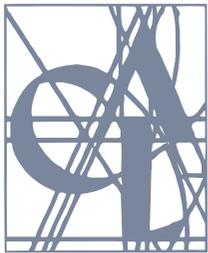


SALON **CAL** 2023



Salon 2023

Cercle Artistique de Luxembourg

Le Cercle Artistique de Luxembourg est placé sous le haut patronage
de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse

Exposition

Catalogue édité à l'occasion du Salon 2023 du Cercle Artistique de Luxembourg

Lieu

Tramsschapp
49, rue Ermesinde
L-1469 Luxembourg-Limpertsberg

Date

du 4 au 19 novembre 2023

www.cal.lu

cal@vo.lu

www.luxembourgartweek.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Sommaire

Préfaces

Monsieur Marc HOSTERT, Président du Cercle Artistique de Luxembourg 5

Madame Lydie POLFER, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg 7

Madame Sam TANSON, Ministre de la Culture 9

Considération générale du jury d'admission du Salon 2023 10

Jury d'admission du Salon 2023 11

Jury du Prix Grand-Duc Adolphe 2023 & Jury du Prix de Révélation 2023 13

Liste des artistes exposants 15

Coup de pouce 213

Les lauréats du Salon du CAL 2022 225

Les nouveaux membres 231

Remerciements 248

Les artistes membres titulaires du CAL 253

Conseil d'Administration du CAL 255

Impressum 256



© CAL - Henri Goergen

Le mot du Président

Le Salon 2023 du CAL@Tramsschapp : Des œuvres qui illustrent la richesse artistique de la nouvelle et nombreuse génération d'artistes plasticiens à côté d'artistes plasticiens confirmés

« Le peintre ne devrait pas peindre ce qu'il voit, mais ce qui sera vu. »

Paul Klee

En cette année 2023, le Salon du CAL prend pour la septième fois ses quartiers au Tramsschapp, pour la période du 4 au 19 novembre. L'exposition a lieu en parallèle avec le weekend de l'Art-Week. Notre édition 2023 s'étend sur plus de 600 m², avec plus de 160 mètres de linéaire d'exposition, présentant une sélection d'artistes établis ou émergents : les quelques 140 œuvres exposées seront également proposées aux collectionneurs institutionnels et privés.

Le conseil d'administration a choisi de reconduire une fois de plus la collaboration avec Viart en accueillant cette année dans le cadre du Salon, pour la troisième fois, une toute jeune génération d'artistes. À cette fin, et main dans la main avec Viart de Vianden, la 3^e Biennale des étudiants en art et jeunes artistes, âgés de vingt à vingt-neuf, a été mise en place cet été à Vianden. Le choix des lauréats pour l'exposition au Tramsschapp dans le cadre du Salon du CAL, a été fait lors de la présentation des projets à la Veiner Konstgalerie. Ainsi, cinq projets atypiques de jeunes talents, à savoir le lauréat de la biennale 2023 Franky Daubenfeld, ainsi que Rachel Hoffmann, Claudia Pigat, Laura Erpelding et Nelly Mendonça, seront accueillis au forum du Tramsschapp dans le cadre du Salon 2023.

Me revient aujourd'hui aussi le plaisir de vous présenter et de préfacier le catalogue, édité à l'occasion du Salon 2023. J'ai l'honneur de vous soumettre dans ce catalogue les quarante-sept artistes, sélectionnés par un jury international. Les artistes viennent de divers domaines d'expression artistique dont notamment la photographie, l'installation, la peinture, la sculpture, la gravure et les techniques mixtes.

Vingt-quatre des artistes sélectionnés sont des femmes. Vingt-trois artistes sont des hommes. Pour l'édition 2023 du Salon, quinze participants exposés ont moins de trente-six ans. Dix-neuf des artistes sélectionnés pour ce Salon sont des membres titulaires du CAL dont trois jeunes artistes de moins de trente-six ans. Parmi les dix-sept artistes retenus pour la première fois pour un Salon du CAL, trois sont des jeunes artistes. Sur les quarante-sept artistes présents au salon cette année, vingt l'étaient également en 2022.

La sélection 2023 illustre plus que jamais que la perméabilité entre les artistes postulants, débutants ou confirmés, est réelle et élevée comme jamais ces dernières décennies.

Cent quarante-six artistes ont introduit leur candidature. Cent trente-huit artistes plasticiens ont remis leurs œuvres à l'examen du jury, ce qui constitue un niveau très élevé stable par rapport aux exercices précédents.

Le jury de sélection félicite tous les candidats ayant soumis leurs œuvres au jury et a été frappé par le grand nombre de paysages et de sujets liés à la nature. Mais les portraits et figures humaines tiennent également une belle place dans les œuvres sélectionnées. De plus, il a constaté dans l'ensemble, une grande convergence entre les générations, les supports et les thèmes.

Finalement, je tiens à remercier de la part du Cercle Artistique de Luxembourg, les autorités de la Ville de Luxembourg, du Ministère de la Culture, tous les intervenants, organisateurs, membres du jury d'admission, l'intendance du Tramsschapp, ainsi que tous les collaborateurs, et sponsors pour leur contribution au succès du Salon 2023.

Je tiens tout particulièrement à remercier Madame la Ministre de la Culture Sam Tanson pour son soutien des activités de notre Cercle pendant ces dernières cinq années.

Aussi, je remercie particulièrement l'ensemble des membres du conseil d'administration, nos bénévoles et notre secrétaire administrative du cercle, pour leur aide précieuse fournie dans le cadre de l'organisation de ce Salon.

Je souhaite à l'édition 2023 du Salon du Cercle Artistique de Luxembourg un franc succès et aux visiteurs de cette édition beaucoup de plaisir, en découvrant les différentes œuvres d'art exposées.

Marc HOSTERT

Président

du Cercle Artistique de Luxembourg



Photo : Lala La Photo

Salon du CAL 2023

De nos jours, l'art est omniprésent, évidemment dans les musées et galeries, mais aussi dans l'espace public et à travers les nouvelles technologies. Mais une œuvre d'art ne peut pas se limiter purement au visuel : il faut plonger dans son univers et établir un lien réel avec l'artiste afin d'en comprendre la complexité.

En tant que bourgmestre, je suis particulièrement fière de la diversité de lieux sur le territoire de notre capitale, de l'espace public jusqu'aux musées et galeries, qui permettent aux passionnée d'art de s'émerveiller devant des œuvres uniques. C'est avec beaucoup d'ardeur que la Ville de Luxembourg s'engage donc dans les domaines de l'art et de la culture et qu'elle vient soutenir les efforts d'associations telles que le Cercle Artistique du Luxembourg, qui viennent d'autant plus enrichir notre programmation culturelle.

Le Salon du Cercle Artistique de Luxembourg, qui se tiendra cette année du 4 au 19 novembre, exposera au Tramsschapp, lieu de référence de la ville, une cinquantaine d'artistes sélectionnés par un jury qui représentent de manière exemplaire la création artistique contemporaine du Grand-Duché, toutes techniques confondues. Je suis convaincue que l'édition 2023 attirera un public nombreux et diversifié d'experts, de collectionneurs, mais aussi de curieux amateurs qui souhaitent découvrir la scène artistique luxembourgeoise.

Cette année, et de manière bisannuelle, le Salon accueillera également quatre jeunes artistes issus de la Biennale des étudiants en art de Vianden, avec l'objectif d'offrir une plateforme nationale aux jeunes artistes luxembourgeois.

Au nom du collège échevinal, je tiens à remercier les membres du jury pour leur excellente sélection et bien sûr aussi tous les participants pour leur engagement en faveur de la création artistique et de la propagation des valeurs artistiques et culturelles du Luxembourg. Je souhaite à tout le monde beaucoup de succès pour ce Salon.

Lydie POLFER
Bourgmestre
de la Ville de Luxembourg

Cercle Artistique de Luxembourg Salon 2023



Photo: Yves Kortum

Le traditionnel Salon du Cercle Artistique de Luxembourg témoigne chaque année de la diversité de la création contemporaine luxembourgeoise, que ce soit au niveau du style, de la technique ou encore du médium. Peintures, gravures, photographies, sculptures voire même installations se coudoient et, toutes créées au cours des deux dernières années, permettent aux visiteurs de se forger une image fidèle de l'art actuel et de découvrir de nouvelles tendances.

Il me tient à cœur de féliciter les responsables de l'association. L'organisation d'une manifestation culturelle telle ce Salon se fait tout au long de l'année et exige dès lors un enthousiasme inébranlable aussi bien qu'une bonne portion de patience et d'endurance. Merci donc à la petite équipe organisatrice de relever, chaque année à nouveau, le défi et de nous combler d'aise avec la présentation d'une véritable fête artistique.

Le Grand-Duché a toujours constitué un carrefour culturel et artistique et le Salon du CAL en fournit certainement un exemple éloquent. Du 4 au 19 novembre, le curieux d'art, le néophyte et le collectionneur pourront se côtoyer pour découvrir des œuvres originales, s'échanger personnellement avec les artistes et aborder la création artistique contemporaine sous un nouvel angle. C'est l'occasion d'un moment d'évasion à travers le regard et le travail d'artistes talentueux.

Mon message donc aux fervents de l'art : venez nombreux et n'hésitez pas à approcher les artistes présents afin de prendre part à cet échange et de valoriser ainsi le fruit de leur travail.

Que cette nouvelle édition du Salon trouve une fois de plus le succès escompté et mérité !

Sam TANSON
Ministre de la Culture

Considération générale du jury d'admission du Salon 2023

Le jury tient d'abord à féliciter tous les artistes qui se sont portés candidats en présentant leurs oeuvres.

Il constate la vitalité de la scène artistique luxembourgeoise comme en témoigne le grand nombre de jeunes artistes et de nouveaux participants. La diversité de nationalités, de cadres de formation et de parcours artistiques est aussi remarquable. Ainsi, 138 artistes ont soumis leurs oeuvres parmi lesquels le jury a retenu 47 exposants.

Le jury remarque la prédominance de la peinture, du dessin et de la gravure, mais regrette l'absence de vidéo et de médias digitaux.

Si les thématiques abordées sont assez diversifiées, le jury a été frappé par le grand nombre de paysages et de sujets liés à la nature. D'un autre côté, les portraits et figures humaines tiennent une belle place dans les oeuvres sélectionnées.

Dans l'ensemble, une grande convergence entre les générations, les supports et les thèmes.

Président du jury : Marc HOSTERT

Membres du jury : France CLARINVAL, Lis HAUSEMER, Claude MOYEN, Simon SANTSCHI, Bettina STEINBRÜGGE

Secrétaire du jury : Raymond FABER



Jury d'admission du Salon 2023

France CLARINVAL

Chargée des pages Culture du Lëtzebuurger Land et membre de l'Association internationale des critiques d'art (Aica) (L)

Lis HAUSEMER

Assistante du Conservateur à la Section des Beaux-Arts au Musée National d'Histoire et d'Art (L)

Claude MOYEN

Docteur en Arts Visuels (L)

Remplaçant de Monsieur Paul DI FELICE

Simon SANTSCHI

Directeur de l'Académie Européenne des Beaux-Arts (D)

Bettina STEINBRÜGGE

Directrice - Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (L)

Marc HOSTERT

Président du Cercle Artistique de Luxembourg

Président du Jury

Sans droit de vote

Raymond FABER

Secrétaire général du Cercle Artistique de Luxembourg

Secrétaire du Jury

Sans droit de vote

Sonia DE PINHO

Secrétaire administrative du Cercle Artistique de Luxembourg

Sans droit de vote

Satu CORKE

Membre du conseil d'administration du Cercle Artistique de Luxembourg

Consolidation des points

Sans droit de vote

Jury du Prix Grand-Duc Adolphe 2023

Monsieur Marc HOSTERT

Président du Cercle Artistique

Président du Jury

Madame Déborah SCHOTT

Conservatrice des collections de la Cour grand-ducale

Monsieur Jean-Marc DIMANCHE

Commissaire général Biennale De Mains de Maîtres, Co-directeur ceramic brussels art fair

Madame Joel VALABREGA

Curatrice performance et image en mouvement au Mudam Luxembourg

Curatrice du pavillon luxembourgeois à la Biennale de Venise 2024

Monsieur Bertrand NEY

Artiste membre titulaire du CAL

Vice-président du Cercle Artistique

Monsieur Raymond FABER

Secrétaire général du Cercle Artistique

Secrétaire du Jury - sans droit de vote

Madame Sonia DE PINHO

Secrétaire administrative du Cercle Artistique – sans droit de vote

A l'occasion du Salon 2023, le Prix Grand-Duc Adolphe sera attribué.

« Le Prix Grand-Duc Adolphe est décerné à la meilleure œuvre d'art présentée lors du Salon du Cercle Artistique de Luxembourg. Le concours pour le Prix Grand-Duc Adolphe est ouvert aux seuls membres titulaires du Cercle Artistique de Luxembourg. »

Jury du Prix Révélation 2023

Les membres du Conseil d'Administration du CAL constituent le Jury du Prix Révélation.

Le Prix Révélation est décerné tous les deux ans à un artiste exposant au salon annuel du CAL et dont l'âge ne dépasse pas 35 ans.

ARTISTES SELECTIONNES SALON 2023

Anouk ANTONY
Jacqueline BEJANI
Fernand BERTEMES
Marc BERTEMES
Martine BREUER
Marie CAPESIUS *
Martina DIEDERICH
Serge ECKER
Florence EVERLING *
Danielle GROSBUSCH
Florence HAESSLER
Tibor HALLA
Thierry HARPES *
Julien HÜBSCH *
Camille JACOBS
Xavier KARGER *

Chikako KATO
Serge KOCH
Michael KRAVAGNA
Michel KREMER *
Liz LAMBERT *
Luan LAMBERTY *
Armand LENTA
Sandra LIENERS *
Anne LINDNER
Isabelle LUTZ
Alex MACEDO *
Flora MAR
Sophie MARGUE *
Filip MARKIEWICZ
Pit MOLLING
Junior NJWEIPI *

Bob NOSBUSCH
Jeremy PALLUCE *
Anna RECKER
Pit RIEWER *
Joël ROLLINGER
Franz RUF
Olivier SCHILLEN
Stefan SEFFRIN
Maité SEIMETZ *
Marie-Odile TURK
Jeannine UNSEN
Leen VAN BOGAERT
Ellen VAN DER WOUDE
Anneke WALCH
ZAVIE

Anouk ANTONY

1971, Dudelange



© Luxemburger Wort

Expositions importantes des 3 dernières années

2021 Participation à l'exposition L'Art-Rochette a.s.b.l., Larochette (L)

nature 1 morte

Photographie, 75 x 50 cm

nature 2 morte

Photographie, 75 x 50 cm

nature 3 morte

Photographie, 75 x 50 cm



nature 1 morte, Photographie, 75 x 50 cm



nature 2 morte, Photographie, 75 x 50 cm



nature 3 morte, Photographie, 75 x 50 cm



Jacqueline BEJANI

1959, Beyrouth Liban

Membre titulaire du CAL

www.jacquelinebejani.com

Etudes spécialisées

Académie Met de Penninghen Paris (F)

École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris (F)

Académie Royale des Beaux-Arts Arlon (B)

Expositions importantes des 3 dernières années

2023 Biennale d'architecture Venise (IT)

2022 Biennale d'art Venise (IT)

SOAS The Brunei gallery exhibition "The future of traditions", London (GB)

Tabbouleh of course

Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm

Is your tabbouleh as good as mine?

Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm

Tabbouleh on the menu

Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm



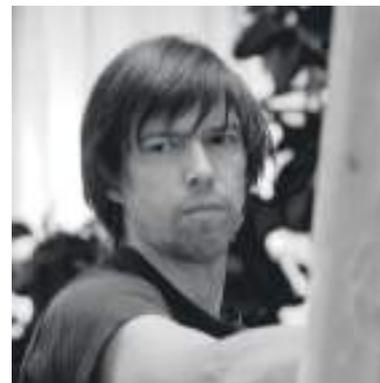
Tabbouleh of course, Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm



Is your tabbouleh as good as mine?, Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm



Tabbouleh on the menu, Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm



Fernand BERTEMES

1964, Esch-sur-Alzette
Membre titulaire du CAL

www.fernbtermes.lu

Etudes spécialisées

1983-87 Licence en Arts Plastiques, Université des Sciences Humaines de Strasbourg (F)
1986-88 École des Arts Décoratifs de Strasbourg, section gravure (F)

Expositions importantes des 3 dernières années

2023 Art Cité, Hall Roublot, Fontenay-sous-Bois, (F)
2022 Fresque monumentale pour le Centre Culturel de Huncherange, (L)
2021 Salon d'Art Vivant, H2O, Remerschen, (L)
2020 L'homme et sa nature, Fondation Valentiny, Remerschen, (L)

Prix et distinctions

1998 Prix du Conseil Municipal, Montrouge, (F)
1994 Mention du Jury, Cagnes sur Mer, (F)
1985 Prix d'Encouragement à la Jeune Peinture, (L)
1993 Médaille d'Argent, Prix de la Ville de Sarreguemines, (F)
1987 3^{ème} Prix de la Critique, Biennale des Jeunes, Esch-sur-Alzette, (L)

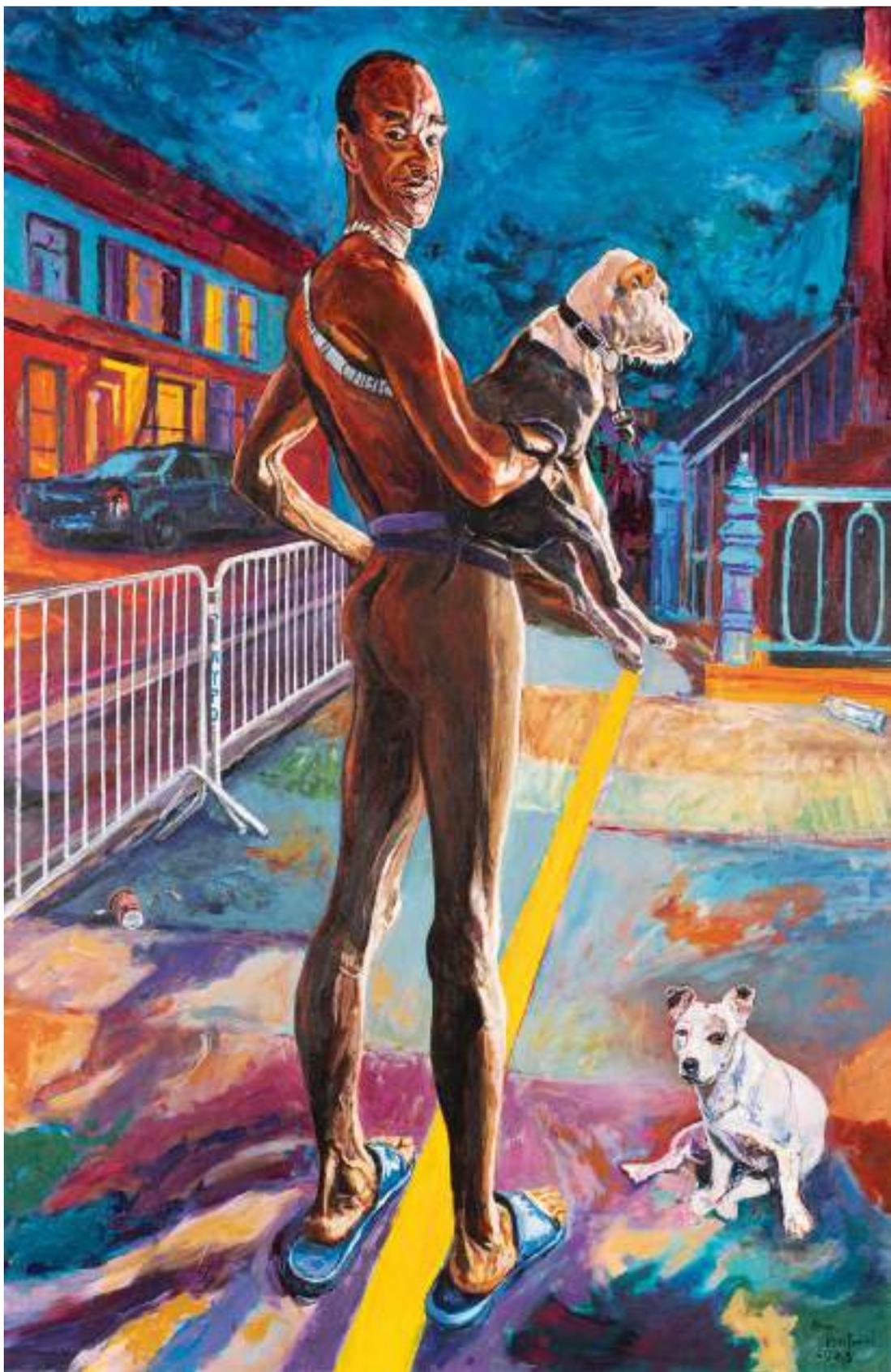
Gay & Proud N.Y.1
Huile sur toile, 195 x 130 cm

Gay & Proud N.Y.2
Huile sur toile, 195 x 130 cm

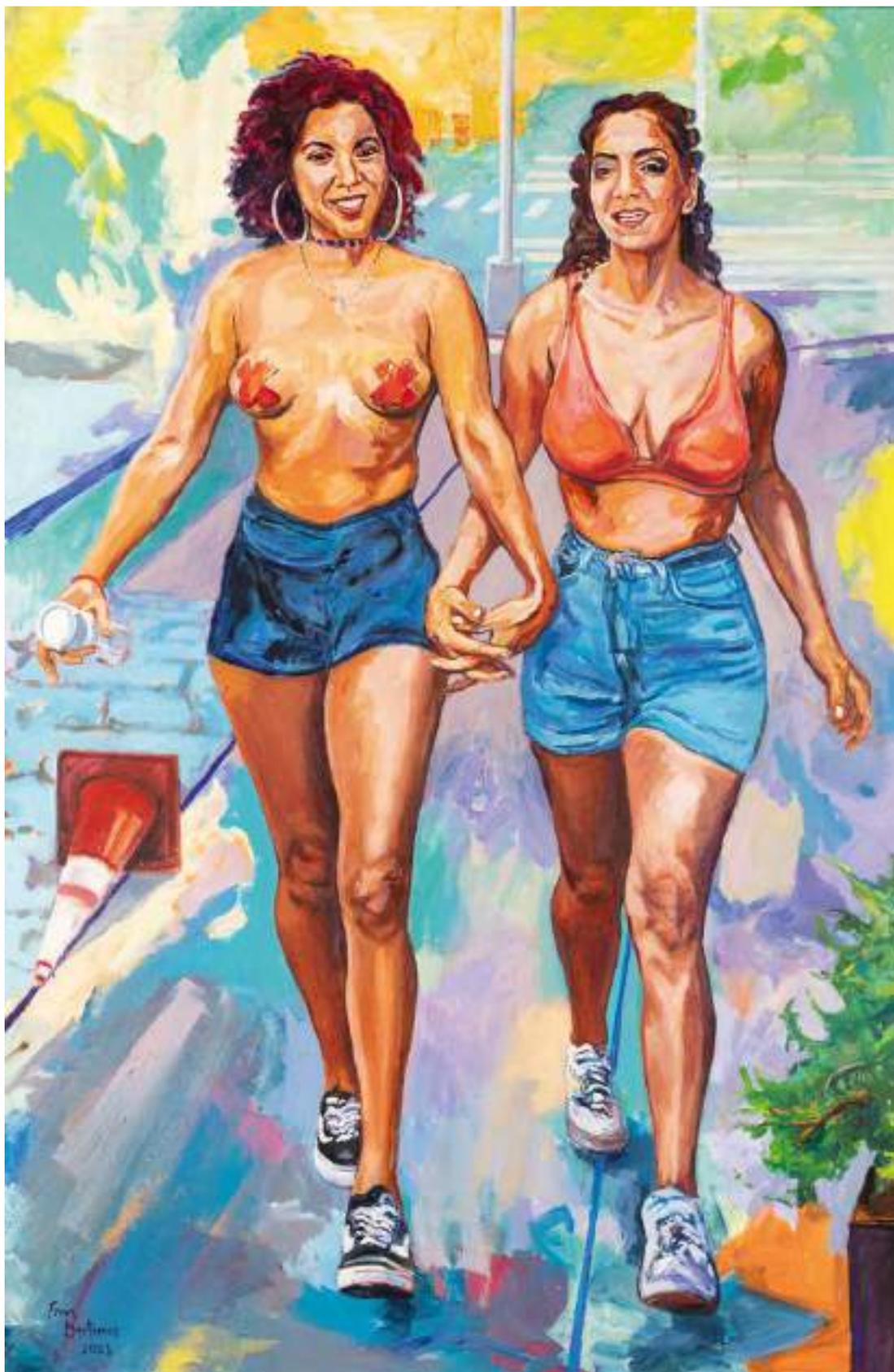
Gay & Proud N.Y.3
Huile sur toile, 195 x 130 cm



