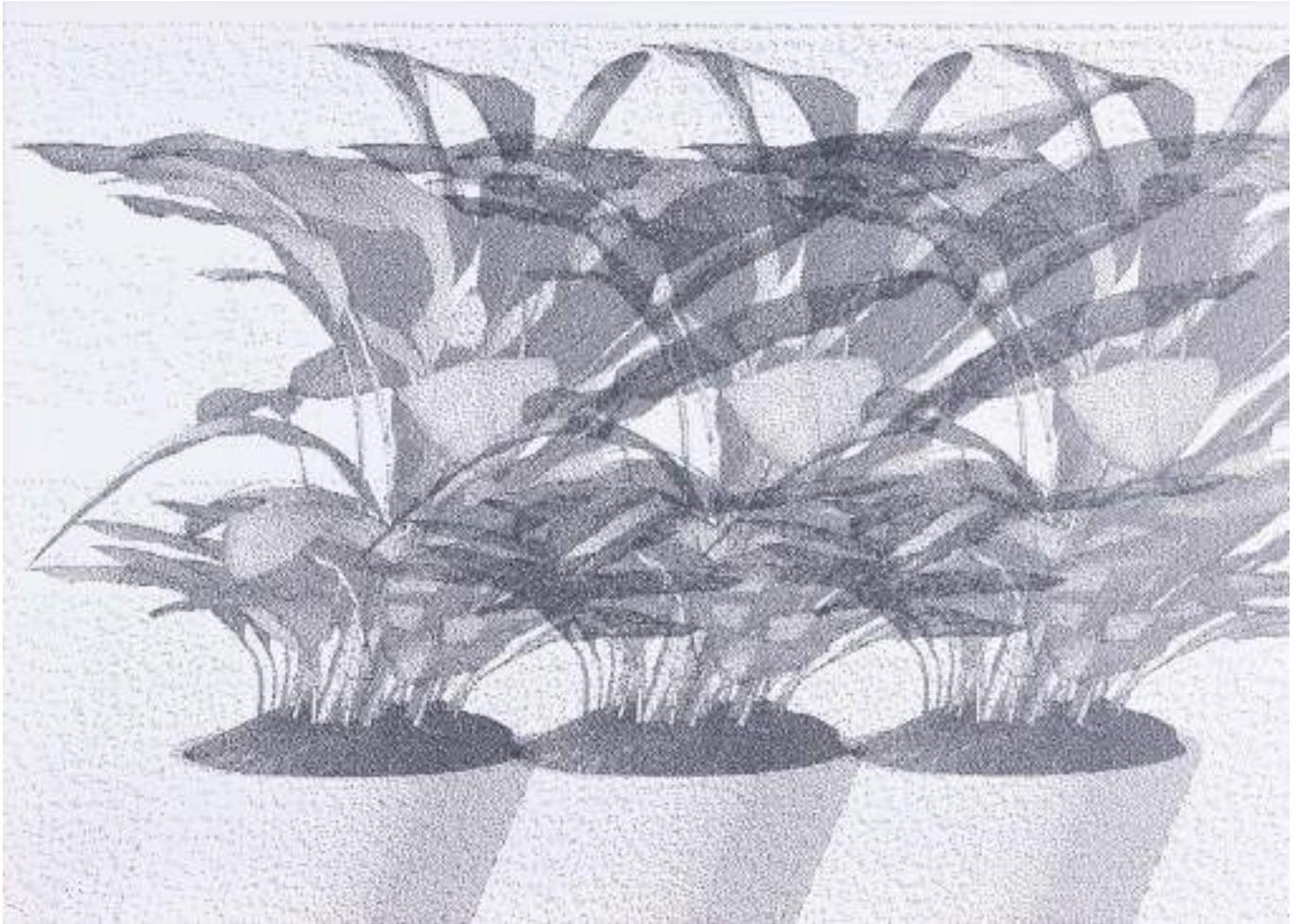
Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm

Topfpflanze Bikini 36

Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm



Topfplanze, panaschiert mit Splittern, Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm



Topfpflanze Helene F., dreifach, Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm



Topfpflanze Bikini 36, Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm



Yannick TOSSING

1994, Luxembourg

Jeune

www.yannicktossing.com

Études spécialisées

Master Arts Plastiques: Recherche, Université de Strasbourg (F)

Master Comparative Arts and Media Studies, Vrije Universiteit Amsterdam (NL)

Expositions des dernières années

- 2022 Ren-Art, Peppange (L)
 Nature takes over, Kamellebuttek, Esch-sur Alzette (L)
 Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
 Utopia, Holy Art Gallery, London (UK)
 Koll an Aktioun Festival, Luxembourg
 ARTIVIST SDG Goals project, Amsterdam (NL)
- 2021 Mural, Commune de Walferdange (L)
 #social2021, CICA Museum, Seoul (South Korea)
- 2020 Skies, Art Room Gallery Online
 Text Me, Université de Strasbourg (F)
- 2019 Konscht am Park, Hespérange (L)
 De Vëlosbuttek, Schiffflange (L)

Portubuec City

Collage de photographie analogue, 23 x 10 cm

London Watchtower

Collage de photographie analogue, 15 x 15 cm

Sol São José

Collage de photographie analogue, 15 x 15 cm



Y. 1022

Portubuec City, Collage de photographie analogue, 23 x 10 cm



1/1 2012

London Watchtower, Collage de photographie analogue, 15 x 15 cm



Y1 2022

Sol São José, Collage de photographie analogue, 15 x 15 cm



Stéphanie UHRES

1980, Luxembourg
Membre titulaire du CAL

www.stephanie-uhres.de

Études spécialisées

2001 - 2005 Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Bonn (D), Diplom Malerei