Gay & Proud N.Y.1, Huile sur toile, 195 x 130 cm



Gay & Proud N.Y.2, Huile sur toile, 195 x 130 cm



Gay & Proud N.Y.3, Huile sur toile, 195 x 130 cm



Marc BEREMES

1977, Esch-sur-Alzette
Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

- 1996-2001 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Horst Antes, Simone Westerwinter,
Antje Majewski und Gustav Kluge (D)
1996-1999 Germanistikstudium an der Universität Karlsruhe (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022 Salon du Cal, Luxembourg
2020 Luis Leu, Karlsruhe (D)

Prix et distinctions

- 2011 Prix Grand-Duc Adolphe (L)

“Kneipenpsychologie”, 2022/23

Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 328 cm

“Tik Tok im Kopf”, 2022/23

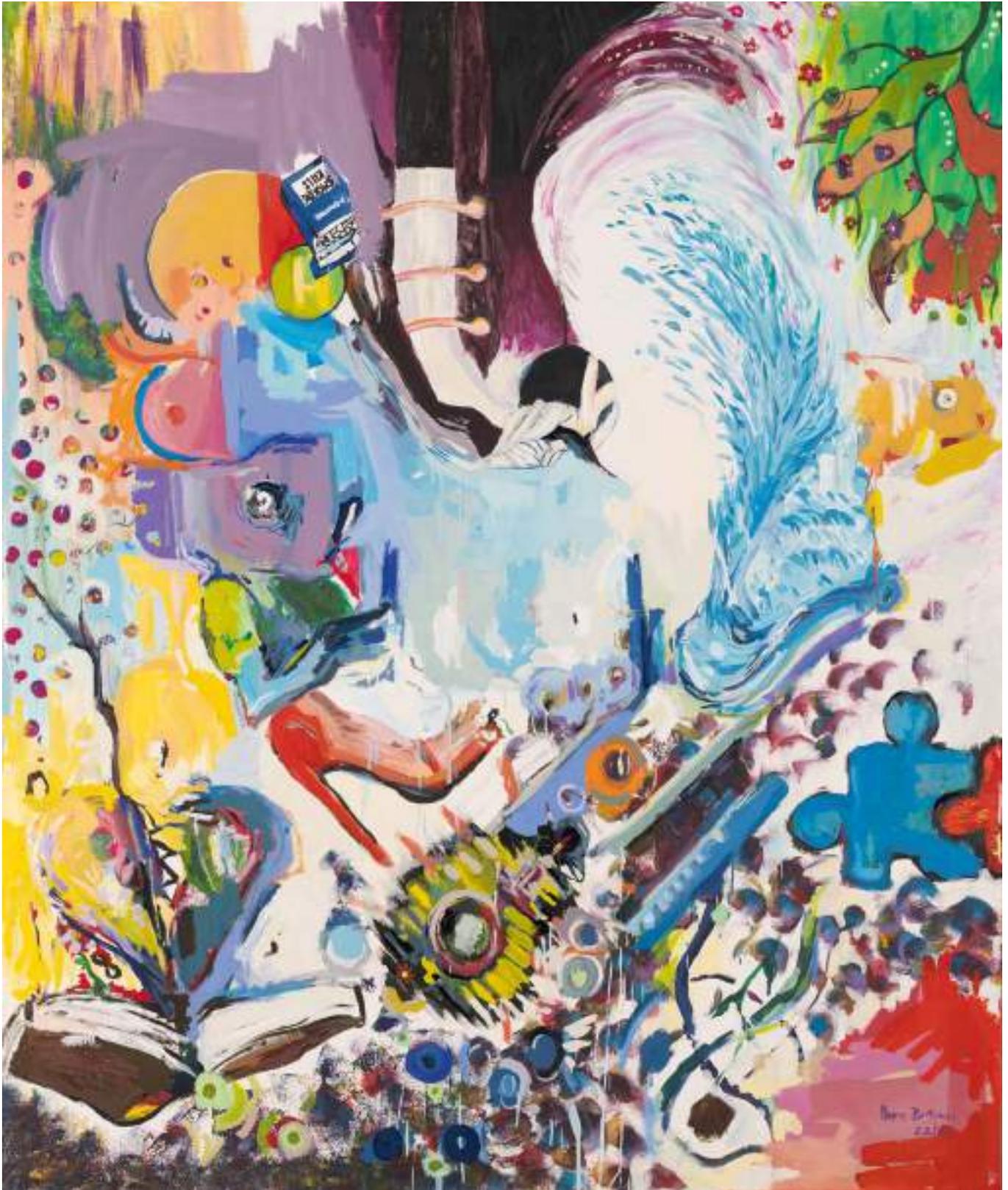
Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 134,5 cm

“Vogel kaputt”, 2022/23

Guache, Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 110 cm



"Kneipenpsychologie", 2022/23, Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 328 cm



"Tik Tok im Kopf", 2022/23, Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 134,5 cm



"Vogel kaputt", 2022/23, Guache, Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 110 cm

Martine BREUER

1980, Ettelbruck

www.martinebreuer.com



Études spécialisées

2005 DEA (Master) en Arts Plastiques à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (F)

Expositions des dernières années

2023 Participation à l'exposition de l'EVBK à Trier, Tuchfabrik (D)

2022 Exposition collective "Beyond my eyes, in search of identity" au Carré, (L)

Participation à la 11^e Biennale d'Art Contemporain de Strassen (L)

Participation à l'exposition de l'EVBK à Prüm (D)

Participation à l'ART-Rochette, Larochette, (L)

Participation à l'exposition de l'EVBK à Eupen (B)

Wir laufen gegen eine Wand 1

Huile sur toile, 80 x 100 cm

Wir laufen gegen eine Wand 2

Huile sur toile, 80 x 80 cm

Wir laufen gegen eine Wand 3

Huile sur toile, 80 x 100 cm



Wir laufen gegen eine Wand 1, Huile sur toile, 80 x 100 cm



Wir laufen gegen eine Wand 2, Huile sur toile, 80 x 80 cm



Wir laufen gegen eine Wand 3, Huile sur toile, 80 x 100 cm

Marie CAPESIUS

1989, Strasbourg (F)

Jeune artiste



Études spécialisées

Fotografie, Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin (D)

Expositions des dernières années

- | | |
|-----------|--|
| 2022-2023 | HELIOPOLIS, Cité de l'image, Clervaux (L) |
| 2022 | H - The notion of Humanistic Photography, publication, Centre National Audiovisuel du Luxembourg (L) |
| 2022 | Intérieurs modernes, Villa Noailles, Hyères (F) |
| 2022 | Visage(s) d'Europe, Paris (F) |
| 2022 | Table ronde, vidéo et lecture performée aux assises culturelles, MUDAM (L) |
| 2021 | ARCHIPEL, Mois européen de la photographie, Centre d'art Nei Liicht, Dudelange (L) |

« Main qui soulève un drap blanc » (1/3), 2022

Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm

« Passage d'un être irisé » (1/3), 2022

Photographie digitale, impression digitale sur papier matte, 70 x 90 cm

« Silhouette qui tourne autour d'une chaise » (1/3), 2022

Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm



« Main qui soulève un drap blanc » (1/3), 2022, Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm



« Passage d'un être irisé » (1/3), 2022, Photographie digitale, impression digitale sur papier matte, 70 x 90 cm



« Silhouette qui tourne autour d'une chaise » (1/3), 2022, Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm

Martina DIEDERICH

1962, Mayen (D)

invitée par Anna Recker et Gérard Claude

www.die-der-ich.de



Études spécialisées

Grafik- und Kommunikationsdesign, Diplom 1987, Fachhochschule Trier (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|-----------|--|
| 2023 | ReNEW, G.B. Kunst Trier, Kunsthalle Trier (D) |
| 2022 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2022 | L'Art en Marche, LAC, Hespérange (L) |
| 2021 | Afrika, Slow-Art-Galerie, Nürnberg (D) (solo) |
| 2021 | Salon du CAL, Luxembourg |
| | Querbeet, Galerie Alte Bahnmeisterei, Wittlich-Wengerohr, (D) (solo) |
| 2020 | Reiseberichte, Kunsthalle Trier (D) (solo) |
| 2020-2023 | Expositions collectives annuelles : G.B. KunstTrier, EVBK Prüm, Kulturkreis Daun, KuKt Trier (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|--|
| 2023 | G.B.KunstPreis, Gesellschaft für Bildende Kunst, Trier (D) |
| 1998 | Kunstpreis der Stadt Kirn (D) |

Wasserspiel 1 / jeu d'eau 1

Acrylique et huile sur toile, 110 x 140 cm

Wasserspiel 2 / jeu d'eau 2

Acrylique et huile sur toile, 110 x 140 cm

Wasserstück / pièce d'eau

Acrylique et huile sur toile, 110 x 110 cm



Wasserspiel 1 / jeu d'eau 1, Acrylique et huile sur toile, 110 x 140 cm



Wasserspiel 2 / jeu d'eau 2, Acrylique et huile sur toile, 110 x 140 cm



Wasserstück / pièce d'eau, Acrylique et huile sur toile, 110 x 110 cm

Serge ECKER

1982, Esch-sur-Alzette

www.sergeecker.com**Études spécialisées**

Sup'Infograph ESRA, Nice (F)

Expositions importantes des 3 dernières années**Solo shows**

- 2020 meanwhile, Cécil's Box, Cercle Cité, Luxembourg
 2020 zero panorama, Centre des arts pluriels, Ettelbruck (L)

Permanent works

- 2022 Flying Cepelinai, collaboration with Algimantas Slapikas, Kaunas 2022 (LT)
 2021 Urban Corals, Pôle d'échange Luxexpo, Fonds Kirchberg (L)

Group shows

- 2023 SaarArt2023, Saarbrücken & Berlin, (D)
 2022 Landscapes, Kayl-Rumelange, Esch 2022, (L)
 2021 Niemand blickt auf sein Leben zurück und erinnert sich an die Nächte,
 in denen er geschlafen habe, Kunstraum, Wien, (AT)

Prix et distinctions

- 2017 Médaillé de bronze en Sculpture/Installation aux VIII^{es} Jeux
 de la Francophonie, Abidjan, (CI)
 2017 Lauréat du concours de photo - Œuvre Nationale de secours G.D. Charlotte : Start-up (L)
 2016 Bourse Start-up - Œuvre Nationale de secours G.D. Charlotte (L)
 2015 Lauréat pour la bourse d'aide à la création du CNA "Urban Prairie" (L)
 2014 Lauréat du concours pour la création d'une œuvre plastique représentant
 la figure de légende Mélusine (L)
 2013 Lauréat pour la bourse d'aide à la création du CNA "Haikyo" (L)

Hiding in plain sight I

3D prints, 9 x (20 x 20 cm)



Hiding in plain sight I, 3D prints, 9 x (20 x 20 cm)



Hiding in plain sight I, 3D prints, 20 x 20 cm



Hiding in plain sight I, 3D prints, 20 x 20 cm

Florence EVERLING

2000, Esch-sur-Alzette

Jeune artiste



Études spécialisées

- 2019-2022 Licence Arts plastiques Paris 1 Panthéon-Sorbonne (F)
- 2022-2023 Master 1 Arts plastiques Paris 1 Panthéon-Sorbonne (F)
- 2023 Master 2 Recherche Arts plastiques et création contemporaine (F)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Publication de plusieurs œuvres dans la revue « nos cahiers » (n°3, n°4 et n°5 2023) (L)
- 2023 12^e Salon International d'Art Contemporain d'Esch-sur-Alzette (L)
- 2023 Flottements, Exposition individuelle à la Galerie d'Art du Escher Theater à Esch-sur-Alzette (L)
- 2023 10^e KonschtTour à Vianden (L)
- 2023 Sélectionnée par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour l'exposition « Multiple Art Days » à la Fondation FIMINCO à Paris-Romainville 2020 : 10^e édition du Salon international d'Art Contemporain d'Esch-sur-Alzette (L)
- 2022 11^e Salon International d'Art Contemporain d'Esch-sur-Alzette (L)
- 2022 Exposition « Jugendkonschtwoch » à Differdange (L)
- 2022 Résidence d'artiste à la Veiner Konstgalerie à Vianden (L)
- 2022 Exposition Art Diversity au 76^e Salon d'Art Vivant de Differdange (L)
- 2021 Exposition « Jugendkonschtwoch » à Differdange (L)
- 2021 Biennale des étudiants en art à la Veiner Konstgalerie à Vianden (L)

Prix et distinctions

- 2022 2^e Prix et Prix Art Vivant à l'exposition « Jugendkonschtwoch » à Differdange (L)
- 2022 Certificat de mérite artistique par la Pinacotèque lors de la participation à la sélection internationale du Luxembourg Art Prize 2022 (L)
- 2021 2^e Prix du jury et du Prix du public à la Biennale des étudiants en art à la Veiner Konstgalerie à Vianden (L)
- 2018 Grand Prix jeune artiste au 8^{ième} Salon International d'Art Contemporain d'Esch-sur-Alzette (L)

Emmitouflée (1/10)

Xylogravure : encre taille douce Bleu de Prusse de Charbonnel sur papier Lokta, 76 x 41 cm

Immergée (1/10)

Photogravure : encre taille douce Bleu de Prusse et Rouge carmin de Charbonnel sur papier Hahnemühle, 14,5 x 26 cm

En apnée (1/10)

Pointe sèche, aquarelle et xylogravure : encre taille douce Bleu de Prusse de Charbonnel sur papier Fabriano Rosaspina, 25,5 x 27,5 cm



Emmitouflée (1/10), Xylogravure : encre taille douce Bleu de Prusse de Charbonnel sur papier Lokta, 76 x 41 cm





En apnée (1/10), Pointe sèche, aquatinte et xylogravure :
encre taille douce Bleu de Prusse de Charbonnel sur papier Fabriano Rosaspina, 25,5 x 27,5 cm



Danielle GROSBUSCH

1956, Ettelbruck

Membre titulaire du CAL

www.daniellegrosbusch.com

Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 1972-1975 | Beaux-Arts (L) |
| 1975-1978 | Rietveld Academy Amsterdam: printmaking, textile silkscreen, lithography (NL) |
| 1979-1980 | Académie Royale in Brussels: printmaking (B) |

Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|------------------|--|
| 2022 | Bio Wänzerei Krier-Welbes, Ellange & Galerie Hollar, Prague (CZ) |
| 2021 | CAL & Sixtffloor Koerich (L) |
| 2020 | L'instinct de la pierre & de la Gravure & Lil. Heidelberger Esch-Alzette (L) |
| 2020, 2021, 2022 | Festival de la Gravure, Diekirch & Take off, Luxembourg |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2003 | Timbre Poste-Spécial L.L.L (Post Stamp price) (L) |
| 2015 | Price of the jury, Miniprint Cadaquès, (ES) |

Late bloomer I (1/10)

Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche)

2 matrices 40 x 50 cm, cuivre & fondino papier 70 x 50 cm, cadre 70 x 50 cm

Late bloomer II (1/10)

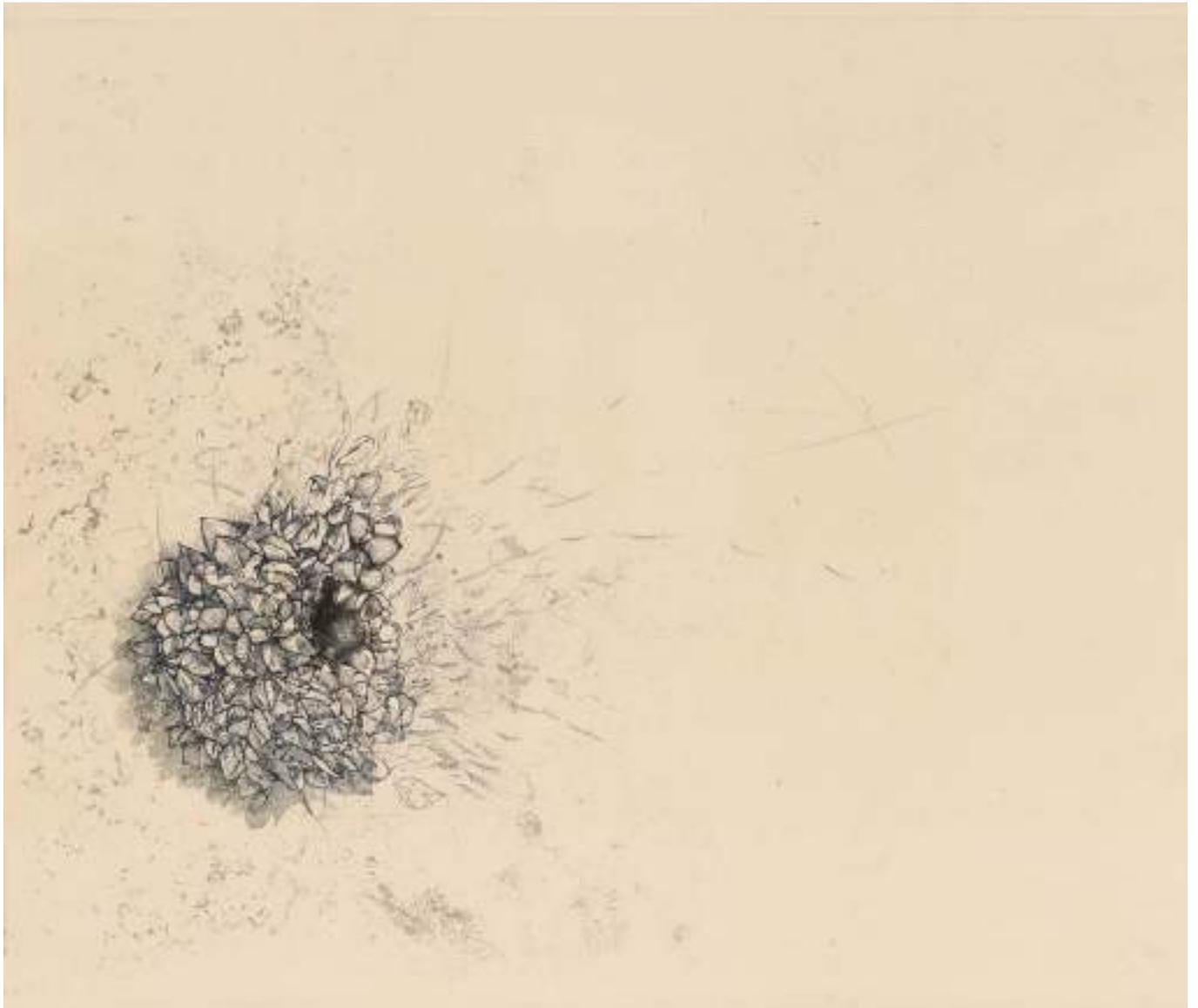
Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche)

2 matrices 40 x 50 cm, cuivre & fondino papier 70 x 50 cm, cadre 70 x 50 cm

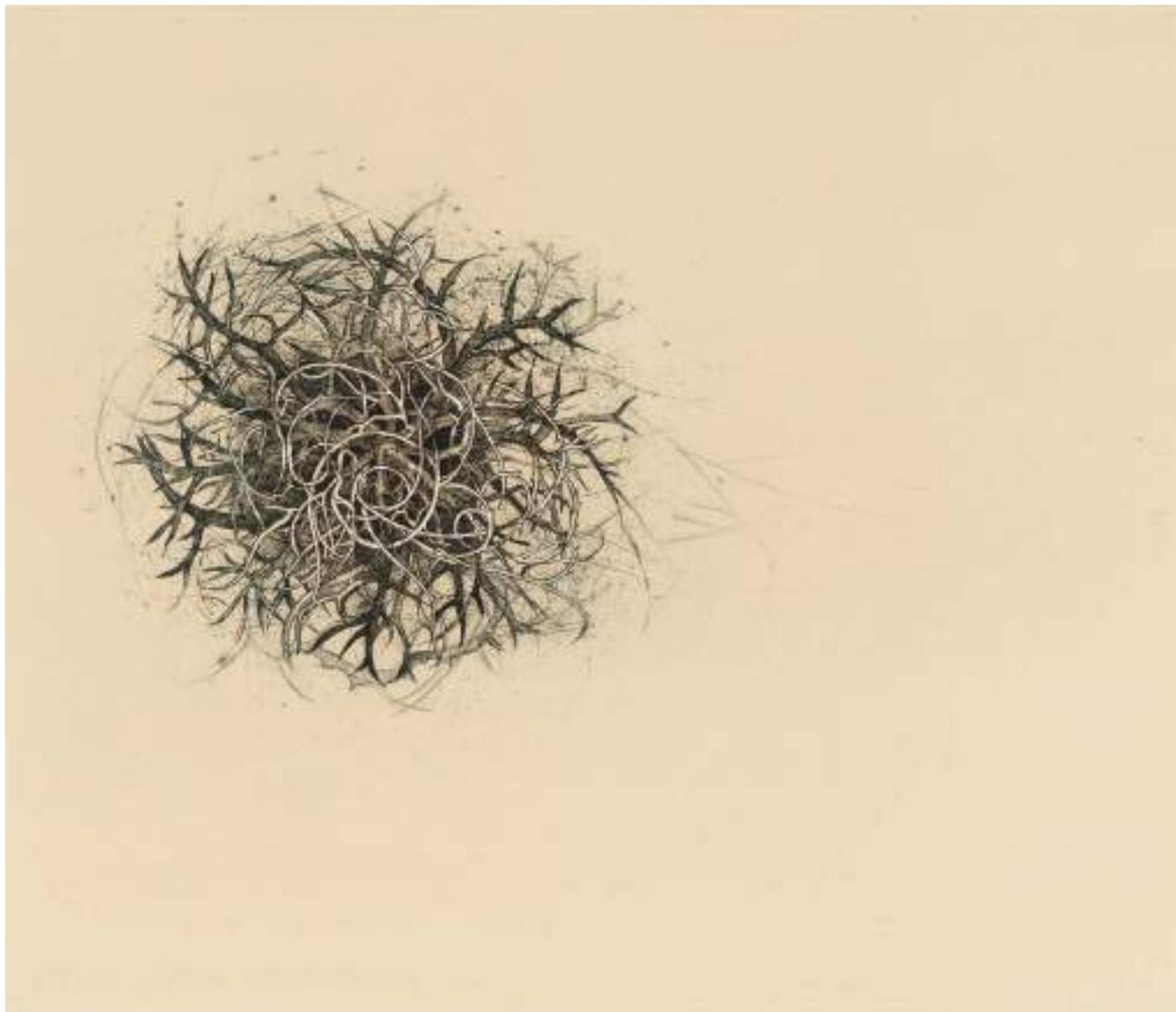
Late bloomer III (1/10)

Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche)

2 matrices 40 x 50 cm, cuivre & fondino papier 70 x 50 cm, cadre 70 x 50 cm



Late bloomer I (1/10), Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche),
2 matrices 40 x 50 cm, cuivre & fondino papier 70 x 50 cm, cadre 70 x 50 cm





Late bloomer III (1/10), Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche), 2 matrices 40 x 50 cm, cuivre & fondino papier 70 x 50 cm, cadre 70 x 50 cm



Florence HAESSLER

1964, Marckolshiem (F)

Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

Arts Plastiques USHS (F)

Expositions importantes des 3 dernières années

2020 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Salon du CAL, Luxembourg

FUELBOX VI Remerschen (L)

Biennale de Strassen (L)

Annexe Chateau de Bourglinster (L)

Prix et distinctions

2018 Prix de la ville d'Esch-sur-Alzette (L)

2018 Prix du Public (L)

État d'âme I : Se laisser une porte ouverte

Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

État d'âme II : Changer l'eau des Fleurs

Acrylique sur toile, 120 x 80 cm

État d'âme III : Et renaître

Acrylique sur toile, 80 x 160 cm



État d'âme I : Se laisser une porte ouverte, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm



État d'âme II : Changer l'eau des Fleurs, Acrylique sur toile, 120 x 80 cm



État d'âme III : Et renaître, Acrylique sur toile, 80 x 160 cm

Tibor HALLA

1978, Szolnok, Hongrie
Membre titulaire du CAL

www.hallatibor.hu



Études spécialisées

- 2005-2010 Master 2 en Arts plastiques/Peinture – Artiste-peintre, Université de Pécs, Faculté des arts, Pécs, (HU)
1999-2004 Master d'enseignant d'art/dessin, Université de Szeged, Institut des arts, Szeged, (HU)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 30+, Exposition de Szög-Art, galerie contemporaine, Tatabánya, (HU)
2022 Faux pas - Exposition printemps du CAL, Luxembourg
2021 Salon du CAL, Luxembourg
2021 Un Maître et ses élèves, Csongrád, (HU)
2021 Journée de la peinture, Szeged, (HU)
2021 Exposition de Szög-Art, Sárvár, (HU)
2020 Salon du CAL, Luxembourg

Prix et distinctions

- 2008 Prix de jury, Biennale de peinture, Szeged, (HU)
2007 Prix du jury, Exposition d'Été, Szeged, (HU)

Box 5, 2023

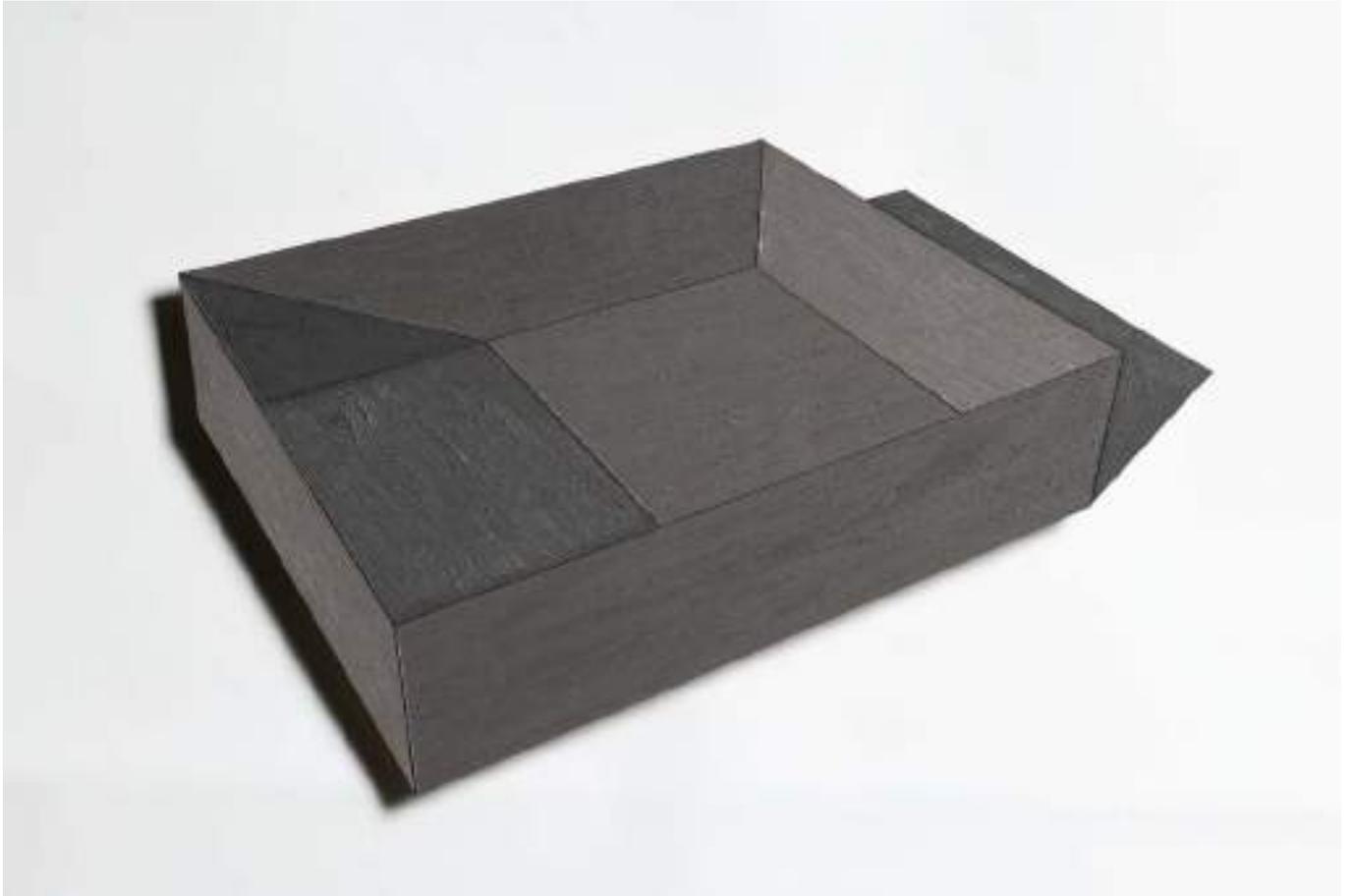
Techniques mixtes, 27 x 52 cm

Box 7, 2023

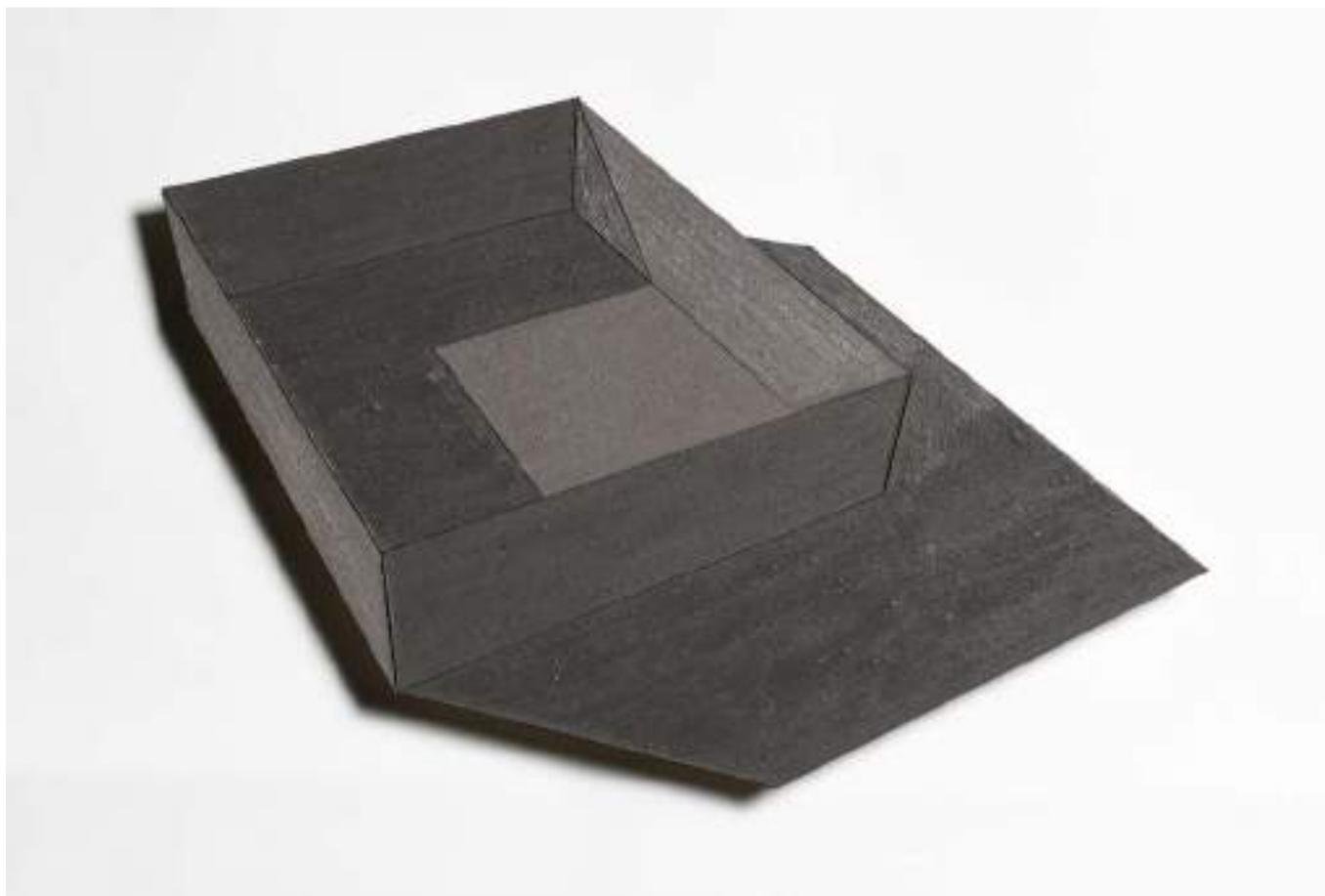
Techniques mixtes, 29 x 51 cm

Box 8, 2023

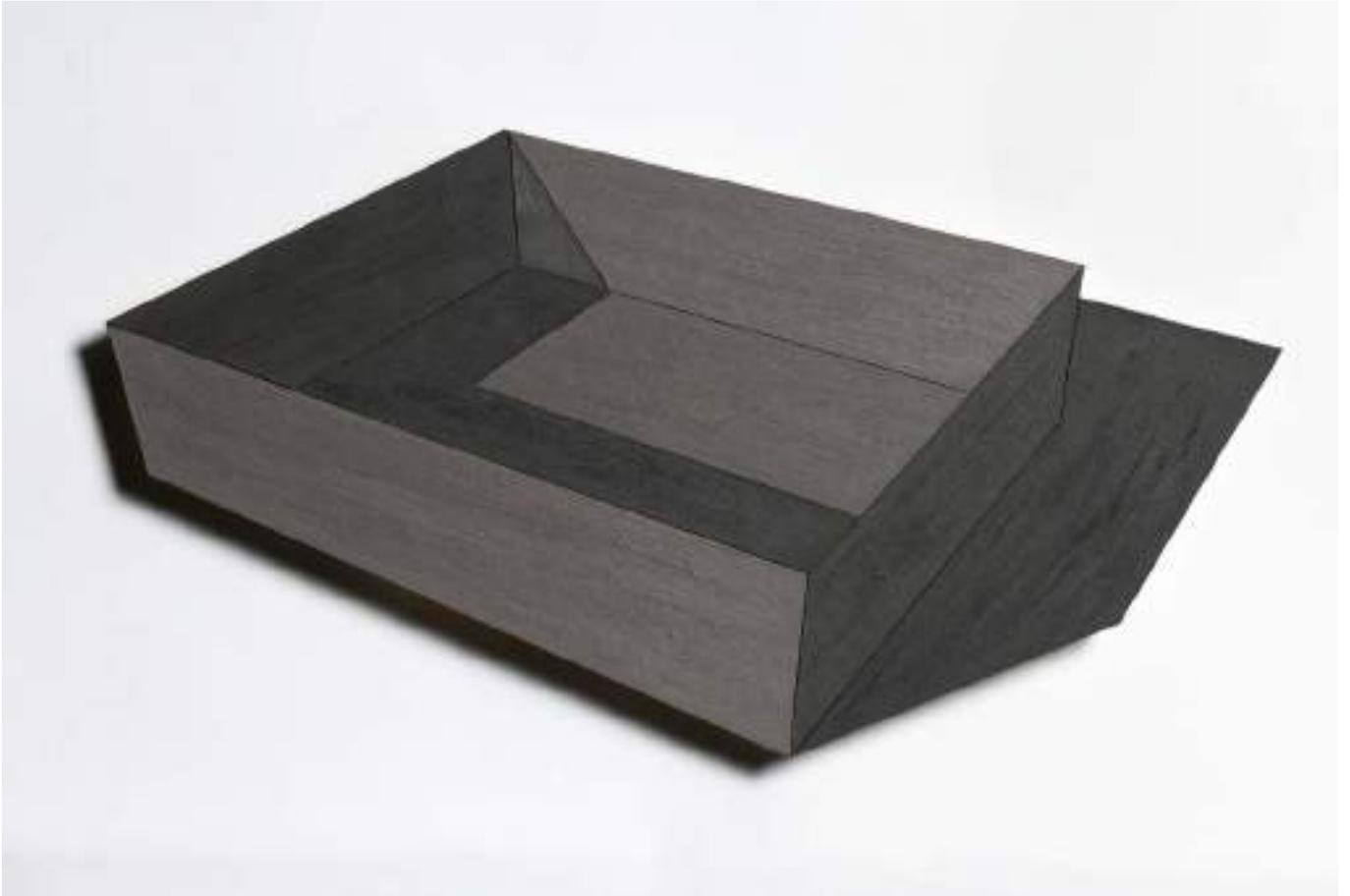
Techniques mixtes, 26 x 52 cm



Box 5, 2023, Techniques mixtes, 27 x 52 cm



Box 7, 2023, Techniques mixtes, 29 x 51 cm



Box 8, 2023, Techniques mixtes, 26 x 52 cm

Thierry HARPES

1991, Luxembourg

Jeune artiste

www.thierry-harpes.com



Études spécialisées

- 2021 Graduate / Absolvent of the University of the Arts, UDK Berlin, with a grade of "Excellent", Meisterschüler of Prof. Mark Sadler (D)
- 2019-2021 studies in Fine Arts, University of the Arts, UDK Berlin, Prof. Mark Sadler (D)
- 2018 studies in Fine Arts, University of the Arts, UDK Berlin, Prof. Joep van Liefland (D)
- 2014-2019 studies in Fine Arts, University of the Arts, UDK Berlin, Prof. Robert Lucander (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Un été en papier, Reuter Bausch Gallery, Luxembourg
Layers on Layers, Duo, Reuter Bausch Gallery, Luxembourg
- 2022 Salon du CAL, Luxembourg
Art Week Luxembourg, Reuter Bausch Gallery, Luxembourg
Capriccio, Galerie Sophie Vandré, Munich (D)
Thirties, curator: Dr. Lisi Linster, Kunsthalle Trier / ERA, Trier (D)
Landscapes, Esch22, Esch-sur-Alzette (L)
Group Show Part II, Reuter Bausch Gallery, Luxembourg
It's only the end, curators: Philipp Lange and Klara Hülskamp, Kühlhaus, Berlin (D)
- 2021 YLA, Valerius Gallery Warehouse, Luxembourg
YLA, Valerius Gallery, Luxembourg
- 2020 Self-Portraits, curateur Mark Sadler, Aula UDK, Berlin (D)

Prix et distinctions

- 2012 Young Artist Award, Walferdange, (L)

Mistral (Table), 2023

Acrylique, peinture sur papier et film transparent arrangé sur papier chinois, 46,5 x 53 cm

Mistral (Pétanque), 2023

Acrylique, peinture sur papier et film transparent arrangé sur papier, 46,5 x 53 cm

Mistral (Balcon), 2023

Acrylique, peinture sur papier et film transparent arrangé sur papier chinois, 46,5 x 53 cm



Mistral (Table), 2023, Acrylique, peinture sur papier et film transparent arrangé sur papier chinois, 46,5 x 53 cm



Mistral (Pétanque), 2023, Acrylique, peinture sur papier et film transparent arrangé sur papier, 46,5 x 53 cm



Mistral (Balcon), 2023, Acrylique, peinture sur papier et film transparent arrangé sur papier chinois, 46,5 x 53 cm

Julien HÜBSCH

1995, Esch-sur-Alzette

Jeune artiste

www.julienhuebsch.com



Études spécialisées

- 2023 Diplom Freie Bildende Kunst, Kunsthochschule Mainz (D)
- 2022 Gastsemester HGB Leipzig bei Prof. Anne Speier und Franziska Reinbothe (D)
- 2019-2023 Freie Bildende Kunst Studium: Kunsthochschule Mainz bei Prof. Shannon Bool (D)
- 2018-2019 Freie Bildende Kunst Studium: Kunsthochschule Mainz bei Prof. Thomas Schmidt und Heike Aumüller (D)
- 2014-2015 Freie Bildende Kunst Studium: Bauhaus Universität Weimar bei Prof. Sven Kroner (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

Solo shows

- 2023 revisited, Kunsthochschule Mainz, (D)
- 2023 the trufanow residency: A recollection, Kunsthochschule Mainz & HGB Leipzig
Außenstelle Trufanowstraße, (D)

Group shows (selected)

- 2023 un été en papier, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg
- 2023 Passe-Partout, LIAR NYC, New York, (US)
- 2022 Wall of Sound, Lage Egal exhibitions & projects, Berlin, (D)
- 2022 DIAMANT3, Diamant – museum of urban culture, Offenbach, (D)
- 2022, 2020, 2019 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Festival der jungen Talente mit Daniel Hoeßle, Dorian Winkler & Jakob Dieckmann,
Frankfurter Kunstverein, (D)
- 2022 the grass is always greener, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, (D)

Prix et distinctions

- 2023 Research and Creation Residency "cité des arts" Paris, granted by Kultur:LX (F)
- 2022 Nominated for the "Edward Steichen Award" (L)
- 2021 Nominated for the "Robert Schuman Kunstpreis" (L)

my motorcycle IX,
Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm

my motorcycle VII,
Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm

my motorcycle XIII,
Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm



my motorcycle IX, Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm



my motorcycle VII, Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm



my motorcycle XIII, Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm



Camille JACOBS

1963, Uccle

Membre titulaire du CAL

www.camillejacobs.com

Études spécialisées

- 2019 Cerfav, Formation dorure sur verre, Anna Dufala (F)
- 1995 Atelier, Pâte de verre I-II, Sydney College of Arts, Shaelene Murray (AU)
- 1988 Atelier Soufflage de verre, Sars-Poteries, France, Mieke Groot, Vincent Van Ginneke (F)
- 1987-1990 Master Institut Supérieur - Académie Royale des Beaux-Arts, Anvers, (B)
Spécialisation l'art du vitrail
- 1983-1987 Bachelor, Institut St-Luc, Gand, (B)
Spécialisation l'art du vitrail

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2020-2022 Salon du CAL, Luxembourg
Craft 3.0, Creative Hub 1535, Differdange, (L)
- 2021 European Glass context 2021. Bornholm, (DK)
De mains de maîtres - BCEE, Luxembourg

Prix et distinctions

- 2010 The International Exhibition of Glass in Kanazawa, (JP)
Prix du Jury - Naoto Yokoyama
- 1996 Lauréate du prix Henry van de Velde (B)
- 1989 Prix Foundation Horlait - Dapsens (B)
- 1988 Prix Club of XII

Pattern recognition 1, 2022 (Coupe avec couvercle)

Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, sablage
26,5 cm x 16,5 cm x 26,5 cm

Pattern recognition 2, 2022 (Hexagonale)

Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage
28 cm x 22,5 cm x 26 cm

999 Steps, 2023

Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage
30,5 cm x 23 cm x 30,5 cm



Pattern recognition 1, 2022 (Coupe avec couvercle), Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, sablage, 26,5 cm x 16,5 cm x 26,5 cm



Pattern recognition 2, 2022 (Hexagonale), Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, 28 cm x 22,5 cm x 26 cm



999 Steps, 2023, Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, 30,5 cm x 23 cm x 30,5 cm

Xavier KARGER

1990, Luxembourg

Jeune artiste



Études spécialisées

Master of Arts, Universität für angewandte Kunst Wien (AT)

Enseignement principal : travail de thèse en théorie et histoire du design

Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2023 | Pop is Everything (CapitalAtWork) (L) |
| 2021 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2021 | Pop Art reloaded (Lycée Nic-Biever) (L) |

Lost American Dream

Huile sur toile, 220 x 200 cm, 10 kg

Porn Flakes

Huile et acrylique sur toile, 150 x 130 cm

Thermoplastic Fauteuil

Huile, acrylique et pastel à l'huile sur toile, 165 x 135 cm



Lost American Dream, Huile sur toile, 220 x 200 cm, 10 kg



Porn Flakes, Huile et acrylique sur toile, 150 x 130 cm



Thermoplastic Fauteuil, Huile, acrylique et pastel à l'huile sur toile, 165 x 135 cm



Chikako KATO

1973, Hokkaido (Japan)

invitée par Bertrand Ney

www.chikako-kato.de

Études spécialisées

1993 Kanda Institute of Foreign Languages, Tokyo (JP)

1997 Pädagogik Studium, Arizona State University, Tempe (US)

Expositions importantes des 3 dernières années

2022 Salon du CAL 2021 Luxembourg

2022 Experimentelle 21 Amstetten, (AT)

2020 Me, Myself and I Europäischen Kunstakademie, Trier (D)

Prix et distinctions

2014 Ramboux-Preis, Stadtmuseum Simeonstift Stadt Trier, (D)

“without seeking a reason” (I) 2023

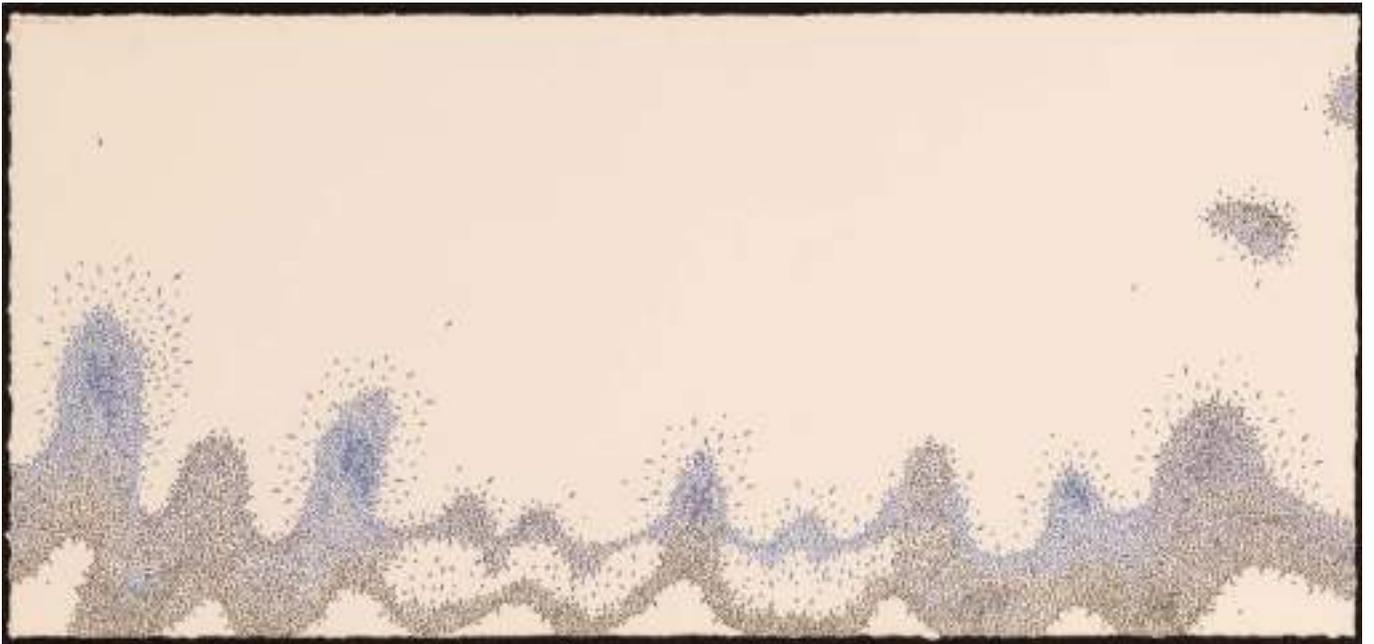
Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm

“without seeking a reason” (II) 2023

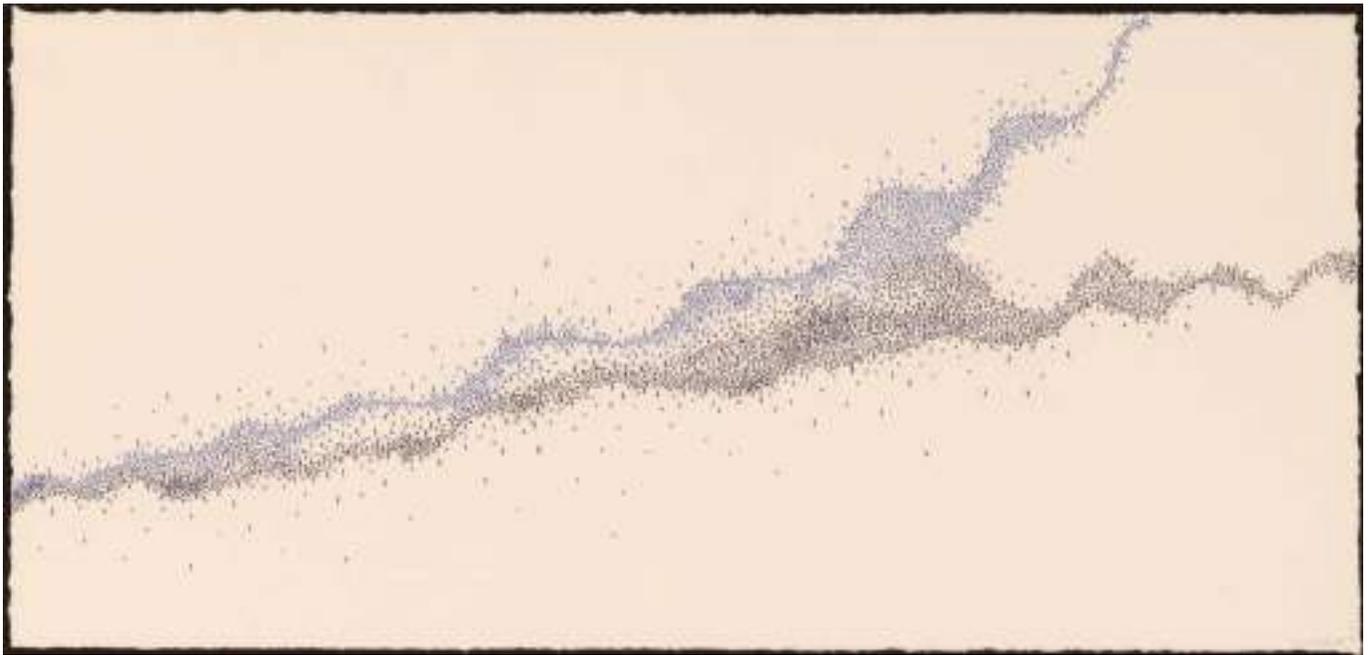
Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm

“without seeking a reason” (III) 2023

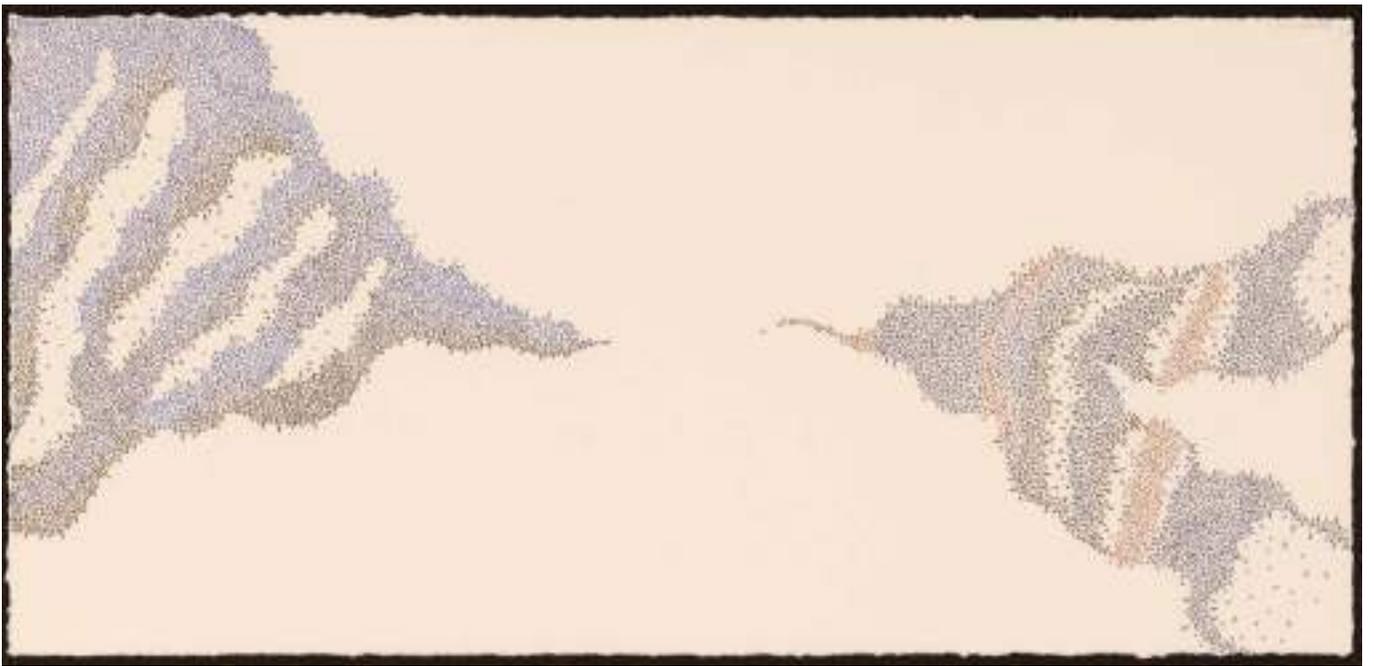
Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm



"without seeking a reason" (I) 2023, Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm



"without seeking a reason" (II) 2023, Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm



"without seeking a reason" (III) 2023, Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm

Serge KOCH

1957, Luxembourg
Membre titulaire du CAL

www.sergekoch.com

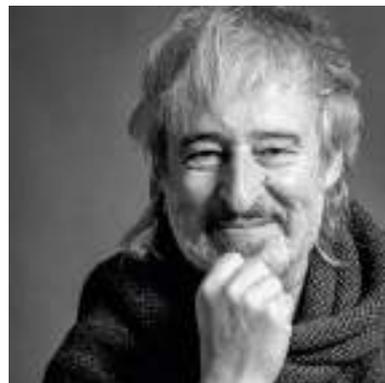


Photo : Mars Lépine

Études spécialisées

Cours et stages de gravure à l'atelier de gravure EMPREINTE (L)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022, 2023 Exposition printemps du CAL, Tramsschapp, Luxembourg
- 2016-2023 Luxembourg Art Week, avec EMPREINTE, Luxembourg
- 2002-2023 Festival de la Gravure, Diekirch (L)
- 2020-2023 FUELBOX IV (Howald), VI (Stadtbredimus), VII (Remich) (L)
- 2020-2023 diverses expositions avec l' ARC, e.a. (L)
A Spiren (Strassen-L), Valentiny Foundation (Remerschen-L), Galerie Netzwerk (Trèves-D),
Espace H2O (Oberkorn-L), Galerie Ex Machina (Barcelone-E), Wallis Paragon (Luxembourg)
- 2020-2023 diverses expositions avec EMPREINTE, e.a. CAW (Walferdange), Hollar Gallery (Prague), EKA (Trèves)
- 2022 in a trice, Millegalerie, Beckerich (solo) (L)
- 2021 Fil rouge, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette (solo) (L)
- 2021 Figure in Print, MNHA et Bibliothèque Nationale, Luxembourg
- 2001-2022 Biennale d'Art Contemporain de Strassen (6x) (L)
- 1999-2023 Salon du CAL, Luxembourg (8x)

Prix et distinctions

- 2017 Bonn-Königswinter (D), Excellence Award, 3rd Enter into Art
- 2012 Fushun (CN), Honorable Mention, 2nd Biennial International Print Exhibition
- 2007, 2010, 2013 Ufa (Bashkortostan-Russie), sélection Ural Print Triennial

Plage 1 (1/3), 2023

Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm

Plage 2 (1/3), 2023

Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm

Plage 3 (1/3), 2023

Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm



Plage 1 (1/3), 2023, Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm



Plage 2 (1/3), 2023, Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm



Plage 3 (1/3), 2023, Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm

Michael KRAVAGNA

1962, Klagenfurt, Österreich

Membre titulaire du CAL

www.kravagna.com



Études spécialisées

Malerei, Universität für angewandte Kunst Wien (AT)

Expositions importantes des 3 dernières années

Expositions personnelles

- 2023 Springtime, Galerie Faider, Brussels, (B)
 Jhemp Bastin, Michael Kravagna, Galerie Artforum, Antwerpen, (B)
 L'anatomie du tableau, Galerie de Wégimont, Wégimont, (B)
 Michael Kravagna, Galerie Freitag 18.30, Aachen, (D)

Expositions collectives

- 2023 Art Austria, stand Galerie Artecont Wien, Vienna (AT)
 Memento, Tramsschapp, Luxembourg, (LU)
 Art in evolution, De Markthallen, Herk-de-Stad, (B)
 (25 + 50) + (25 – 50) = 50^e anniversaire de la galerie détour, Galerie Détour, Namur, (B)
 Luxembourg art week, stand Galerie Quai4 Liège, Halle Victor Hugo, Luxembourg, (L)
 En piste ! 2023, musée de la Boverie, Liège (B)
- 2022 Spektakulär Unscheinbar, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, (AT)
 Faux pas, Tramsschapp, Luxembourg, (L)
 Art Austria Highlights, stand Galerie Artecont Wien, Vienna (AT)
 Chambres avec vues, Abbaye Notre-Dame du Vivier, Marche les Dames (B)

Prix et distinctions

- 2021 Elu membre titulaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts (B)
 2017 Prix Emma du Cayla - Martin - Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts (B)
 1999 Bauholding Förderungspreis für Bildende Kunst (STRABAG ART AWARD) (D)
 1989 Preis des Landes Niederösterreich (AT)

Sans titre (I)

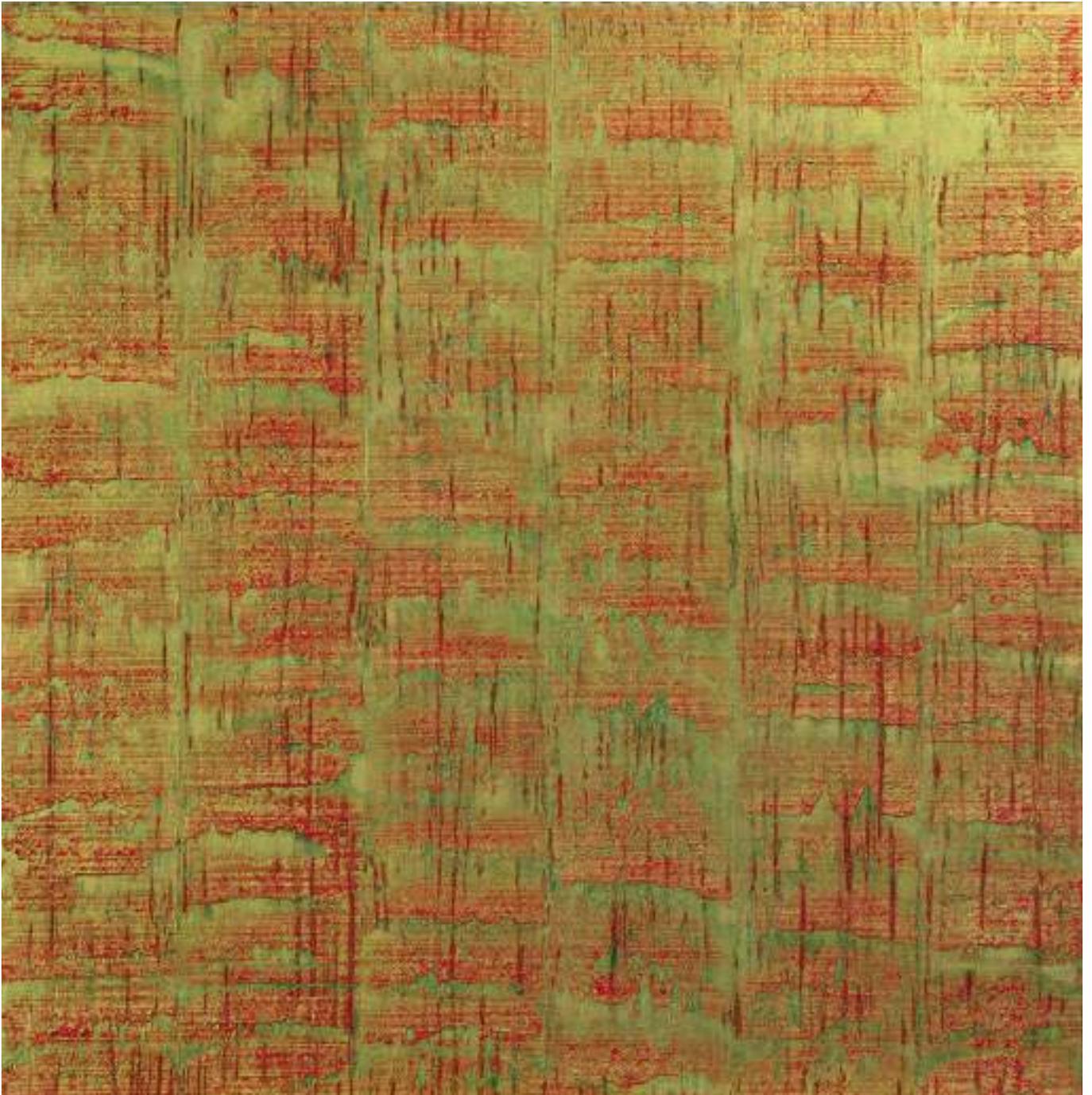
Huile, tempera et pigments sur toile, 120 x 120 cm

Sans titre (II)

Huile, tempera et pigments sur toile, 120 x 120 cm

Sans titre (III)

Huile, tempera et pigments sur toile, 120 x 120 cm



Sans titre (I), Huile, tempera et pigments sur toile, 120 x 120 cm



Sans titre (II), Huile, tempera et pigments sur toile, 120 x 120 cm



Sans titre (III), Huile, tempera et pigments sur toile, 120 x 120 cm



Michel KREMER

1989, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

Jeune artiste

www.michelkremer.online

Études spécialisées

HBKsaar / Freie Kunst (D)

Hochschule Trier / Kommunikationsdesign (D)

Lycée technique des arts et métiers (L)

Expositions importantes des 3 dernières années

2023 Childish Behaviour, @ CAW Walferdange (L)

2022 YLA Vol.2 by Valerius Gallery @ Cloche d'Or (L)

2020 Rausprojekt Vol.2 @ Hamburg (D)

Prix et distinctions

2021 Elu membre titulaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts (B)

2017 Prix Emma du Cayla - Martin - Académie royale des Sciences,
des Lettres et des Beaux-Arts (B)

1999 Bauholding Förderungspreis für Bildende Kunst (STRABAG ART AWARD) (AT)

1989 Preis des Landes Niederösterreich (AT)

Look closer

Acrylique et pastel d'huile sur papier, 42,5 x 32,5 cm

Prabelli

Acrylique et pastel d'huile sur papier, 42,5 x 32,5 cm

Folded

Acrylique et pastel d'huile sur papier, 42,5 x 32,5 cm



Look closer, Acrylique et pastel d'huile sur papier, 42,5 x 32,5 cm



Prbelli, Acrylique et pastel d'huile sur papier, 42,5 x 32,5 cm



Folded, Acrylique et pastel d'huile sur papier, 42,5 x 32,5 cm

Liz LAMBERT

1993, Luxembourg

Jeune artiste

www.liz-lambert.com**Expositions importantes des 3 dernières années**

- 2023 Exposition Printemps du CAL, Luxembourg
- 2023 Light Leaks Festival, Luxembourg (L)
- 2023 Der Tag an dem ich kam (Solo Show), Kuckuck (Sankt Vith, B)
- 2022 11e Biennale d'Art Contemporain de Strassen (L)
- 2022 Prix de la Photographie - "Clervaux Cité de l'image" (L)

Prix et distinctions

- 2022 Prix de la Photographie - "Clervaux Cité de l'image" 2022 (Prix d'encouragement) (L)

My Instagram feed from 03.04.23 to 19.04.23

Collage de photographies, 75 x 45 cm

My Instagram feed from 24.05.23 to 08.06.23

Collage de photographies, 75 x 45 cm

My Instagram feed from 28.07.23 to 16.08.23

Collage de photographies, 75 x 45 cm



My Instagram feed from 03.04.23 to 19.04.23, Collage de photographies, 75 x 45 cm



My Instagram feed from 24.05.23 to 08.06.23, Collage de photographies, 75 x 45 cm



My Instagram feed from 28.07.23 to 16.08.23, Collage de photographies, 75 x 45 cm



Luan LAMBERTY

1988, Luxembourg

Jeune artiste

www.luanlamberty.com

Études spécialisées

2013-2018 Diplôme en beaux-arts, Université des arts de Brême, (D)

2018-2019 "Meisterschülerstudium" auprès Prof. Heike Kati Barath, Université des arts de Brême, (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

A venir 2023 We, KP Gallery On, Seoul, (KR)

Table Talks, Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken, (D)

2023 Urban Break Art Fair, Seoul, (KR)

Veiner KenschTour 2023, Vianden, (L)

2022 Thirties, Académie de droit européen de Trèves, organisé par Kunsthalle Trier, Trêve, (D)

Luxembourg Queer Arts Festival, Bâtiment 4, Esch-sur Alzette, (L)

The Shelf Show "Galerie in der Stadtscheune", Otterndorf, (D)

2021 YLA-YOUNG LUXEMBOURGISH ARTISTS, Valerius Gallery, (L)

Prix et distinctions

2022-2023 Prix d'art Andrea Neumann (D)