Expositions des dernières années

- 2016-2019, 2021 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Schöfflinger Kunschthaus, dans le cadre dans le cadre d'Esch2022, Capitale européenne de la culture, Schifflange (L)
Art Connection, Köln (D)
Galerie Netzwerk, ARC, Trier (D)
- 2021 Fellner Contemporary, Luxembourg (solo)
Pop-Up-Galerie Köln (D)
Kufa's Urban Art, Esch-sur-Alzette (L)
waasserFest, ARC, espace H2O, Oberkorn (L)
- 2018, 2021 Veiner KunschTour, organisation ViArt, Vianden (L)
- 2020 Schöfflinger Kunschthaus, Schifflange (L) (solo)
- 2019, 2020 Art2Cure, Galerie l'Indépendance, BIL, Luxembourg
- 2019 Veiner Konstgalerie, avec Mariette Flener, organisation ViArt, Vianden (L)
Aal Esch, CUEVA, Esch-sur-Alzette (L)
ARCbrëll2, ARC, Maison de la Culture, Diekirch (L)
Keine Galerie, Köln (D)
ARTMUC, München (D)

Prix et distinctions

- 2015 Cité Internationale des Arts Paris (F), via le CAL
Timbre *Lëtzebuerg erënnert sech*, POST, Luxembourg
- 2008 Hollfelder Kunstverein (D)
- 2007 1. Preis, Valentine-Rothe-Preis, Frauenmuseum Bonn (D)
- 2006 1. Preis, Rotary-Kunstpreis für Künstler unter 25 Jahren, Longwy (F)

Schatten im Licht, Acryl auf unbehandelte Leinwand, 100 x 135 cm

Héritage. Nach der Flut; Acryl auf unbehandelte Leinwand, 100 x 80 cm

Lichtblick, Acryl auf unbehandelte Leinwand, 70 x 140 cm



Schatten im Licht, Acryl auf unbehandelte Leinwand, 100 x 135 cm



Héritage. Nach der Flut; Acryl auf unbehandelte Leinwand, 100 x 80 cm



Lichtblick, Acryl auf unbehandelte Leinwand, 70 x 140 cm



Ellen VAN DER WOUDE

1960, Heerenveen (Pays-Bas)

Membre titulaire du CAL

www.ellenvanderwoude.com

Expositions des dernières années

2015-2019, 2021	Salon du CAL, Luxembourg
2017, 2019, 2022	Galerie Schortgen, Luxembourg
2022	Craft 3.0, Creative Hub, Differdange (L)
2021	Biennale Internationale Ceramic Art, Aveiro (PT) Coda Museum, Apeldoorn (NL) Masterly The Hague, Den Haag (NL) Espace Subtile, Luxembourg Valentiny Foundation, Remerschen (L) Steel, Wood, Stone & Co, Hall O, Differdange (L)
2016, 2018, 2021	Biennale De Mains de Maîtres, BCEE, Luxembourg
2020	Eleven Steens, Bruxelles (B)
2019	Salon Révélation Grand Palais, Paris (F) Blanc de Chine Int Ceramic Art Award, Beijing (CN) Art2Cure, Galerie l'Indépendance, BIL, Luxembourg Galerie Caroline Freymond, Gstaad (CH)

Prix et distinctions

2019, 2022	Shortlist Blanc de Chine International Ceramic Art Award (CN)
2021	1 ^{er} Prix Biennale Internationale Ceramic Art, Aveiro (PT) Shortlist, NVK Ceramics Triennial (NL)
2016	Prix du Jury, Biennale De Mains de Maîtres, Luxembourg

A Memory Like A Sieve, 2022

Céramique, ø 37cm, h 47cm

Blursdays, 2022

Céramique, 44 x 40 cm, h 25 cm

Hold That Thought, 2022

Céramique, 30 x 32 cm, h 32cm



A Memory Like A Sieve, 2022, Céramique, ø 37cm, h 47cm



Blursdays, 2022, Céramique, 44 x 40 cm, h 25 cm



Hold That Thought, 2022, Céramique, 30 x 32 cm, h 32cm



Robert VIOLA

1966, Villerupt (F)
Membre titulaire du CAL

www.robertviola.lu

Études spécialisées

Académie des Beaux Arts d’Arlon (B)

Expositions des dernières années

2021 Chambre de Commerce, Luxembourg
2015-2016, 2018 Galerie Schortgen, Luxembourg

depuis 1990, plus de 180 expositions en Europe

Prix et distinctions

depuis 1991, plus de 25 Prix en France, Belgique et Luxembourg.