sans titre (I), 2023

Huile sur toile, 80 x 100 cm

sans titre (II), 2023

Huile et acrylique sur toile, 70 x 55 cm

sans titre (III), 2023

Huile sur toile, 70 x 55 cm



sans titre (I), 2023, Huile sur toile, 80 x 100 cm



sans titre (II), 2023, Huile et acrylique sur toile, 70 x 55 cm



sans titre (III), 2023, Huile sur toile, 70 x 55 cm

Armand LENTA

1981, Cameroun



Études spécialisées

Bachelor en cinéma d'animation

Medumba

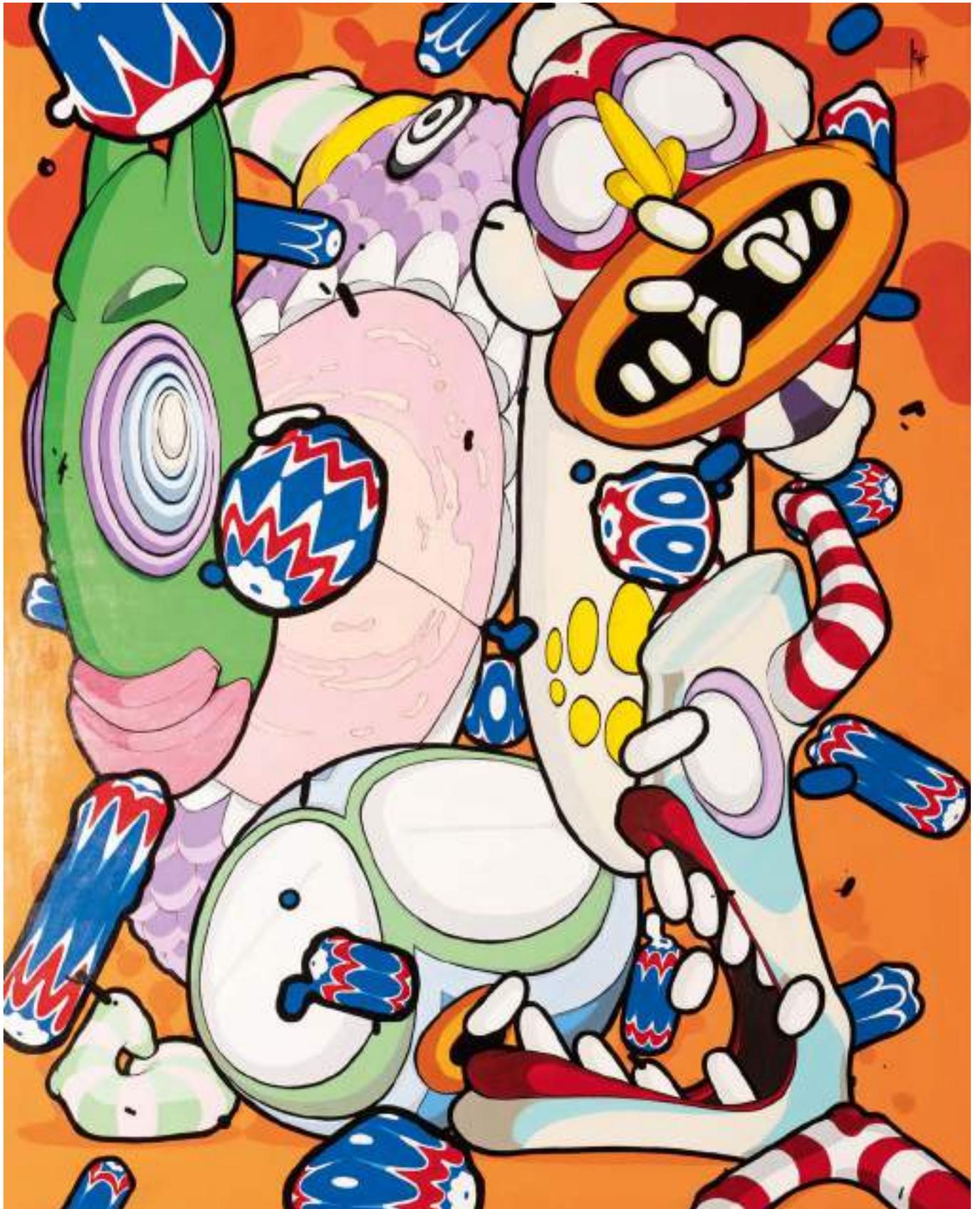
Acrylique sur toile, 200 x 160 cm

Bams

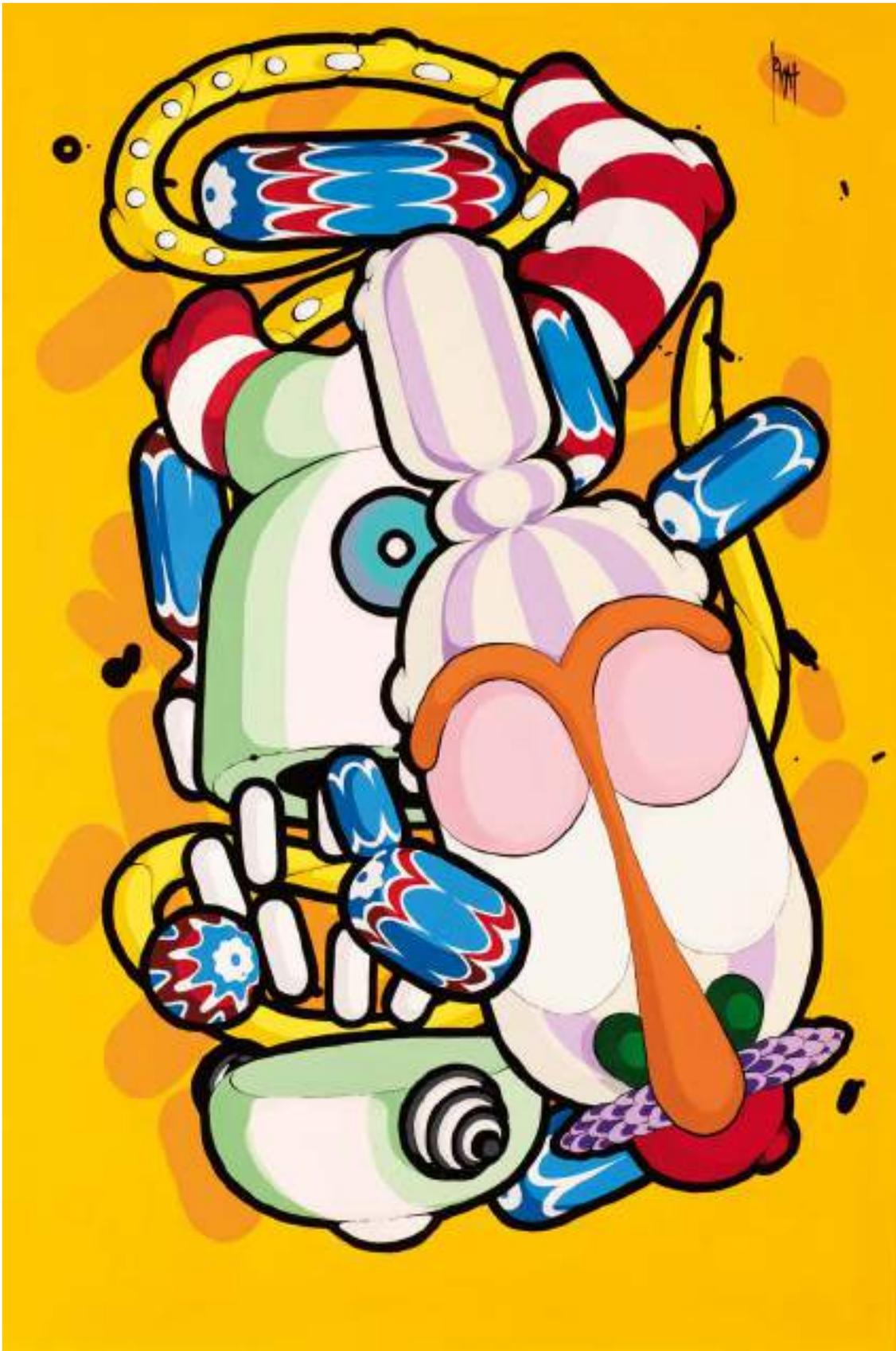
Acrylique sur toile, 150 x 100 cm

Grassfields

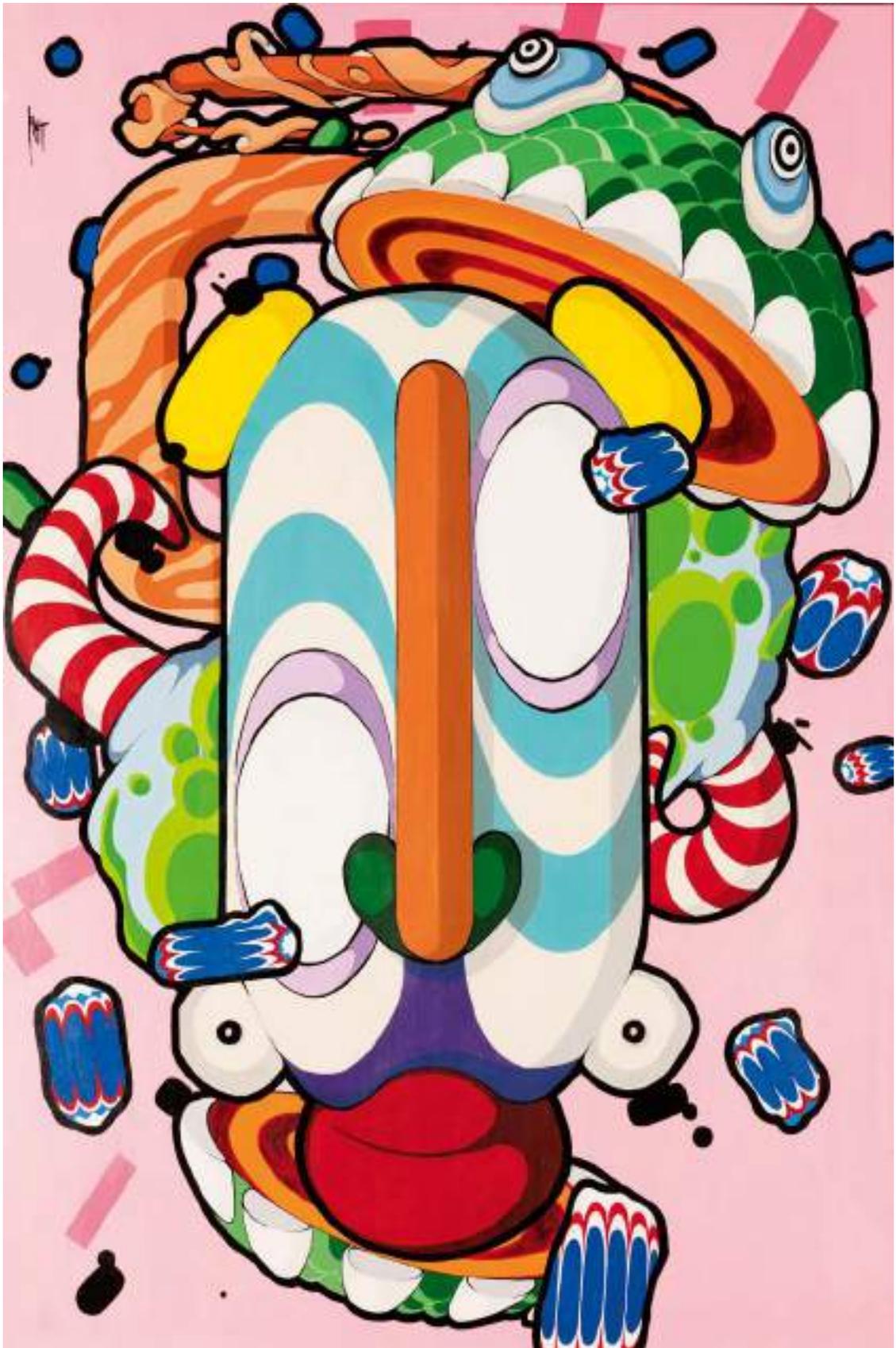
Acrylique sur toile, 150 x 100 cm



Medumba, Acrylique sur toile, 200 x 160 cm



Bams, Acrylique sur toile, 150 x 100 cm



Grassfields, Acrylique sur toile, 150 x 100 cm

Sandra LIENERS

1990, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

Jeune artiste



© Guy Wolff

Études spécialisées

- 2023 BigCi - Bilpin international ground for creative initiatives, Artist Residency, Visual Arts, Bilpin (AU)
- 2021 Zelena Residenča, Artist Residency, Visual Arts, Gornji Grad (SI)
- 2019 KulturKontakt, Artist Residency, Visual Arts, Vienna (AT)
- 2017 SVA, Artist Residency, Painting and Mixed Media, New York (US)
- 2016 University of Applied Arts, Diploma, w/ honors, Fine Arts/Arts and communication practices, Vienna (AT)
- 2014 Accademia di Belle Arti, w/ honors, Painting, Florence (IT)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Open Day Exhibition, BigCi, Bilpin (AU)
abstract/extract, Fellner Contemporary, Luxembourg (solo)
8 femmes, Galerie vis-à-vis, Metz, Curated by Bernardo di Battista (F)
Art2Cure, Keschthal, Esch-sur-Alzette (L)
50 Joer Lëtzebuurger Konscht, Centre Culturel Paul Barblé, Strassen (L)
Inauguration show, Le Mètre Carré, Metz, Curated by Emmanuelle Potier (L)
- 2022 Colo(u)rs, Fellner Contemporary, Luxembourg City, Curated by Hans Fellner (L)
Salon du CAL, Luxembourg
Luxembourg Art Week (L)

Prix et distinctions

- 2023 Recipient, Kultur LX, Support for prospecting, research and career development (L)
Recipient, Artist Residency, BigCi, Bilpin (AU)
Recipient, stART-up, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte (L)
Shortlist, Arte Laguna Prize (IT)
- 2021 Jury member, Grand-Duc Adolphe Award (L)
Recipient, Artist Residency, Zelena Residenča (SI)
Grant, Ministry of Culture (L)
- 2019 Recipient, Biannual Artist Residency, KulturKontakt (AT)

"Green", 2022

Oil on canvas, 40 x 50 cm, 4 x 10 x 50 cm

"Greener", 2022

Oil on canvas, 40 x 50 cm, 4 x 10 x 50 cm

"Greenest", 2022

Oil on canvas, 40 x 50 cm, 4 x 10 x 50 cm



"Green", 2022, Oil on canvas, 40 x 50 cm, 4 x 10 x 50 cm



"Greener", 2022, Oil on canvas, 40 x 50 cm, 4 x 10 x 50 cm



"Greenest", 2022, Oil on canvas, 40 x 50 cm, 4 x 10 x 50 cm

Anne LINDNER

1981, Cologne

<http://www.annelindner.art>**Études spécialisées**

- 2003-2007 Bachelor with Honours Degree Fine Art Studies
De Montfort University, Leicester, (GB)
Lectured by Bridget Riley
Tutored by John Lancaster, Edward Rennie, Dale Robertson and Ruth Sumner
- 2003-2004 De Montfort University, Leicester, (GB)
Foundation Degree BTEC in Art and Design, NCFE in IT and Creative Crafts
- 2001-2003 Centre Universitaire du Luxembourg, (L), Lettres & Sciences Humaines
- 2000-2001 Universität Trier, (D)
- 1992-2000 École Européenne, European Baccalaureate in 12 Subjects, (L)

Expositions importantes des 3 dernières années

- Solo exhibitions**
- | | |
|------|---|
| 2022 | Every Time I look at you, Bourglinster, (L) |
| 2021 | Chambre of Commerce Luxembourg, (L) Ballroom Glitch, Schefflenger Kenschthaus, (L) |
| 2020 | Paralyzed Paradise, Bourglinster, (L) Love is Friction, Mob-Art Studio, (L) |
- Group exhibitions (selection)**
- | | |
|------|--|
| 2022 | TuFa, (D) Affordable Art Fair Brussels, (B) Biennale Strassen, (L) Cultural Year Esch 2022 with Christian Neuman, (L) |
|------|--|

Prix et distinctions

- Awards**
- | | |
|------|--|
| 2013 | Prix de Révélation, Salon 2013 CAL, Ministère de la Culture, (L) Prix Médiart, 3rd Place, by Médiart, (L) |
|------|--|
- Shortlist**
- | | |
|------|---|
| 2017 | Nominated for Bloom Art Award, Cologne, (D) |
|------|---|

Mind (print 1/1), 2023,
Photographie, 30 x 30 cm

Life (print 1/1), 2023,
Photographie, 30 x 30 cm

Soul (print 1/1), 2023,
Photographie, 30 x 30 cm



Mind (print 1/1), 2023, Photographie, 30 x 30 cm



Life (print 1/1), 2023, Photographie, 30 x 30 cm



Soul (print 1/1), 2023, Photographie, 30 x 30 cm

Isabelle LUTZ

1957, Luxembourg

Membre titulaire du CAL



Études spécialisées

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (B)

Résidences dans plusieurs ateliers internationaux (Paris, Inde, Italie, Espagne, Pologne, Danemark...)

Expositions importantes des 3 dernières années

| | |
|------------|--|
| 2022-2023 | Galerie Orféo (L) |
| 2018-2023 | Luxembourg Art Week, Take Off, Atelier Empreinte, Luxembourg |
| 2018-2023 | Festival de la Gravure, Diekirch (L) |
| 2021 | Figure in Print, MNHA et Bibliothèque Nationale, Luxembourg |
| 2020, 2021 | La gravure dans tous ses états, Fellner Contemporary, Luxembourg |

Prix et distinctions

| | |
|------------|---|
| 2001, 2015 | Prix Grand-Duc Adolphe, Salon(s) du CAL, Luxembourg |
| 2006 | Prix d'excellence 14 ^{ième} Biennale Internationale à Séoul (KR) |
| 1986 | Prix Révélation, Salon du CAL, Luxembourg |

"Frequenza..I" (1/3), 2023

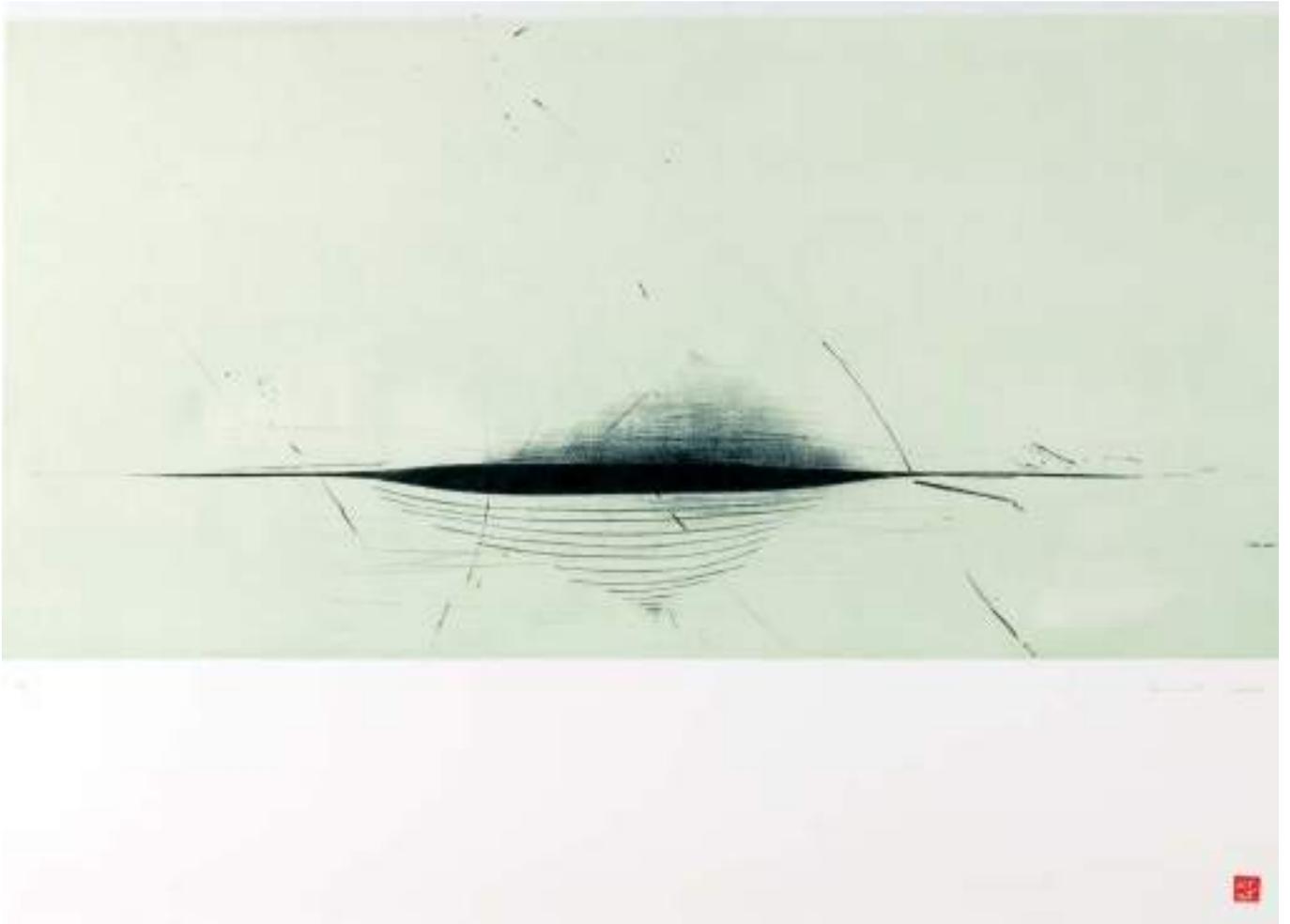
Gravure, mezzotinte/pointe sèche, 80 x 110 cm

"Frequenza..II" (1/3), 2023

Gravure, mezzotinte/pointe sèche, 80 x 110 cm

"Frequenza..III" (1/3), 2023

Gravure, mezzotinte/pointe sèche, 80 x 110 cm



"Frequenza..1" (1/3), 2023, Gravure, mezzotinte/pointe sèche, 80 x 110 cm



"Frequenza..II" (1/3), 2023, Gravure, mezzotinte/pointe sèche, 80 x 110 cm



"Frequenza..III" (1/3), 2023, Gravure, mezzotinte/pointe sèche, 80 x 110 cm

Alex MACEDO

1995, Ettelbruck
Jeune artiste

www.alexmacedo.net



Études spécialisées

2016-2023 Peinture, Henning Bohl Université des arts appliqués Vienne, (AT)

Expositions importantes des 3 dernières années

Soloshows

- 2023 quiet interlude, Amêndoa Amarga, exposition diplômante, Université des arts appliqués, Vienne, (AT)
- 2021 L'orage est parti, Franz Josefs Kai 3, Vienne, (AT)

Groupshows

- 2023 Invisible Hand, The Image from Studio to Algorithm, UGM, Musée des arts visuels contemporains Maribor, Maribor, (SI)
A Gift to the Dark, VinVin, Vienne, (AT)
- 2022 Ostreoidea, Ostra, Lisbonne, (PT)
Days of Unearthing, Czech Centre, Vienne, (AT)
- 2020 While you were out, Alt Wien, Vienne, (AT)
Raus Project vol.2, Hambourg, (D)

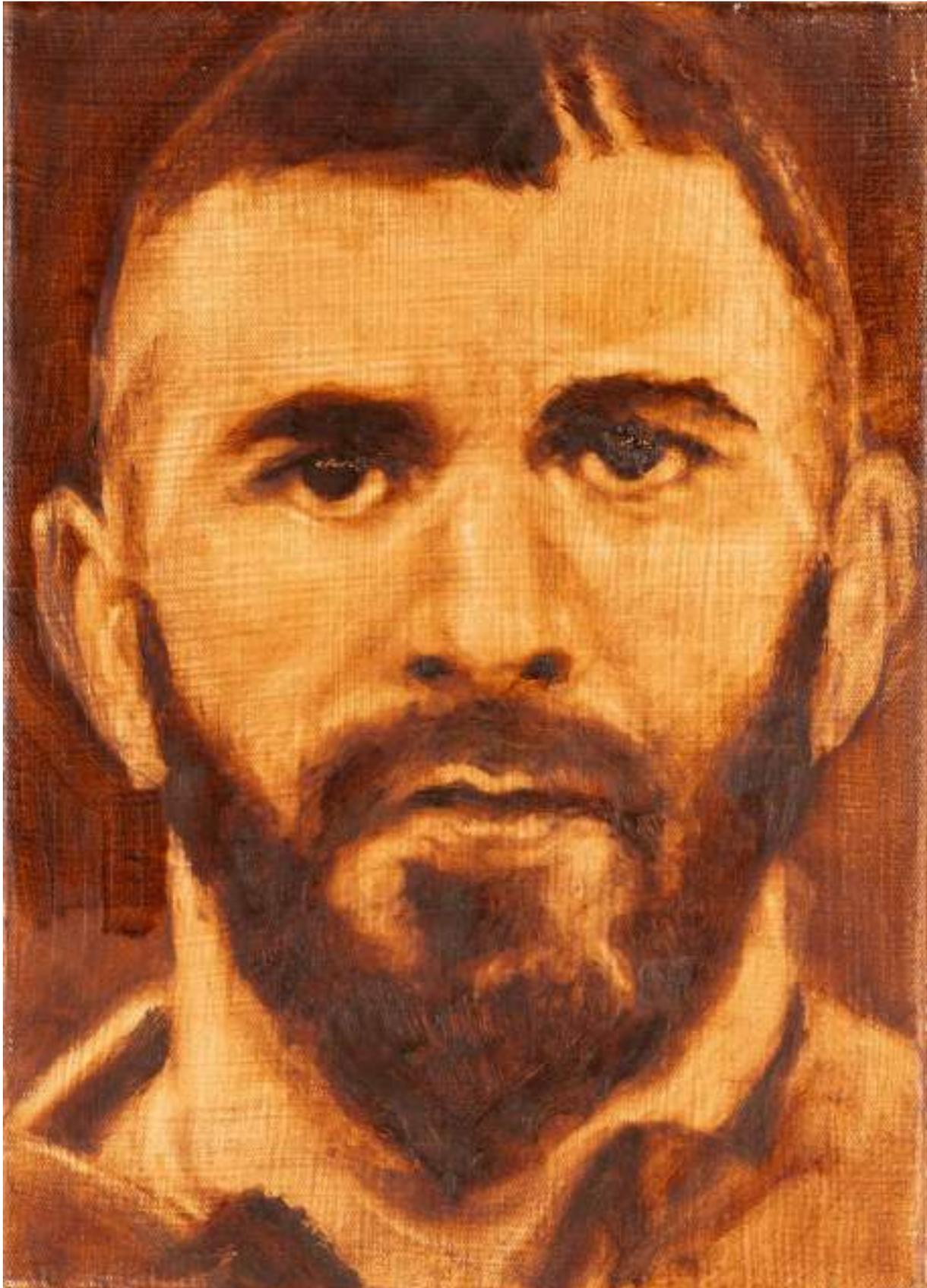
s.t. 2023 (après 25 avril)
Huile sur toile, 29 x 20 cm

s.t. 2023 (après Karim Benzema)
Huile sur toile, 29 x 21 cm

s.t. 2023 (après Zurbaran)
Huile sur toile, 29 x 22 cm



s.t. 2023 (après 25 avril), Huile sur toile, 29 x 20 cm



s.t. 2023 (après Karim Benzema), Huile sur toile, 29 x 21 cm



s.t. 2023 (après Zurbaran), Huile sur toile, 29 x 22 cm



Flora MAR

1956, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

www.floramar.eu

Études spécialisées

Formation artistique parallèlement à un emploi

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022 Drawing, Gal. Fellner Contemporary (L)
 Salon du CAL, Luxembourg
- 2021 Résidence Cité des Arts, Paris (F)
 Figure in Print, BnL et Nationalmuseum, Luxembourg
- 2020 Pionnières, avec MP. Feiereisen, C. Kraus, P. Lippert ; Neimënster, Luxembourg

« *Your hair is kissing the air* » (taken from a protest song, Iran 2023)

Techniques mixtes sur papiers Japon traités à l'encre, objets en fil noir, 160 x 350 cm



« Your hair is kissing the air » (taken from a protest song, Iran 2023),
Techniques mixtes sur papiers Japon traités à l'encre, objets en fil noir, 160 x 350 cm



« Your hair is kissing the air » (taken from a protest song, Iran 2023),
Techniques mixtes sur papiers Japon traités à l'encre, objets en fil noir, 160 x 350 cm



« Your hair is kissing the air » (taken from a protest song, Iran 2023),
Techniques mixtes sur papiers Japon traités à l'encre, objets en fil noir, 160 x 350 cm



Sophie MARGUE

1990, Luxembourg
Jeune artiste

www.sophiemargue.com

Études spécialisées

- 2013-2015 Master of Arts in Design (Hochschule für Gestaltung und Kunst, HGK FHNW, Basel) avec spécialisation en photographie (CH)
- 2012-2013 Bachelor of Arts, Histoire de l'Art et Sciences de Communication (Ludwig Maximilian Universität München) (1^{ère} année) (D)
- 2009-2012 Bachelor of Arts, Mediendesign (Macromedia Hochschule für Medien und Kommunikation, MHMK, München) (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022 Prix de la Photographie - Clervaux Cité de l'image (L)
- 2020 « D'Gemeng Cliärref am Portrait » - solo exhibition, en coopération avec City Management Clervaux (L)

Prix et distinctions

- 2015 Bourse pour un workshop à la St. Moritz Art Academy, offerte par la HGK pour thèse de Master exceptionnelle (CH)
- 2012 Meilleure étudiant de l'année, Bachelor of Arts, MHMK (D)

Failure I (1/3)

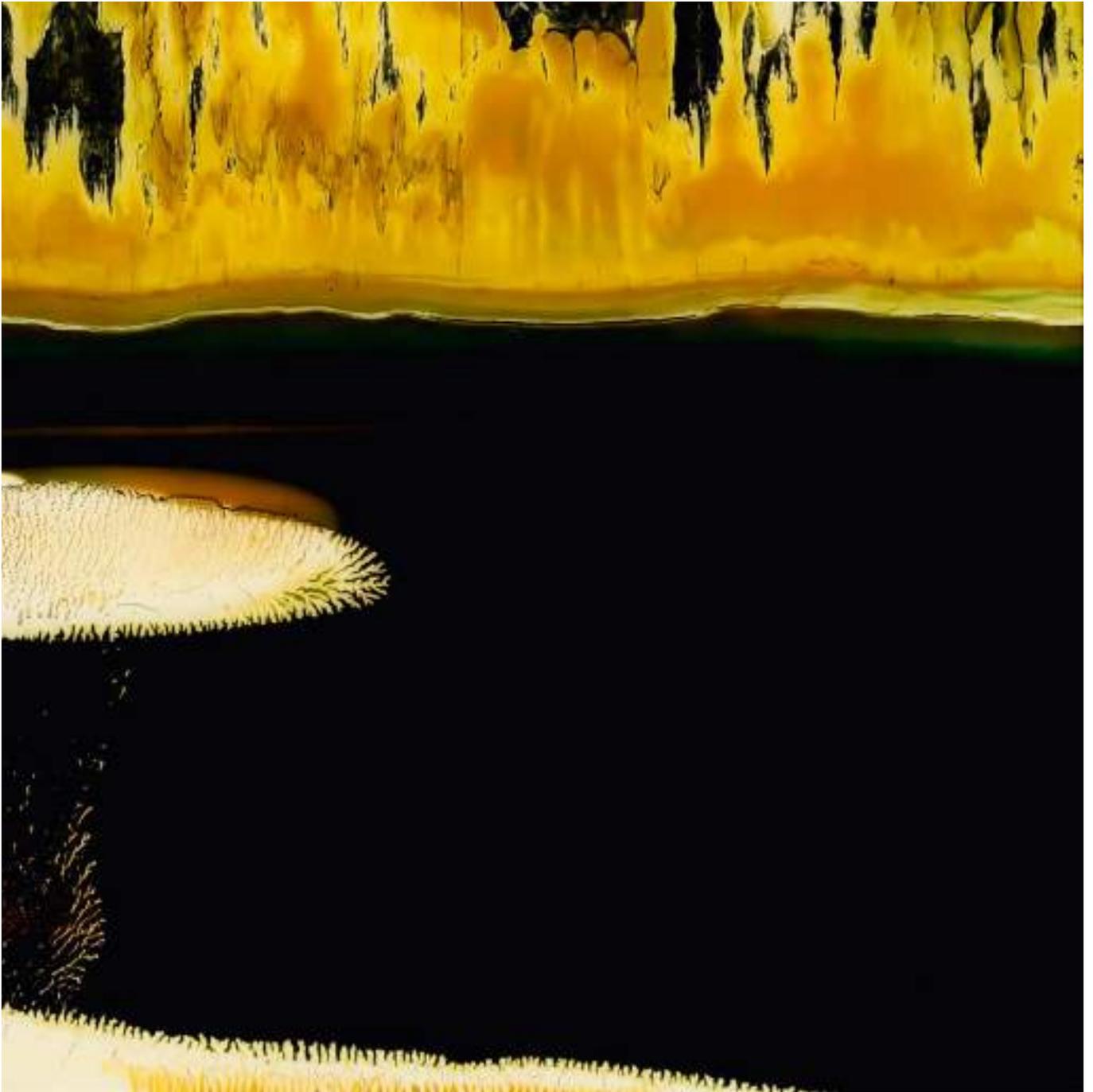
Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm

Failure II (1/3)

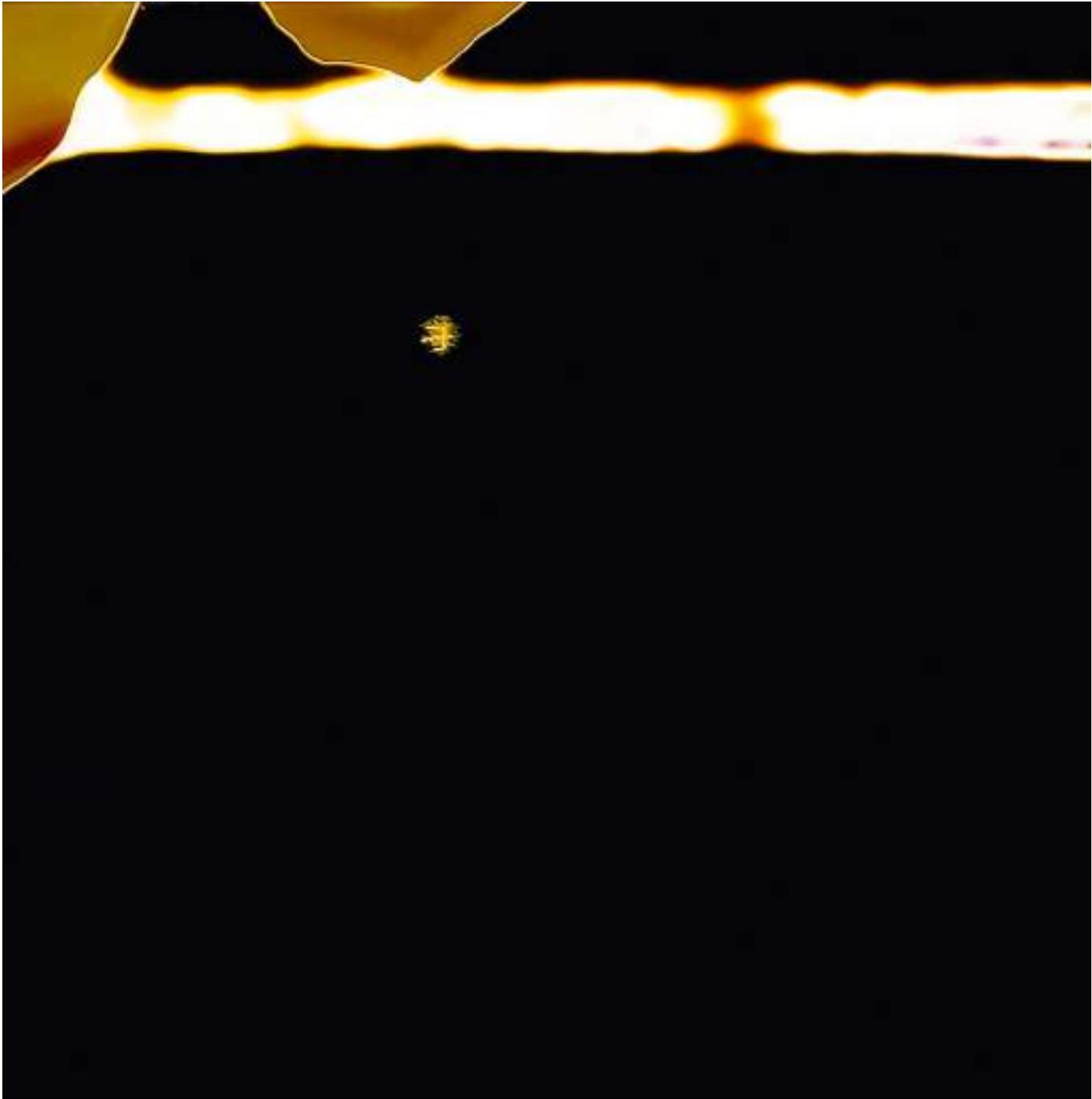
Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm

Failure III (1/3)

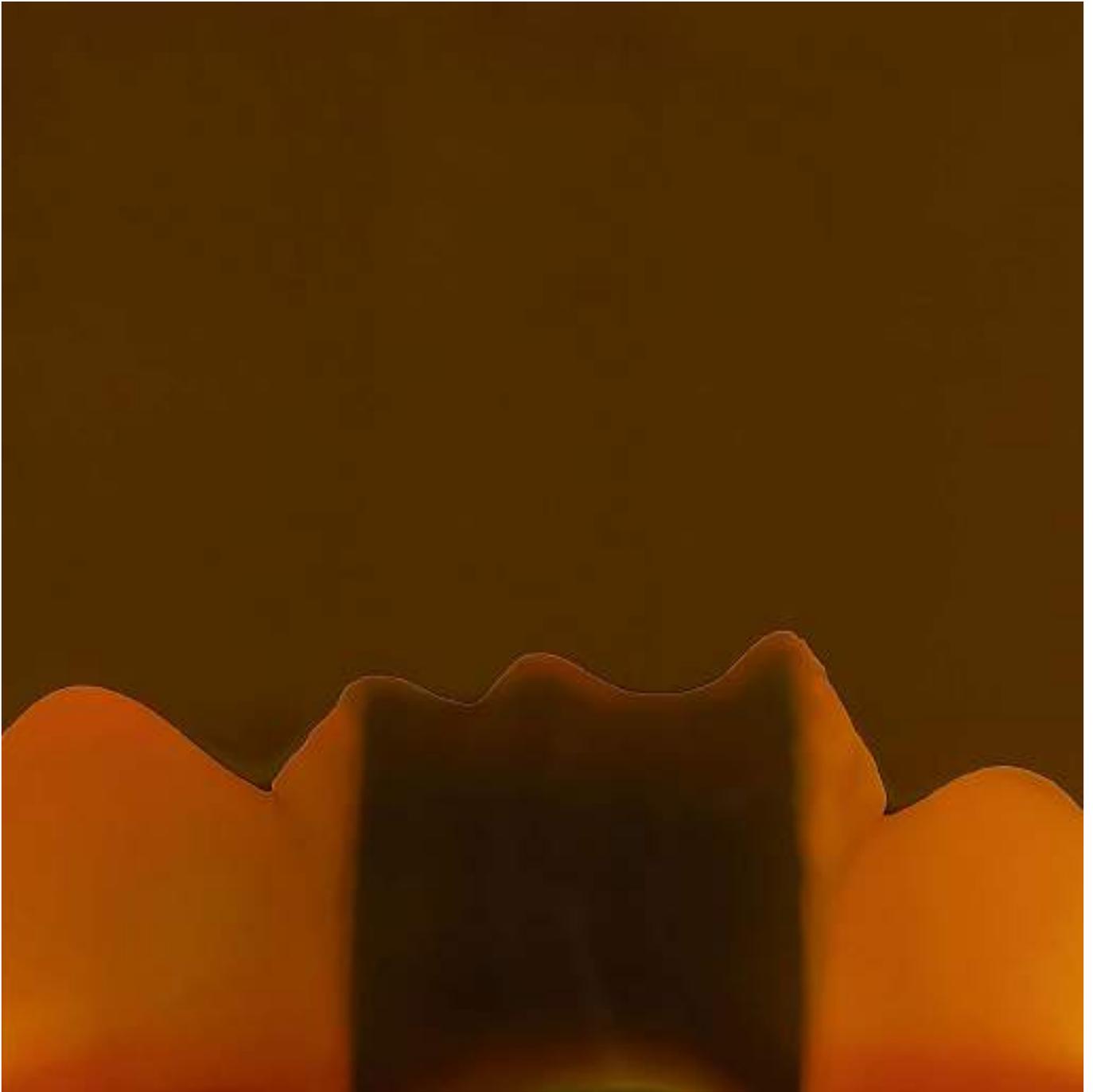
Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm



Failure I (1/3), Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm



Failure II (1/3), Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm



Failure III (1/3), Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm

Filip MARKIEWICZ

1980, Esch-sur-Alzette

www.filipmarkiewicz.com**Études spécialisées**

Maîtrise en Arts Visuels, Université de Strasbourg (F)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Liquid Poem - Stadtgalerie Kiel (D) (solo)
 Hybrid Nature - NRW Forum Düsseldorf (D)
- 2022 Instant Comedy - Korschthal Esch (L) (solo)
 Ultrasocial Pop - Haus am Lützowplatz (D) (solo)
 Pictures at the Exhibition - Berliner Philharmoniker (D) (solo)
- 2021 Freigeister - Mudam Luxembourg (L)
 Euro Hamlet - Lausitz Festival (D) (solo)
- 2020 Ultraplastik Rhapsody - National Museum of Contemporary Art MNAC Bucharest (RO) (solo)

Prix et distinctions

- 2021 Prix d'Art Insitu OAI Luxembourg (L)
- 2020 Prix Pierre Werner Salon du Cal (L)
- 2019 Bourse Bert-Theis (L)
- 2017 Résidence annuelle Theater Basel (CH)
- 2015 Représentation officielle du Luxembourg à la Biennale de Venise (I)

Impeach II, 2023

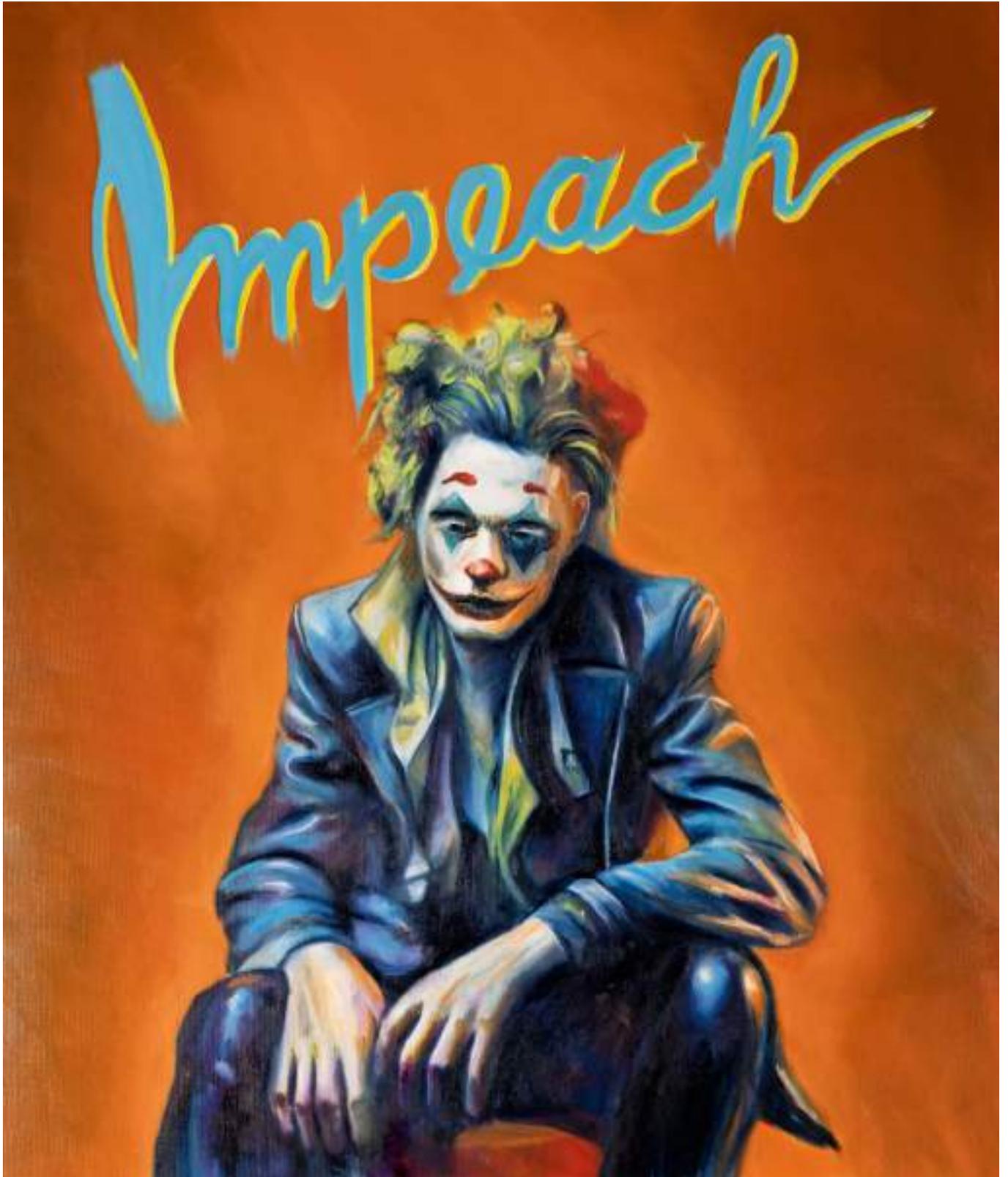
Huile sur toile, 120 x 140 cm

The Game, 2023

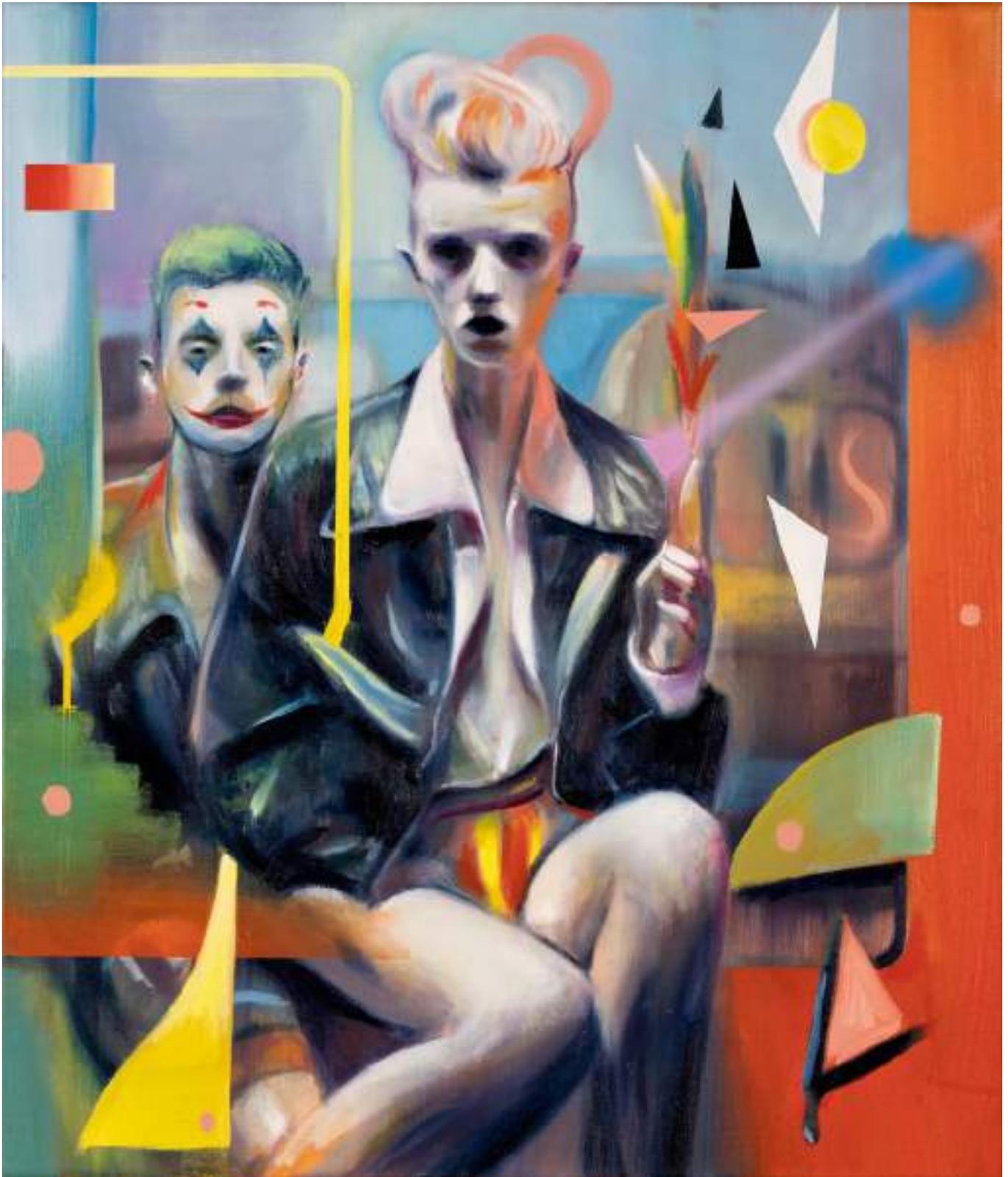
Huile sur toile, 60 x 70 cm

A flower for the mood, 2023

Huile sur toile, 60 x 70 cm



Impeach II, 2023, Huile sur toile, 120 x 140 cm



The Game, 2023, Huile sur toile, 60 x 70 cm



A flower for the mood, 2023, Huile sur toile, 60 x 70 cm

Pit MOLLING

1984, Luxembourg

Membre titulaire du CAL

www.pitmolling.com



Études spécialisées

« Meisterschülerbrief » et « Akademiebrief » avec grande distinction en peinture / graphisme / travail interdisciplinaire à la « Freie Akademie der bildenden Künste (FADBK) Essen », désormais « Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen », Classe Stephan Paul Schneider (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Art2Cure, 10th anniversary, Galerie l'Indépendance, Luxembourg, (L)
Works, Annexes du Château de Bourglinster, Bourglinster, (L)
Fait Machine, Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sète, (F)
- 2022 Salon du CAL 2022, Luxembourg Art Week, Tramsschapp, Luxembourg, (L)
Prix de la sculpture, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, (L)
Private Art Kirchberg, UBS, Luxembourg, (L)
RÉVÉLATIONS, Biennale Internationale Métiers d'Art et Création, De Mains de Maîtres, Paris, (F)
Half-Truth, VALENTINY foundation, Remerschen, (L)
Craft 3.0, Immersive arts & crafts exhibition, 1535° Creative Hub, De Mains de Maîtres, Differdange, (L)
- 2021 Viv(r)e la Matière, 3^e édition de la Biennale des Métiers d'Arts, De Mains de Maîtres, 19Liberté, Luxembourg, (L)
Impressions d'automne, De Mains de Maîtres, Résidence du Grand-Duché de Luxembourg, Paris, (F)
Art2Cure, Galerie l'Indépendance, Luxembourg, (L)
Figure in Print, Bibliothèque nationale du Luxembourg (BNL), Luxembourg, (L)

Prix et distinctions

- 2022 Prix de la sculpture Schlassgoart, Esch-sur-Alzette, (L)
2019 Prix Révélation du Salon du CAL, Luxembourg, (L)
2014 The Lumen Prize, finaliste, Cardiff, (GB)
2012 Essener Förderpreis, nommé, Essen, (D)
2012 Bloom Award, Top 100, Cologne, (D)