ABATTOIR

Collage photos, huile, acrylique sur toile, 100 x 120 cm

ABATTOIR

Collage photos, huile, acrylique sur toile, 100 x 120 cm

ABATTOIR

Collage photos, huile, acrylique sur toile, 70 x 150 cm



ABATTOIR, Collage photos, huile, acrylique sur toile, 100 x 120 cm



ABATTOIR, Collage photos, huile, acrylique sur toile, 100 x 120 cm



ABATTOIR, Collage photos, huile, acrylique sur toile, 70 x 150 cm

Liste de prix des oeuvres exposées au Salon

Doris BECKER

sans titre I, serie Origins, 2022 3.700 €

Grès noir, pigment, oxyde, 29 x 20 x 20 cm

sans titre II, serie Origins, 2022 3.700 €

Grès noir, oxyde, 29 x 20 x 20 cm

sans titre III, serie Origins, 2022 4.200 €

Grès noir, eggtempera, 34 x 25 x 25 cm

Jacqueline BEJANI

Tout Beyrouth dans ma poche, 5.000 €

hommage à Etel Adnan 1

Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm

Tout Beyrouth dans ma poche, 5.000 €

hommage à Etel Adnan 2

Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm

Tout Beyrouth dans ma poche, 5.000 €

hommage à Etel Adnan 3

Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm

Marc BERTEMES

Dr. Mudd 3.400 €

Mischtechnik auf Baumwolle, 155 x 135 cm

Charlie 3.100 €

Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 135 cm

Sabotage 3.100 €

Mischtechnik auf Baumwolle, 150 x 135 cm

Marie CAPESIUS

Oui vidé et écaillé svp 2.400 €

Polaroid, Tirage unique, 50 x 60cm,
cadre chêne verre muséal

Songe d'été 2.400 €

Polaroid, Tirage unique, 50 x 60 cm,
cadre chêne verre muséal

«En ratant deux marches je suis tombée d'un nuage» 2.400 €

Polaroid, Tirage unique, 50 x 60 cm,
cadre chêne verre muséal

Gérard CLAUDE

Binocal 10.000 €

Sculpture, chêne, 190 x 30 x 80 cm

Pariécal I, Sculpture pariétale, noyer, 2.500 €

70 x 40 x 30 cm

Pariécal II, Sculpture pariétale, noyer, 2.500 €

70 x 30 x 40 cm

Martina DIEDERICH

Geburtstagstisch – table d'anniversaire 4.500 €

Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm

Mittagstisch – table de déjeuner 4.500 €

Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm

Stammtisch – table des habitués 4.500 €

Acrylique et huile sur toile, 110 x 160 cm

Tom FABER

Cosmic Magnetism I, 2022 (édition 1/2) 950 €

Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm

Cosmic Magnetism II, 2022 (édition 1/2) 950 €

Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm

Cosmic Magnetism III, 2022 (édition 1/2) 950 €

Photographie sur Alu Dibond avec cadre, 80 x 80 cm

Maralde FABER-MIRUS

River goes wild 2.500 €

Acrylique, 130 x 120 cm

River in peace 2.800 €

Acrylique, 130 x 150 cm

Eternal Ice 2.200 €

Acrylique, 100 x 120 cm

Florence HAESSLER

Noces de perles 6.500 €

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Correspondance exotique 6.500 €

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Symbiose 6.500 €

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Thierry HARPES

Open Premises IV, 2021 8.600 €

Acrylic and lacquer on canvas, 210 x 180 cm

Floating, 2022 2.800 €
Mixed technique on canvas and Perspex, 60 x 50 cm

Arranged Landscape, 2022 2.800 €
Acrylic and oil on canvas, 60 x 50 cm

Miikka HEINONEN

Tomorrow is not what it used to be, 2022 8.200 €
Photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass,
180 x 90 cm each, unique print

Marc HERR

RED – lee dech net mat mir un 2.200 €
Montage infographique, 100 x 100 cm

BLUE – vaccination 2.200 €
Montage infographique, 100 x 100 cm

GREEN – engin militaire 2.200 €
Montage infographique, 100 x 100 cm

Luc HOLPER

Confinement 1 (édition 1/3) 1.800 €
Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt

Confinement 2 (édition 1/3) 1.800 €
Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt

Confinement 3 (édition 1/3) 1.800 €
Photographie, 100 x 100 cm sur papier matt

Julien HÜBSCH

roadkill I, Yellow street marking tape, 1.200 €
spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm

roadkill II, Yellow street marking tape, 1.200 €
spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm

roadkill III, Yellow street marking tape, 1.200 €
spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm

Camille JACOBS

Paysage linéaire 1, 2021 2.800 €
Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage,
émaillage, polissage, L 33 x H 25,5 x D 23 cm

Champs linéaires, 2022 (diptyque) 2.400 €
Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage,
émaillage, polissage, L 17 x H 17 x D 17 cm (chaque)

Panorama, 2022 3.410 €
Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage,
émaillage, polissage, L 36 x H 29 x D 22,5 cm

Nora JUHASZ

Un délice à la fois 1 2.900 €
Huile sur lin, 70 x 100 cm

Un délice à la fois 2 2.900 €
Huile sur lin, 75 x 100 cm

Un délice à la fois 3 2.900 €
Huile sur lin, 80 x 100 cm

Sophia JÜRGENS

Sans titre (I) 2.300 €
Tempera à l'œuf et huile sur toile, 130 x 150 cm

Sans titre (II) 2.300 €
Tempera à l'œuf et huile sur toile, 130 x 150 cm

Sans titre (III) 2.300 €
Tempera à l'œuf et huile sur toile, 29 x 21 cm

Chikako KATO

The Universe answered silently (I), 2022 3.500 €
Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)

The Universe answered silently (II), 2022 3.500 €
Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)

The Universe answered silently (III), 2022 3.500 €
Acryl auf Papier 40 x 40 cm (gerahmt 50 x 50 cm)

Michael KRAVAGNA

sans titre (I), 2022 5.200 €
Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm

sans titre (II), 2022 5.200 €
Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm

sans titre (III), 2022 5.200 €
Huile, tempera et pigments sur toile, 95 x 95 cm

Jang LAMBORELLE

Qawa'chin (I) 6.000 €
Huile sur toile, 160 x 160 cm

Na'xin 6.000 €
Huile sur toile, 160 x 160 cm

Qawa'chin (II) 6.000 €
Huile sur toile, 160 x 160 cm

Anne LENTZ

ohne Titel (I) 1.000 €
Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm

<i>ohne Titel (II)</i> Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm	1.000 €
<i>ohne Titel (III)</i> Mischtechnik hinter Glas, 62 x 41 cm	1.000 €

Sandra LIENERS

<i>When the rain outside seemed sleepy</i> Oil on wood, 62,5 x 96 cm	4.300 €
<i>Like cotton candy</i> Oil on wood, 96 x 62,5 cm	4.300 €
<i>Floating apart</i> Oil on wood, 97 x 51,5 cm	4.300 €

Isabelle LUTZ

<i>Renaissance 1</i> Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm	1.300 €
<i>Renaissance 2</i> Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm	1.300 €
<i>Renaissance 3</i> Gravure/pointe sèche, 80 x 60 cm	1.300 €