Historical Byte 015,

Acide polylactique, 45 x 28 x 23 cm

Historical Byte 016,

Acide polylactique, 70 x 29 x 72 cm

Historical Byte 019,

Acide polylactique, 53 x 36 x 19 cm



Historical Byte 015, Acide polylactique, 45 x 28 x 23 cm



Historical Byte 016, Acide polylactique, 70 x 29 x 72 cm



Historical Byte 019, Acide polylactique, 53 x 36 x 19 cm

Junior NJWEIPI

1994, Ajei (Cameroun)

Jeune artiste

**Études spécialisées**

Institut supérieur des Beaux-Arts – Cheikh Anta Diop (CMR)

Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2023 | ViArt KongschtTour (L) |
| 2022 | Galerie Saladany, Esch-sur-Alzette (L) |
| | Galerie d'Art Hill Prestige, Sierck-les-Bains (F) |

Atelier

Acrylique, 105 x 150 cm

Jazz

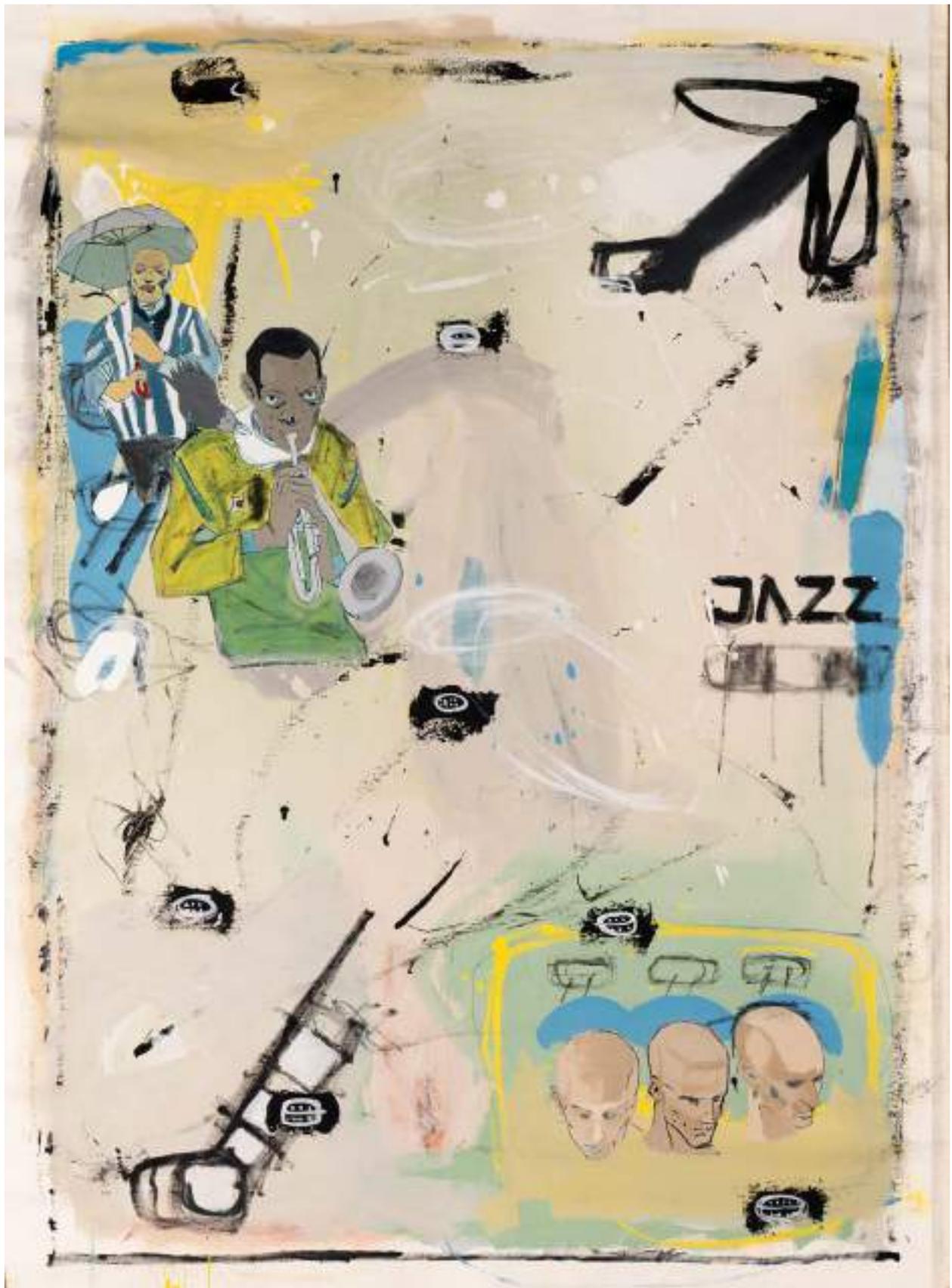
Acrylique, 100 x 100 cm

Give & Take

Acrylique, 100 x 100 cm



Atelier, Acrylique, 105 x 150 cm



Jazz, Acrylique, 100 x 100 cm



Give & Take, Acrylique, 100 x 100 cm

Bob NOSBUSCH

1982, Ettelbruck

www.bobnosbusch.com



Études spécialisées

Master 2 en arts plastiques - Université Aix-Marseille I (F)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022 Beyond your eyes - In search of identity, Carré Luxembourg (L)
- 2022 Salon du CAL, Luxembourg

- Topographie humaine – 1a*
Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 140 x 100 cm
- Topographie humaine – 1b*
Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 110 x 100 cm
- Topographie humaine – 1c*
Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 140 x 100 cm



Topographie humaine – 1a, Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 140 x 100 cm



Topographie humaine – 1b, Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 110 x 100 cm



Topographie humaine - 1c, Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 140 x 100 cm

Jeremy PALLUCE

1994, Luxembourg
Jeune artiste



Études spécialisées

Bachelor of Arts, Macromedia Freiburg-im-Breisgau (D)
Master of Arts, FHNW HGK Basel (CH)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Changed Conditions, with Marco Spitz & Nils Weiligmann, Kunsthaus L6, Freiburg (D)
 Störende Wahrheiten, Groupshow, public space, Lorentzweiler (L)
- 2021 Stay Here - You Are The Main Act, costumes for Vasyarun performance, Mudam, Luxembourg

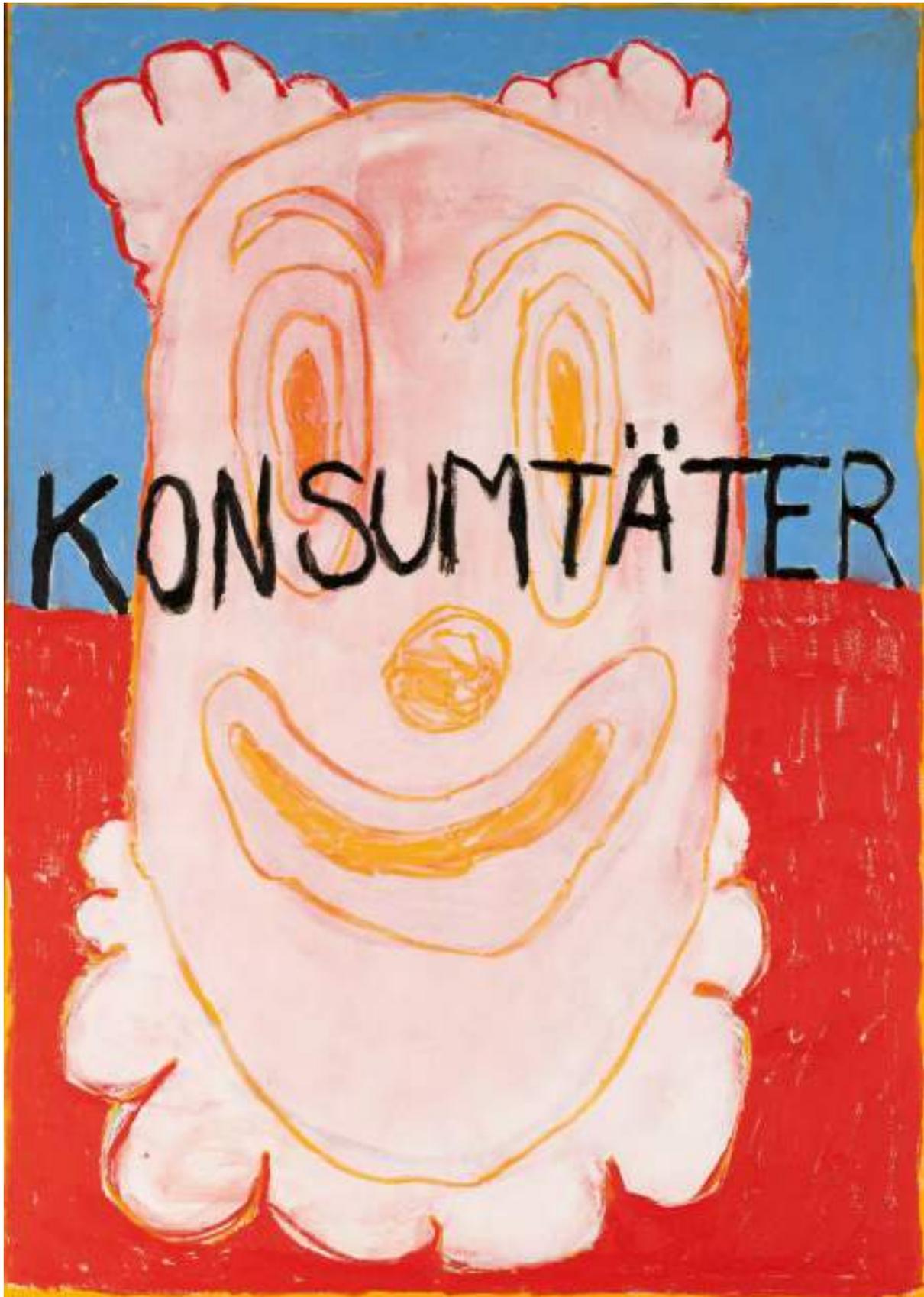
Alle
Bâton d’huile et acrylique sur toile, cadre en bois, 140 x 100 cm

Konsumtaeter
Bâton d’huile et acrylique sur toile, cadre en bois, 140 x 100 cm

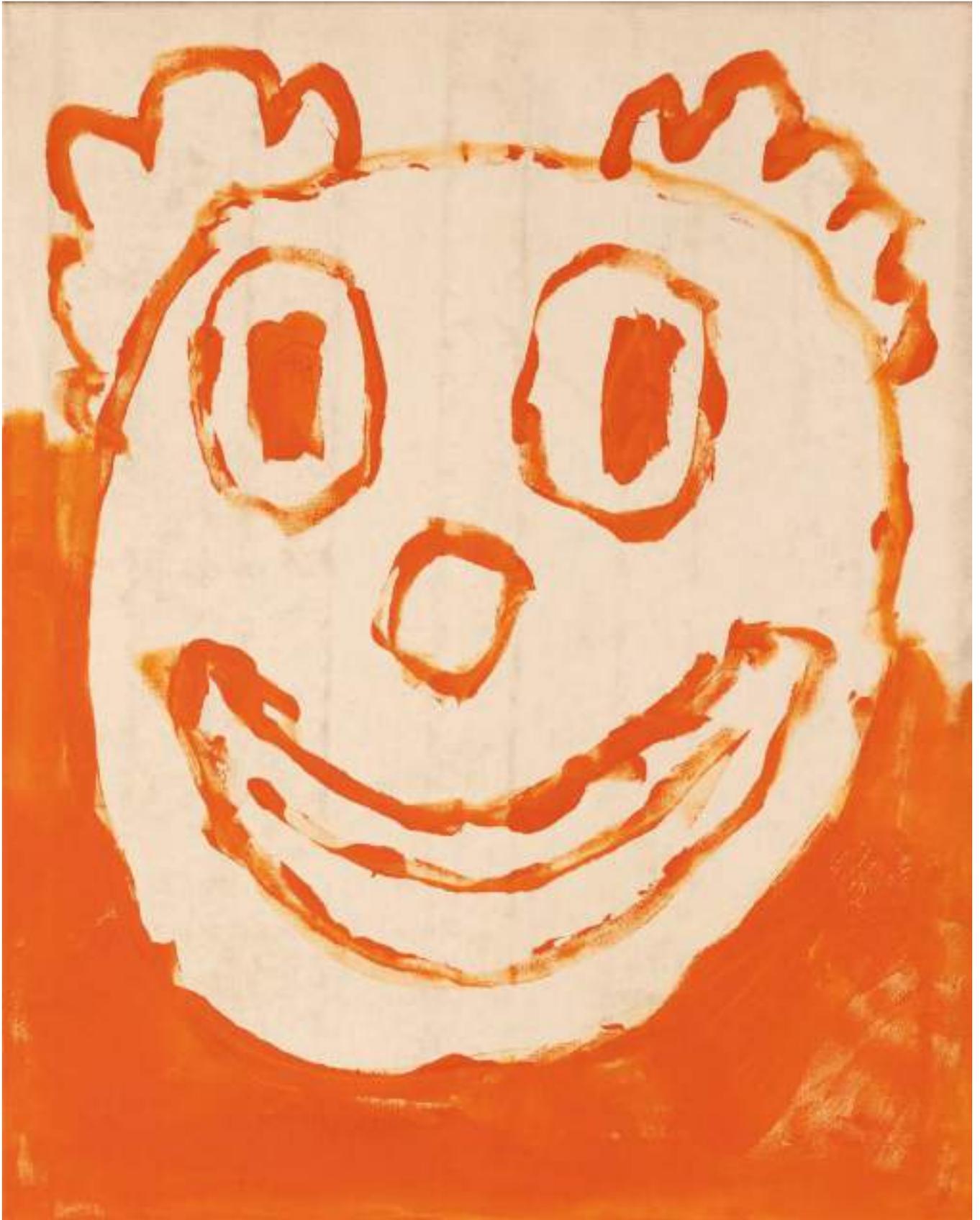
Selbstportrait
Vernis sur toile, 100 x 80 cm



Alle, Bâton d'huile et acrylique sur toile, cadre en bois, 140 x 100 cm



Konsumtäter, Bâton d'huile et acrylique sur toile, cadre en bois, 140 x 100 cm



Selbstportrait, Vernis sur toile, 100 x 80 cm



Anna RECKER

1949, Bad Laer (D)

Membre titulaire du CAL

www.annarecker.com

Études spécialisées

- 1972-1978 Malerei/Bildhauerei, Staatliche Hochschule der Künste Berlin (D)
- 1971-1972 Kunstpädagogik, Staatliche Hochschule der Künste Berlin (D)
- 1969-1971 Graphic Design, Folkwangschule für Gestaltung Essen (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

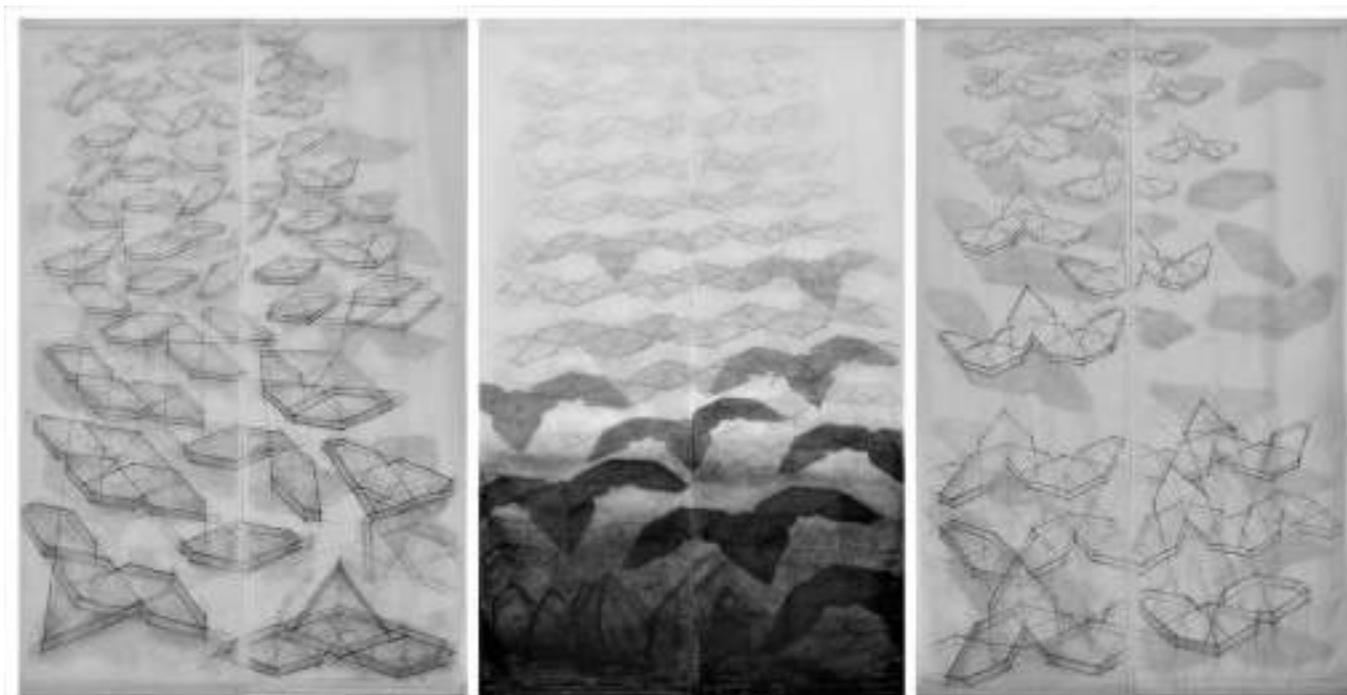
- 2023 Europäischer Kunstpreis der Rosenheimstiftung, Offenbach (D)
Punkt, Punkt, Strich... SITart Galerie, Düsseldorf (D)
ReNew, EKA- Kunsthalle Trier (D)
- 2022 Freiheitsgrade, Galerie Simoncini, Luxembourg
Radical Appropriation, Ludwig Museum, Koblenz (D)
- 2021 Still Alive, Projektraum - Deutscher Künstlerbund, Berlin (D)
Covimetry, Ely Center of Contemporary Art, New Haven (US)
GREAT, EKA-Kunsthalle Trier (D)
- 2020 Galerie Grewenig, Heidelberg (D)

Prix et distinctions

- 2015 Kaiser-Lothar-Preis, Europäische Vereinigung Bildender Künstler, Abtei Prüm (D)
- 2013 Kunstpreis-Ennepe-Ruhr, NRW (D)
- 2011 Publikumspreis "Orient-Okzident" Rosenheim-Museum, Offenbach (D)
- 2008 1. Preis Internationaler Ideenwettbewerb – Cité Judiciaire, Luxembourg
- 1999 Prix Grand-Duc Adolphe, Cercle Artistique de Luxembourg
- 1992 Prix Habib Gargour, Musée National de Monaco (MC)
- 1991 Prix de Raville, Cercle Artistique de Luxembourg
- 1982 Kunstpreis "Stadtzeichner" der Stadt Nürnberg und Faber-Castell (D)

Seltsame Vögel, 2023

Puzzleteile Zeichnungen auf Polyesterfolie, Kohle-Kreide auf Kunstseide, 227 x 460 cm



Seltsame Vögel, 2023, Puzzleteile Zeichnungen auf Polyesterfolie, Kohle-Kreide auf Kunstseide, 227 x 460 cm



Seltsame Vögel, 2023, Puzzleteile Zeichnungen auf Polyesterfolie, Kohle-Kreide auf Kunstseide, 227 x 460 cm



Seltsame Vögel, 2023, Puzzleteile Zeichnungen auf Polyesterfolie, Kohle-Kreide auf Kunstseide, 227 x 460 cm

Pit RIEWER

1999, Luxembourg

Jeune artiste

www.pitriewer.com**Études spécialisées**

Bachelor of Visual Arts in Painting from the Royal Academy of Fine Arts Antwerp (B)

Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|--|
| 2023 | Un été en papier, REUTER BAUSCH Art Gallery, Luxembourg |
| 2022 | Group Show The Third Act, REUTER BAUSCH Art Gallery, Luxembourg The Bachelor Party, Graduation Show Painting Department, Royal Academy Antwerp, (B) Salon du CAL, Luxembourg |
| 2021 | Group Show Part I, REUTER BAUSCH Art Gallery, Luxembourg |

Melancholy

Huile et acrylique sur toile, 90 x 110 cm

Or perform

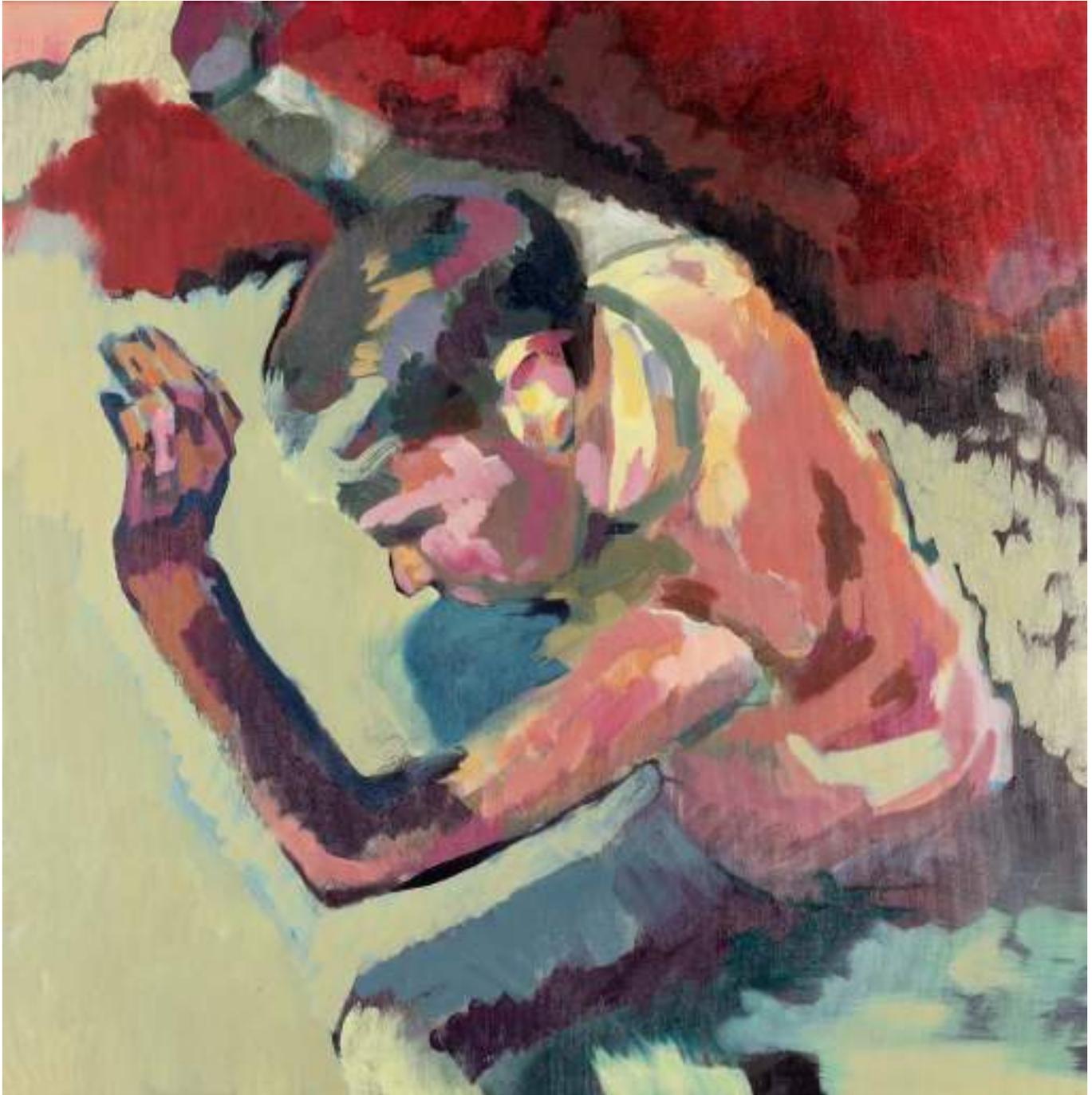
Huile et acrylique sur toile, 90 x 90 cm