Thierry LUTZ

<i>Tous semblables, tous différents</i> Techniques mixtes sur bois, 168,5 x 385 cm	15.000 €
---	----------

Chantal MAQUET

<i>davon kann sie zuhause erzählen #Päischtcroisière</i> Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm	3.600 €
<i>davon kann sie zuhause nicht erzählen #Päischtcroisière</i> Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm	3.600 €
<i>tue dir Gutes und rede darüber #Päischtcroisière</i> Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm	5.000 €

Flora MAR

<i>CLUSTERS</i> Dessin mixed media sur papier Japon, 109 x 300 cm	6.800 €
--	---------

Pit MOLLING

<i>manufacture_1, 2022</i> 3D Print, 39 x 108 x 20 cm	2.700 €
<i>manufacture_2, 2022</i> 3D Print, 51 x 60 x 42 cm	2.580 €
<i>manufacture_3, 2022</i> 3D Print, 88 x 33 x 42 cm	2.500 €

Iva MRAZKOVA

<i>Légèreté</i> Installation polyptique de 13 pièces, 200 x 180 cm	5.000 €
---	---------

Mr.Pilo

<i>Toise militaire de sélection pour envoyer les militaires au casse-pipe</i> 200 x 40 x 58 cm (h x l x p)	1.000 €
<i>Enseigne de boucherie ancienne en tôle</i> 200 x 20 x 8 cm (h x l x p)	1.000 €
<i>Médailles militaires anciennes</i> 15 x 10 cm	1.000 €

Bob NOSBUSCH

<i>Cycle 2 – 1a</i> Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier	1.650 €
<i>Cycle 2 – 1b</i> Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier	1.650 €
<i>Cycle 2 – 1c</i> Gyatoku-Technik, 180 x 75 cm, Whenzou Papier	1.650 €

Kingsley OGWARA

<i>The Secret place I</i> Alabaster stone, 22 x 37 x 31 cm	5.500 €
<i>The Secret place II</i> Alabaster stone, 19 x 37 x 32 cm	5.000 €
<i>The Secret place III</i> Alabaster stone, 18 x 27 x 23 cm	4.800 €

Dana POPESCU

<i>Flottement cercle</i> Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm	1.400 €
<i>Flottement ligne</i> Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm	1.400 €
<i>Flottement triangle</i> Impression photographie sur aluminium dibond, avec cadre noir, 53 x 70 cm	1.400 €

Anna RECKER

<i>Wendungen</i> Installation 5-teilige Zeichenserie, Kreide auf Kunstseide, 225 x 300 cm	12.000 €
--	----------

Pit RIEWER

<i>Teach me how to dance</i> Gouache & acrylics on canvas, 100 x 80 cm	1.980 €
<i>Anywhere</i> Gouache & acrylics on canvas, 46 x 38 cm	924 €
<i>Behind closed doors</i> Gouache and acrylics on wooden panel, 30 x 50 cm	880 €

Yvette RISCETTE

<i>Never walk alone 1</i> Acryl Mixte, 170 x 150 cm	4.900 €
<i>Never walk alone 2</i> Acryl Mixte, 170 x 150 cm	4.900 €
<i>Never walk alone 3</i> Acryl Mixte, 170 x 150 cm	4.900 €

Joël ROLLINGER

<i>Still Life 1</i> Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm	5.600 €
<i>Still Life 2</i> Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm	5.600 €
<i>Still Life 3</i> Mosaïque en bois, lasure et laque, 100 x 90 cm	5.600 €

Franz RUF

<i>1870/1871 (édition 1/5)</i> Aquatinte / Photogravure, 52,5 x 62,5 cm	1.200 €
<i>1939-1945 (édition 1/7)</i> Aquatinte / Photogravure, 52,5 x 62,5 cm	1.500 €
<i>24.02.2022 Ukraine «Morgenlicht» (Unikat)</i> Aquatinte / Photogravure, 52,5 x 62,5 cm	2.200 €

Jean-Claude SALVI

<i>Hell (édition 1/3)</i> Photo sur toile, 150 x 100 cm	2.400 €
<i>Purgatory (édition 1/3)</i> Photo sur toile, 150 x 100 cm	2.400 €
<i>Heaven (édition 1/3)</i> Photo sur toile, 150 x 100 cm	2.400 €

Clas STEINMANN

<i>Topfpflanze, panaschiert mit Splittern</i> Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm	2.400 €
<i>Topfpflanze Helene F., dreifach</i> Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm	2.400 €
<i>Topfpflanze Bikini 36</i> Digital collage, print on canvas, 100 x 140 cm	2.400 €

Yannick TOSSING

<i>Portubuec City</i> Collage de photographie analogue, 23 x 10 cm	280 €
<i>London Watchtower</i> Collage de photographie analogue, 15 x 15 cm	280 €
<i>Sol São José</i> Collage de photographie analogue, 15 x 15 cm	280 €

Stéphanie UHRES

<i>Schatten im Licht,</i> Acryl auf unbehandelte Leinwand, 100 x 135 cm	4.700 €
<i>Héritage. Nach der Flut;</i> Acryl auf unbehandelte Leinwand, 100 x 80 cm	3.600 €
<i>Lichtblick,</i> Acryl auf unbehandelte Leinwand, 70 x 140 cm	4.200 €

Ellen VAN DER WOUDE

<i>A Memory Like A Sieve, 2022</i> Céramique, ø 37cm, h 47cm	4.500 €
<i>Blursdays, 2022</i> Céramique, 44 x 40 cm, h 25 cm	4.000 €
<i>Hold That Thought, 2022</i> Céramique, 30 x 32 cm, h 32cm	4.000 €

Robert VIOLA

<i>ABATTOIR</i> Collage photos, huile, acrylique sur toile, 100 x 120 cm	3.800 €
<i>ABATTOIR</i> Collage photos, huile, acrylique sur toile, 100 x 120 cm	3.800 €
<i>ABATTOIR</i> Collage photos, huile, acrylique sur toile, 70 x 150 cm	3.800 €

Les invités d'honneur dans le cadre du Salon 2022

Germaine HOFFMANN

et

Arthur UNGER

Les légendes et prix de vente des oeuvres sont affichés
aux cimaises du hall d'entrée du Tramsschapp.

Les lauréats du Salon du CAL 2021

Deux artistes furent particulièrement à l'honneur lors du Salon 2021, à savoir

Catherine LORENT, lauréat du Prix Grand-Duc Adolphe

et

Julie WAGENER, lauréat du prix Révélation

Le prix Grand-Duc Adolphe 2021

attribué à Catherine LORENT



photo: © CAL: Henri Goergen

d.g.à.d. : Sam Tanson, Ministre de la Culture, Son Altesse Royale la Grande-Duchesse Maria Teresa, Catherine Lorent, Satu Corke, Secrétaire Générale du CAL

Extrait du communiqué de presse du CAL :

Le Jury du Prix Grand-Duc Adolphe a décerné à l'unanimité de ses membres le prix à l'artiste Catherine Lorent.

A propos de l'œuvre et de l'artiste récipiendaire :

L'œuvre retenue de Catherine LORENT dénommée « 7 vues phantastiques sur la mer » démontre l'univers singulier de l'artiste qui mêle des références et des esthétiques les plus variées : histoire de l'art et culture populaire, critique sociale et théâtralité, ironie et douceur.

Avec humour, l'œuvre rassemble au sein d'un blason à l'échelle d'un paysage, sept vues de la mer renvoyant chacune à des références artistiques différentes, dont notamment Hokusai et Van Gogh.

L'artiste revisite une œuvre commencée en 2004 et conjugue des techniques diverses : le dessin, l'aquarelle et le pastel pour former un univers trivial et phantasmagorique.

Les membres du jury ont notamment relevé le regard décalé que l'artiste porte sur la société contemporaine et plus particulièrement sur la consommation d'images. Ils se réjouissent de l'évolution du travail de l'artiste depuis qu'elle fut lauréate du Prix Révélation du CAL en 2011



7 vues phantastiques sur la mer, 2004-2021, Encre de chine, aquarelle, pastel sur papier, 100 x 70

Le prix Révélation du Salon du CAL 2021

attribué à Julie WAGENER



photo: © CAL: Henri Goergen

d.g.à.d. : Marc Hostert, Président du CAL, Serge Koch, Vice-Président du CAL, Marie-France Philipps, membre du Conseil d'Administration du CAL, Lydie Polfer, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg, Jo Kox, Premier Conseiller de Gouvernement Ministère de la Culture, Julie Wagener, récipiendaire du Prix Révélation, Maurice Bauer, échevin de la Ville de Luxembourg

PRIX RÉVÉLATION

anciennement PRIX D'ENCOURAGEMENT AUX JEUNES ARTISTES

Le Prix Révélation est offert par le Gouvernement, le Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, aux artistes exposant au Salon annuel du Cercle Artistique de Luxembourg dont l'âge ne dépasse pas 35 ans.

Tous les deux ans, un jury désigné ad hoc choisira l'artiste le plus prometteur moyennant les œuvres exposées concernées.



It Hurts Until It Doesn't I, Huile sur panneau, 59 x 204



It Hurts Until It Doesn't II, Huile sur panneau, 59 x 204



It Hurts Until It Doesn't III, Huile sur panneau, 59 x 204

Les nouveaux membres

2 nouveaux membres titulaires du CAL admis en 2022

suite à l'Assemblée Générale du 20 avril 2022 et d'après l' article 5 des statuts en vigueur*

Michel KREMER

Salons 2018, 2019, 2021

Julie WAGENER

Salons 2018, 2019, 2021

* Art. 5.

L'admission comme membre titulaire du CAL peut être sollicitée par ou pour tout artiste de nationalité luxembourgeoise, résident ou non, par une demande au conseil d'administration après que, au cours d'une période de sept salons consécutifs ses œuvres auront été sélectionnées trois fois au moins au Salon annuel du CAL.

Les artistes de nationalité étrangère ayant résidé d'une façon permanente pendant cinq ans au moins au Grand-Duché de Luxembourg, peuvent également être admis comme membres titulaires dans les mêmes conditions qu'énoncées aux paragraphes 1 et 3.

Le conseil d'administration soumet, avec son avis, toutes les candidatures à l'assemblée générale, qui décide de l'admission à la majorité simple.

Dans des cas exceptionnels, l'assemblée peut déroger aux conditions fixées, sur avis conforme du conseil d'administration et à la majorité des deux tiers des membres titulaires présents ou représentés à l'assemblée générale.



Michel KREMER

1989, Luxembourg

www.michelkremer.online

2018, 2019, 2021 Salon du CAL, Luxembourg

Études spécialisées

- 2013-2016 Grafik, Hochschule Trier (D)
- 2017-2019 Freie Kunst, HBKsaar (D)

Expositions

- 2022 YLA Vol.2, Valerius Gallery, Cloche d’Or (L)
HFZ Vol.2, Aalt Stadhaus, Differdange (L)
Faux Pas, Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
HFZ Vol.1, KHN Niederanven (L)
- 2021 Artistes résidents, Espace H2O, Oberkorn (L)
- 2020 Rausprojekt Vol.2, Hamburg (D)
- 2017 Error on the wall, CAW, Walferdange (L)
- 2016 Temporary Art Gallery, Lorentzweiler (L)

Summer Heat, 2022
Acrylique, aérosol & pastel à l’huile sur bois, 30 x 40 cm



Summer Heat, 2022, Acrylique, aérosol & pastel à l'huile sur bois, 30 x 40 cm



Julie WAGENER

1990, Bogota (Colombie)

www.juliewagener.com

2018, 2019, 2021 Salon du CAL, Luxembourg

Études spécialisées

BA Arts plastiques, visuels et de l'espace, section Illustration, ESA Saint-Luc, Bruxelles (B)

Expositions

- | | |
|------------|--|
| 2022 | Where Does The Light Come From, Galerie Reuter & Bausch, Luxembourg |
| 2021 | Soft Agitators , Saarländische Galerie in Berlin (D) |
| | Triennale Jeune Création , Casino - Forum d'art contemporain, Luxembourg |
| | Figure in Print, MNHA, Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg |
| 2020/2021 | Pillars of the Earth, Cecil's Box, Cercle Cité, Luxembourg (solo) |
| 2020 | Spheres of Silence , Galerie Nei Licht, Dudelange (L) (solo) |
| 2019, 2020 | Art2Cure, Galerie l'Indépendance (BIL), Luxembourg |
| 2019 | The Open End, Rotondes, Luxembourg |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2021 | Prix Révélation, Salon du CAL, 2021 |
| 2019 | Luxembourg Design Awards – Silver – Illustration Design |

I Am Looking For You In The Wood Tonight III, 2022
Huiles sur panneau MDF, 100 x 200 cm (sans cadre)



I Am Looking For You In The Wood Tonight III, 2022, Huiles sur panneau MDF, 100 x 200 cm (sans cadre)

Les doyens, invités d'honneur au Salon

C'est en 2020 que le CAL a tenu à saluer une première fois ses artistes émérites. Heureux de cette initiative, qui se veut biannuelle, le CAL accueille en 2022 deux artistes aux carrières riches et intenses, à savoir

Germaine HOFFMANN

et

Arthur UNGER

Ils exposent au hall d'entrée du Tramsschapp, dans le cadre du Salon du CAL 2022.

Germaine HOFFMANN

née à Ospem en 1930

membre titulaire du CAL depuis 1987



Photo : Serge Koch, 2022

1984-2016 participations au Salon du CAL, Luxembourg

Études spécialisées

1973-1998 Cours du soir LTAM
Académies d'été AELBA & CEPA

Expositions

2020 Die Zeit ist ein gieriger Hund, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg (solo)
2016 All About Water, avec le CAL, Espace H₂O, Differdange (L)
2015 Je est un(e) autre, Cercle Cité, Luxembourg
Dear Luxembourg, Nosbaum Reding Projects, Luxembourg
Between the Lines, avec Sophie Jung, Belle Air New Bretagne, Essen (D)
Galerie op der Cap, avec Sophie Jung, Capellen (L)
2005 Crédit Suisse, CAL, Luxembourg
2003 Galerie A Spiren, Strassen (L)
2002 Château de Clervaux (L)

Premières expositions :

1988 Château de Clervaux (solo)
1987 Theaterstiffchen, Théâtre Municipal, Esch-sur-Alzette (solo)
1986, 1991 Galerie Simoncini, Luxembourg (solo)
1984 première sélection au Salon du CAL

Collections publiques

Mudam, Luxembourg
MNHA, Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg
Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg
Ministère des Affaires Étrangères, Luxembourg
Banque et Caisse d'Épargne de l'État (BCEE), Luxembourg
Villes de Luxembourg, d'Esch-sur-Alzette, de Clervaux, de Bettborn (L)
Ville de Budapest (HU)

Prix et distinctions

2014 Chevalier de l'ordre de mérite du Grand-Duché de Luxembourg
2008 Chevalier de l'ordre de mérite civil et militaire d'Adolphe de Nassau
2001 Prix du Jury à la 1ère Biennale d'art contemporain de Strassen

Germaine Hoffmann, dans sa démarche, dans ses questionnements, fraye les chemins empruntés sans cesse par l'art, tels itinéraires qui restent toujours à reprendre. Avec des matériaux qui appartiennent incontestablement au monde où nous vivons, qui en sont comme le reflet même, matériaux communs, banals mais porteurs de quelle qualité. Dans cette tradition elle s'inscrit à sa manière qui ne doit rien à personne.

Lucien Kayser



Photo: Serge Koch, 2022

Qui a peur des rhinocéros?, technique mixte, collage et latex, 105 x 80 cm, 1989

Arthur UNGER

né à Luxembourg en 1932



Photo: Claude Piscitelli

prix Grand-Duc Adolphe, 1974

www.arthurunger.com

encres de chine et travaux sur cuivre électrolytique

Les pyrochimigrammes d'une technique inédite sont créées par l'incidence du feu (chalumeau) sur des feuilles de cuivre sur lesquelles Arthur Unger produit des couleurs structurelles qu'on ne peut obtenir autrement et parfois rehaussées de pigments.

Expositions personnelles

- | | |
|------------------|---|
| 2023 | MNHA, Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg |
| 2019 | Luxembourg Art Week, stand Galerie F. Hessler, Luxembourg
Luxembourg Art Fair, stand galerie Cri d'Art de Metz, Luxembourg
Valentiny Foundation, Remerschen (L) |
| 2018 | D'Encre et de Couleur, avec Zao Wou.Ki et Théo Kerg, Galerie F.Hessler, Luxembourg |
| 2017 | Espace H ₂ O, rétrospective, Oberkorn (L)
Phoenix Art Exhibition, Fenghuang (Chine) |
| 2016 | Bruxelles Art Fair, Bruxelles (B)
Galerie Zidoun-Bossuyt, Luxembourg
Sixthfloor, Koerich (L) |
| 2015 | Galerie Hurtebize, Cannes (F) |
| 2012 | Théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette (L) |
| 2009, 2012 | Galerie F. Hessler, Luxembourg |
| 2010 | Abbaye de Neumünster, curateur Ante Glibota, rétrospective, Luxembourg |
| 2008 | Le Sport dans l'Art, Organisation Adidas, Jeux Olympiques de Pékin (Chine) |
| 2005 | Musée du Millénium, Pékin (Chine) |
| 2004 | Musée d'Art Moderne Liu Haisu, Shanghai (Chine) |
| 2001 | Grande Arche, Paris (F)
Musée d'Art Moderne Guan Shanyue, Shenzhen (Chine) |
| 1999, 2005, 2007 | Espace Paragon, Luxembourg |

Premières expositions

- | | |
|------|--|
| 1972 | Galerie Municipale, Esch-sur-Alzette (L) |
| 1970 | Galerie Interart, Luxembourg |
| 1968 | Galerie Beffa, Luxembourg |
| 1967 | Galerie Transposition, Paris (F) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|--|
| 2017 | Phoenix Art Price,
meilleure peinture abstraite,
Fenghuang (Chine) |
|------|--|

Bibliographie

Monographies par
Ante Glibota et Michel Tapié

UNGER A UN DEVENIR ARTISTICO-ESTHÉTIQUE
AUSSI QUALITATIF QU'AVENTUREUX, TANT POUR
LUI QUE POUR L'AMATEUR D'ART EN QUÊTE D'EN-
CHANTEMENT INCANTATOIRE : IL N'A PAS PEUR
DE S'AVENTURER DANS LES VOIES, DANGEREUSES
POUR UN OCCIDENTAL, DE L'ART CALIGRAPHIQUE
DÉPASSANT TOUTE QUESTION D'AVENTURE, QUE L'AMÉ
A MERVEILLEUSEMENT ACCOMPLI DEPUIS LE TAO,
EN CONTINUITÉ DEPUIS VINGT-CING SIÈCLES, DANS UNE
LEQUEL IL NOUS ENCHANTE ESTHÉTIQUEMENT H. TAPIÉ

manuscrit de Michel Tapié, 1979, critique d'art français (1909-1987)



Photo: Claude Priscelli

Nuages-aux-Dragons, encre de chine sur papier, 83 x 59 cm, 2016



Bréng Faarf an däi Liewen.



steinhäuser
FACHMAART



Partner vun der Kultur zu Lëtzebuerg



Als gréissten All-Cargo Airline an Europa ass d'Cargolux e wichtege Pilier vun der Lëtzebuurger Economie. Dag fir Dag stelle mir op der ganzer Welt d'Oppenheet, Dynamik an Zouverlässegkeet vun eisem Land a vun eiser Firma ënner Beweis. Mat Begeescherung ënnerstëtze mir de Cercle Artistique de Luxembourg.

www.cargolux.com | follow us   





making
places
colorful



usm.com

BUROtrend

Burotrend
20, Rue Edmond Reuter, L-5326 Contern
Tél. +352 48 25 68 1, info@burotrend.lu, www.burotrend.lu

BECKSTREET⁵FIVE

Beckstreetfive
8, bld Royal, L-2449 Luxembourg
Tél. +352 48 25 68 55, info@beckstreet.lu, www.beckstreet.lu

ENJOY THE FEST, WE DO THE REST.



www.apex.lu

apex
Excellence in sound, light & video



L'art de la création
by Maroldt

MIWWELSCHRÄINEREI LEO KUTTEN



43, Duerfstrooss · L-9943 HAUTBELAIN

Tél.: 26 95 81 25 · E-mail: kutten1@pt.lu

Découvrez.
Avec passion.

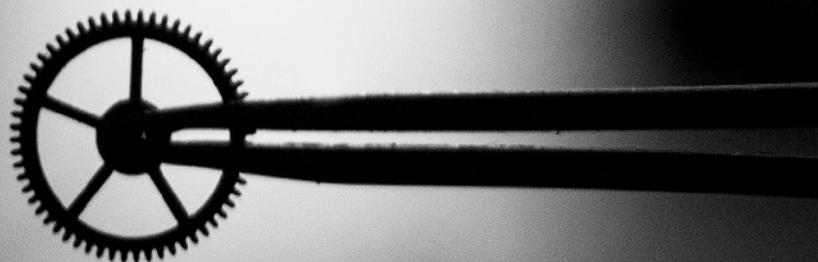
Foyer Assurances soutient le **Cercle Artistique de Luxembourg.**



Einfach fir
lech do

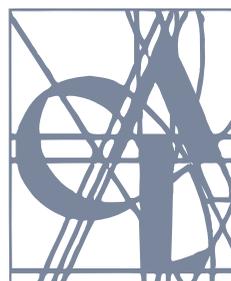
Foyer.lu

**Il n'y a pas de petits projets.
Nous réalisons tous les travaux.**



Tél. : [+352] 43 96 13-1
construction@kuhn.lu

www.kuhn.lu



Le Cercle Artistique de Luxembourg
tient à remercier
ses partenaires institutionnels,
ses sponsors et ses donateurs.



Nous vous convions à vous associer aux AMIS DU CAL pour soutenir le Cercle Artistique de Luxembourg.

Vos avantages,

- des visites d'atelier de nos artistes titulaires,
- des visites exclusives de nos expositions,
- la primeur d'achat d'œuvres et
- un exemplaire de catalogue gratuit dans le cadre de nos expositions.

Inscrivez-vous sur place ou sur notre site et abonnez-vous à notre lettre d'information



Facebook



www.cal.lu



Instagram

AMIS du CAL

Oui, je souhaite rejoindre les AMIS du CAL,
Cercle Artistique de Luxembourg

Nom

Prénom

Adresse

localité

code postal

rue

n°

Email

Date

Signature

Je verse le montant de 75.- € sur le compte du CAL

IBAN LU63 1111 0214 9154 0000

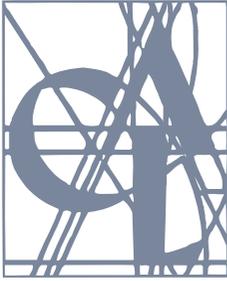
code BIC : CCPLLULL

Je donne mon accord à ce que mon nom soit publié dans la liste des « AMIS du CAL » (site internet du CAL, catalogue du Salon du CAL) :

oui / non (biffer la mention inutile)

Le versement de la cotisation annuelle de 75.- € me donne droit à recevoir une invitation pour toutes les expositions organisées par le CAL ainsi qu'à un exemplaire gratuit des catalogues édités dans le cadre de ces expositions.

Comment devenir Ami du CAL ?



Le Cercle Artistique de Luxembourg tient à remercier les Amis du CAL.

Amis du CAL

A.s.b.l. Amis des Musées, Luxembourg
Madame Claudine Arendt, Walferdange
Monsieur Joël Berend, Fentange
Monsieur Dony Donven, Luxembourg
Madame Christiane Erpelding-Schock, Esch/Alzette
Madame Christiane Faltz, Lintgen
Madame Céline Flammang, Nommern
Madame Marie-Françoise Glaesener, Luxembourg
Dr. Tom Helten, Troisvierges
Madame Anny Hostert, Luxembourg
Monsieur Claude Kremer, Bofferdange
Monsieur Nico Langehegermann, Foetz
Monsieur Lucien Lemvoka Landamo, Luxembourg
Madame Miranda Lupo, Rumelange
Monsieur Álvaro Marzan, Luxembourg
Monsieur Derek Meijers, Luxembourg
Madame Blanche Moutrier, Luxembourg
Monsieur Frank Rodenbourg, Luxembourg
Monsieur Ingo Schandeler, Eischen
Monsieur Armand Schmitz, Lorentzweiler
Monsieur Pierre Seck, Luxembourg
Madame Marie-Madeleine Weydert, Hautcharage
Madame Manuelle Worre, Koerich
Madame Isabelle Yegles-Becker, Luxembourg
Monsieur Paul Zens, Luxembourg

Les artistes membres titulaires du CAL

Sally Arnold	Danielle Grosbusch	Chantal Maquet	Christiane Schmit
Jhemp Bastin	André Haagen	Flora Mar	Isabelle Schmitz
Gudrun Bechet	Tibor Halla	Tung-Wen Margue	Marie-Paule Schroeder
Doris Becker	Marc Haller	Guy Michels	Marcel Schwaller
Monique Becker	Laure Hammes-Quittelier	Michel Mimran	Nathalie Soldani
Triny Beckius	Guy Hary	Christiane Modert	Marianne Steichen
Fernand Bertemes	Norbert Hastert	Pit Molling	Clas Steinmann
Manon Bertrand	Miikka Heinonen	Iva Mrazkova	Armand Strainchamps
François Besch	Gast Heuschling	Sali Muller	Pol Summer
Jean-Marie Biwer	Germaine Hoffmann	Christian Neuman	Nico Thurm
Robert Brandy	Frank Jons	Dani Neumann	Sylvie-Anne Thyes
Jeanette Bremin	Sylvie Karier	Bertrand Ney	Marie-Pierre Trauden- Thill
Gérard Claude	Marie-Josée Kerschen	Pit Nicolas	Stéphanie Uhres
Toiny Dahm-Keller	Soheila Knaff-Sanie	Renée Oberlinkels	Arthur Unger
Jean Delvaux	Serge Koch	Gilles Pegel	Leen Van Bogaert
Martine Deny	Jean-Luc Koenig	Karolina Pernar	Joachim Van der Vlugt
Roger Dornseiffer	Paul Krack	David Phillips	Ellen Van der Woude
Raymond Erbs	Carine Kraus	Anna Prajer	Ann Vinck
Luc Ewen	Henri Kraus	Anna Recker	Robert Viola
Tom Faber	Michael Kravagna	Yola Reding	Julie Wagener
Malou Faber-Hilbert	Michel Kremer	Pierre Reuter	Barbara Wagner
Maralde Faber-Mirus	Max Lauer	Sonja Roef	Pit Wagner
Tom Flick	Paule Lemmer	Paul Roettgers	Claire Weides-Coos
Yvette Frantzen	Jean Leyder	Franz Ruf	Raymond Weiland
Marc Frising	Sandra Lieners	Jean-Claude Salvi	Annette Weiwers-Probst
Manette Fusenig-Loderer	Catherine Lorent	Sergio Sardelli	Isabelle Welter
Silvio Galassi	Jeannot Lunkes	Christian Schaack	Luc Wolff
Lino Galvao	Isabelle Lutz	Ulla Scharll	Hubert Wurth
Robi Gottlieb-Cahen	Thierry Lutz	Roland Schauls	Nathalie Zlatnik
Sébastien Grébillé	Françoise Maas-Meeûs	Arny Schmit	

Conseil d'Administration du CAL

Marc Hostert

Président

Serge Koch

Vice-Président

Satu Corke

Secrétaire générale

Pierre Reuter

Trésorier

Diana Calvario

Membre

Raymond Faber

Membre

André Haagen

Membre

Thierry Lutz

Membre

Nadine Metzler-Erpelding

Membre

Pit Molling

Membre

Bertrand Ney

Membre

Marie-France Philipps

Membre

Jean-Claude Salvi

Membre

Marie-Pierre Trauden-Thill

Membre

Sonia De Pinho

Secrétaire administrative

Bénévoles au CAL

François Besch, photographe attitré

Henri Goergen, photographe attitré

Impressum

Editeur

Cercle Artistique de Luxembourg

Photographies

Guy Wolff

Couverture

Serge Koch

Rédaction

Serge Koch

Sonia De Pinho

Relecture

Diana Calvario

Serge Koch

Sonia De Pinho

Mise en page

Jerry Heintz

Impression

Imprimerie Heintz, Pétange



Prix de vente du catalogue: 20 €

ISBN 978-2-9199435-9-3