To seek attention

Huile et acrylique sur toile, 70 x 90 cm



Melancholy, Huile et acrylique sur toile, 90 x 110 cm



Or perform, Huile et acrylique sur toile, 90 x 90 cm



To seek attention, Huile et acrylique sur toile, 70 x 90 cm

Joël ROLLINGER

1985, Luxembourg



Études spécialisées

2004-2008 Lycée Technique des Arts et Métiers, domaine d'étude : Artistique (L)

2009-2015 Hochschule Trier, domaine d'étude : Architecture (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

2022 Centrum Ponte de Sor, (PT) (solo)

2021 Centrum da Ribeira Grande, (CV) (solo)

2020 Melting Pot, CAW Walferdange, (L) (solo)

Sans titre 1

Techniques mixtes, 105 x 80 cm

Sans titre 2

Techniques mixtes, 105 x 80 cm

Sans titre 3

Techniques mixtes, 105 x 80 cm



Sans titre 1, Techniques mixtes, 105 x 80 cm



Sans titre 2, Techniques mixtes, 105 x 80 cm



Sans titre 3, Techniques mixtes, 105 x 80 cm

Franz RUF

1949, Immenstaad/Bododensee

Membre titulaire du CAL

www.franzruf.lu

**Études spécialisées**

Malerei bei Walter Seipel, Frankfurt/Main (D)

Zeichenschule Anna Recker, Akt und Portait

Roger Bertemes, Lithografie und Radierung

Boegh, Photogravure

Expositions importantes des 3 dernières années

2022 Hollar, Grafilausstellung mit Atelier Empreinte, Prag (CZ)

2021 MNHA, Bibliothèque Nationale, EXPO Figure in Print (L)

2022-2017 Festival de la Gravure, Diekirch (L)

2022-2019 Salon du CAL, Luxembourg

Prix et distinctions

2019 Prix Grand-Duc Adolphe, Salon du CAL, Luxembourg

1987 Preis der Deutschen Botschaft, Salon Esch/Alzette, Luxembourg

Ordnung (1/3)

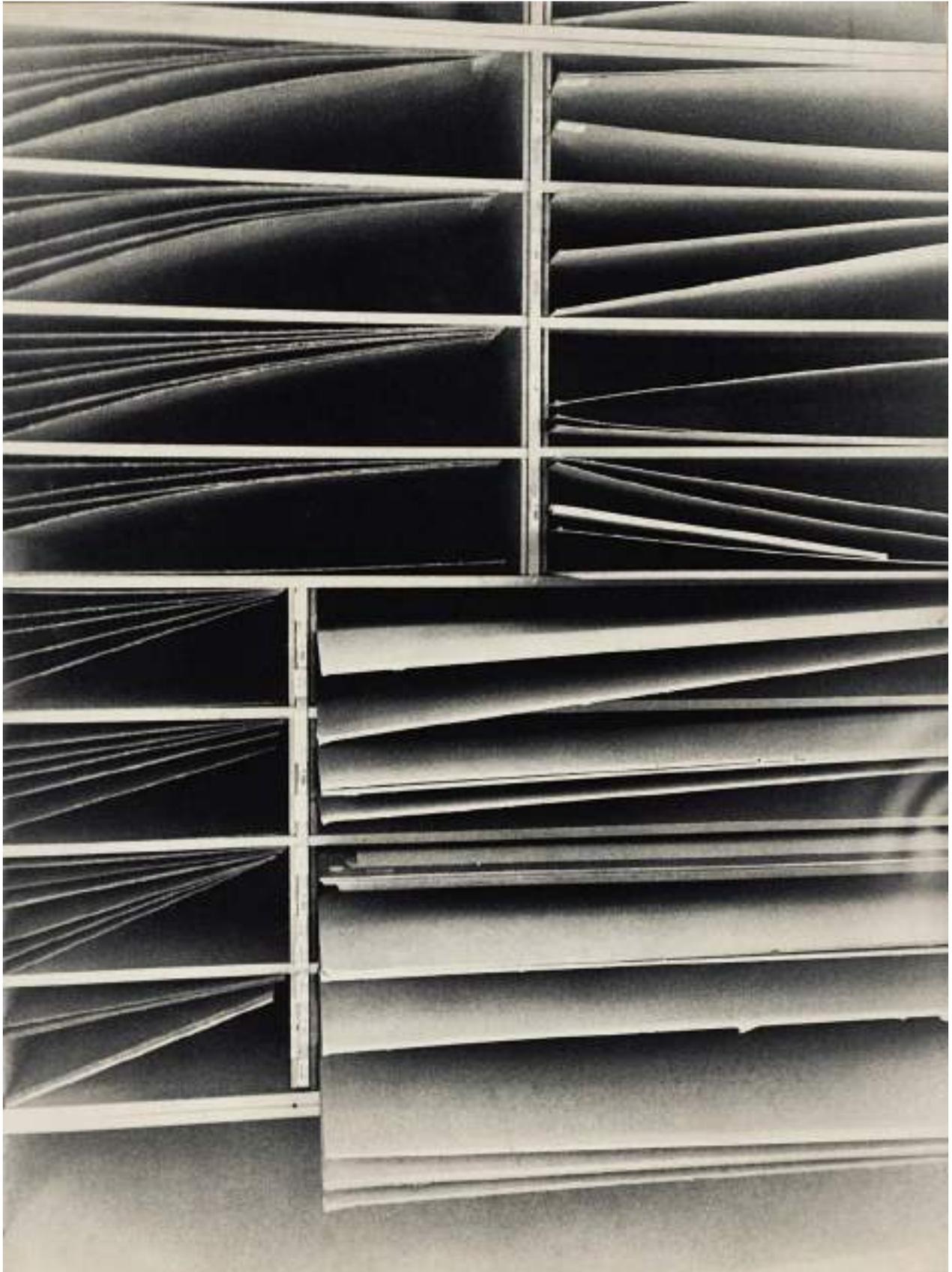
Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 37,7 x 28,5 cm

Faltung (1/3)

Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 37,5 x 28 cm

In Bewegung (1/3)

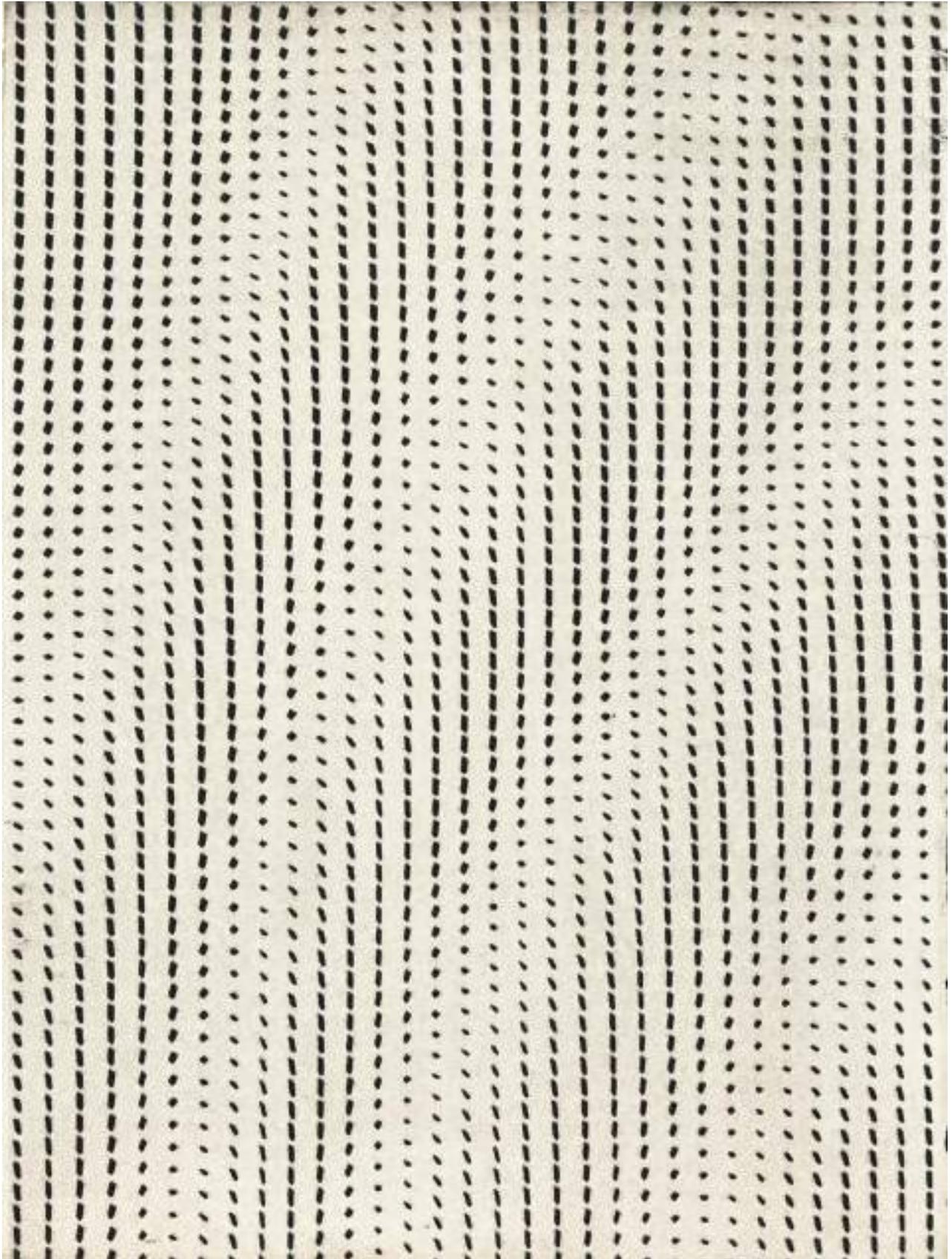
Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 38 x 28,5 cm



Ordnung (1/3), Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 37,7 x 28,5 cm



Faltung (1/3), Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 37,5 x 28 cm



In Bewegung (1/3), Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 38 x 28,5 cm

Olivier SCHILLEN

1961, Esch-sur-Alzette



Études spécialisées

1985-1988 Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles (B)

At the Museum – Old Masters Museum, Brussels 2022
Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg

At the Museum – Musée Unterlinden, Colmar 2022
Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg

At the Museum – Tate Modern, London 2022
Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg



At the Museum – Old Masters Museum, Brussels 2022, Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg



At the Museum – Musée Unterlinden, Colmar 2022, Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg



At the Museum – Tate Modern, London 2022, Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg

Stefan SEFFRIN

1964, Bad Dürkheim

Invité par Robi Gottlieb-Cahen

www.stefanseffrin.com



Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2023 | Art2Cure Luxembourg Museum Zündorfer Wehrturm Köln (D) Art Languna Venedig (IT) |
| 2022 | Kunstverein Bad Kreuznach: Ein anderer Zustand DA-Awart 2022 Düsseldorf (D) 11. Biennale d'Art/ Contemporain de Strassen (L) KukT Trier 6 Grad 39 Ost (D) OFF Art Ischenhausen Bayrisches Schulmuseum (2. Preis) (D) Trudinger Kunsttage München (D) 11 Salon international d'Art Contemporain Esch/Alzette (L) |
| 2021 | Tufa Trier (D) Luxembourg Art Week (L) BiT ArT (D) ART 2 Cure, BIL independence Bank (L) ViArt Vinanden, Konschtour 8. Edition (L) Homo Ludens Seffrin/Lippert Schefflenger Konschthaus (L) Konscht am Park/ Chateau de Bettembourg (L) Corona Art, Kamellebuttek, Esch Alzette (L) |
| 2020 | Luxembourg Art Week (L) Artothek 31 Tufa (D) Les Artistes & Der pataphysische Urmodus, Galerie Netzwerk Trier (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|--|
| 2023 | Höpfner Preis Karlsruhe (D) |
| 2022 | Ischenburg OffArt Bayrisches Schulmuseum (D) |

Der Psychonaut 1 (1/12)

Aryl Fotografie, 80 x 120 cm

Der Psychonaut 2 (1/12)

Aryl Fotografie, 80 x 120 cm

Der Psychonaut 3 (1/12)

Aryl Fotografie, 80 x 120 cm



Der Psychonaut 1 (1/12), Aryl Fotografie, 80 x 120 cm



Der Psychonaut 2 (1/12), Aryl Photographie, 80 x 120 cm



Der Psychonaut 3 (1/12), Aryl Fotografie, 80 x 120 cm

Maité SEIMETZ

1995, Luxembourg

Jeune artiste

maiteseimetz.com

**Études spécialisées**

2018-2020 MA (Dist) Architecture, Bartlett School of Architecture UCL, London (GB)

2014-2017 BA (Hons) Architecture, Oxford Brookes University, Oxford (GB)

Expositions importantes des 3 dernières années

2023 Endangered Species and Spaces, Designmuseum Danmark, Copenhagen (DK)

2023 CARAFT, Château de Malherbes, Bordeaux (F)

2022 Archive of Endangered Spaces, Aarhus (DK)

Babel 01

Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 15 x 15 x 20 cm

Babel 02

Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 11,5 x 11,5 x 29 cm

Babel 03

Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 18 x 18 x 31 cm



Babel 01, Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 15 x 15 x 20 cm



Babel 02, Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 11,5 x 11,5 x 29 cm



Babel 03, Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 18 x 18 x 31 cm



Marie-Odile TURK

1953, Metz (F)

Études spécialisées

- 1996-2016 Atelier Beaux-Arts de la ville de Paris (F)
- 1985-1988 Lycée technique des Arts et Métiers, Luxembourg
- 1992-1995 École d'Art contemporain, Luxembourg
- 1996-1998 Académie des Beaux-Arts, Arlon (B)
- 1999-2001 Atelier de gravure « Empreinte », Luxembourg

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022 Galerie Fellner-contemporary (L)
- Galerie Schlassgoart Esch/Alzette (L)
- 2021 Galerie « op der Cap » Capellen (L)
- Banque Fortuna (L)
- Espace Subtile (L)

Prix et distinctions

- 1997 Premier Prix spécial du Jury de l'Académie des Beaux-Arts,
Communauté Française de Belgique à Arlon (B) - Atelier peinture

Collage 1

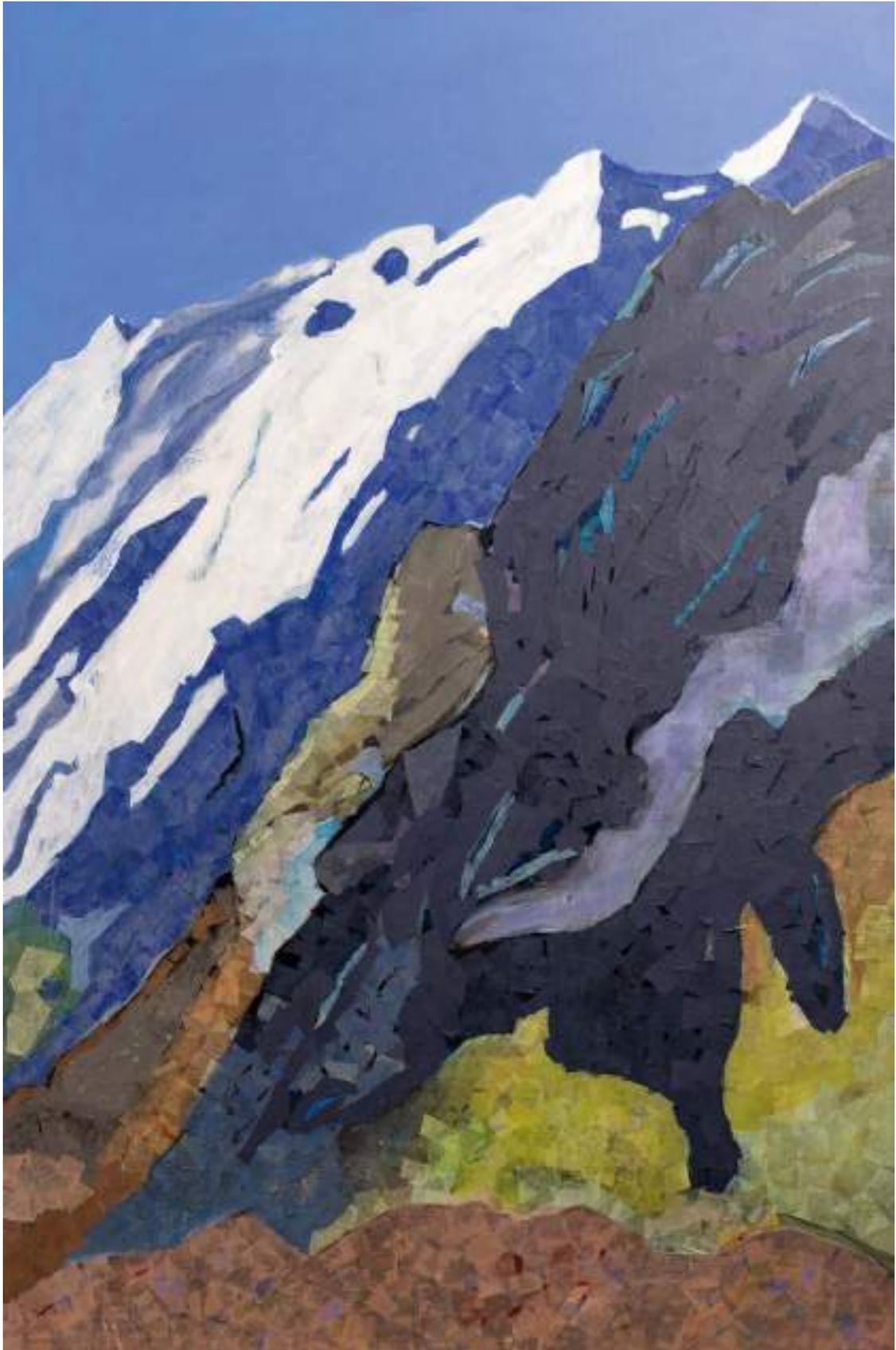
Acrylique, collage, 100 x 150 cm

Collage 2

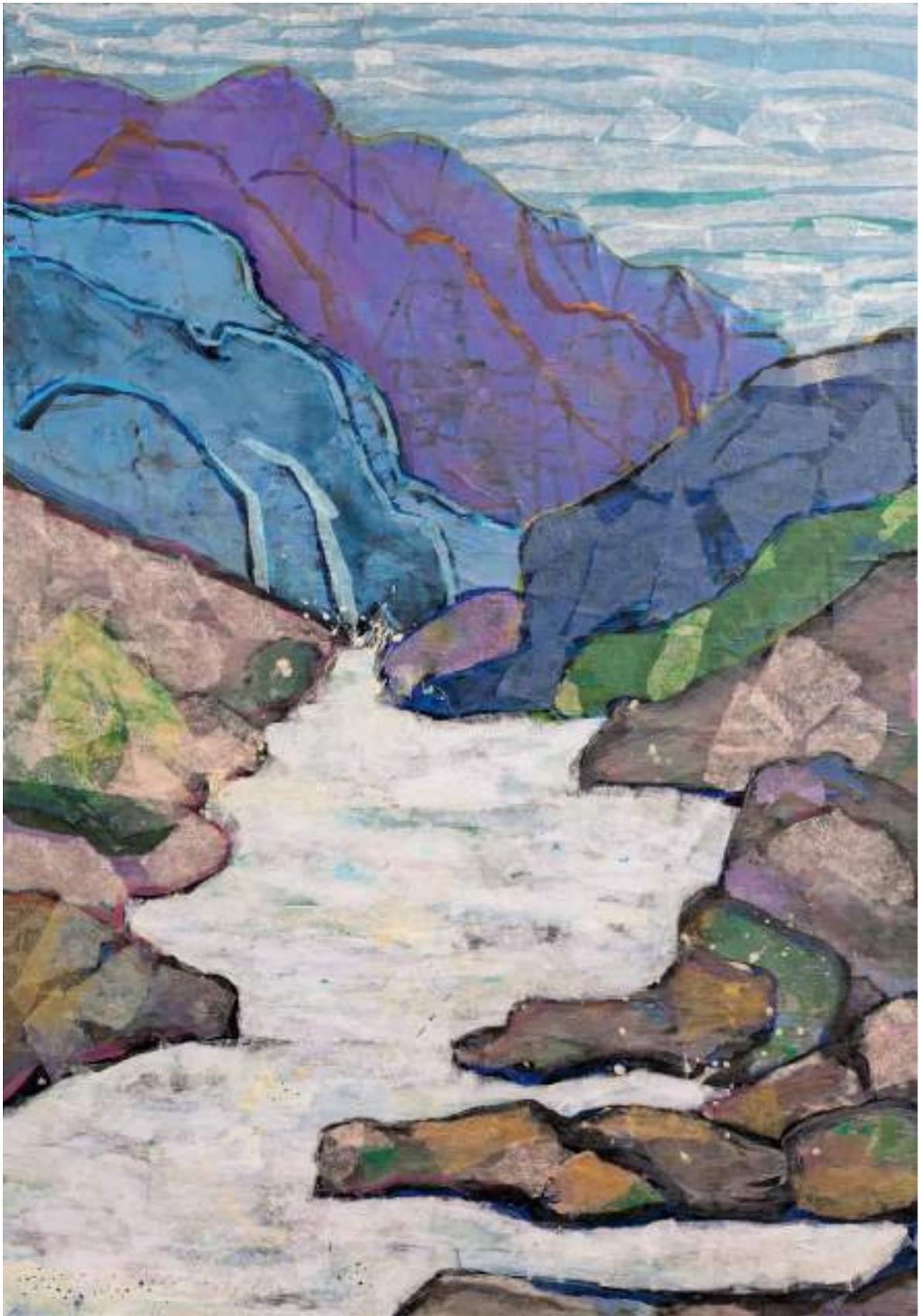
Acrylique, collage, 70 x 100 cm

Collage 3

Acrylique, collage, 65 x 55 cm



Collage 1, Acrylique, collage, 100 x 150 cm



Collage 2, Acrylique, collage, 70 x 100 cm



Collage 3, Acrylique, collage, 65 x 55 cm

Jeannine UNSEN

1975, Luxembourg

www.jeannineunsen.com



© Veronique Kolber

Études spécialisées

Ecole Supérieure des Arts de L'image Le 75, Bruxelles (B)

Bachelor en photographie

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Light Leaks Festival Luxembourg Streetphoto Collective & Rotondes (L)
- 2022 Kaleidoscope CNA & Clervaux - Cité de l'Image (L)
- Prix de la Photographie CAL & Clervaux - Cité de l'image, Clervaux (L)
- Odd, small and beautiful European House Prague (CZ)
- Beyond my eyes. In search of identity Espace Carré Hollerich (L)

Laura holding solid grounds (1)

Broderie sur photographie, 60 x 90 cm

Laura holding solid grounds (2)

Broderie sur photographie, 60 x 90 cm

Laura holding solid grounds (3)

Broderie sur photographie, 60 x 90 cm



Laura holding solid grounds (1), Broderie sur photographie, 60 x 90 cm



Laura holding solid grounds (2), Broderie sur photographie, 60 x 90 cm



Laura holding solid grounds (3), Broderie sur photographie, 60 x 90 cm

Leen VAN BOGAERT

1959, Gent (B)

Membre titulaire du CAL



Études spécialisées

- 2021 Europäische Kunstakademie Trier (D), Hauptstudium avec Mattias Kroth
- 2019 Europäische Kunstakademie Trier (D), Hauptstudium avec Markus Tepe
- 2016-2019 Urban Sketchers Symposium workshops:
Manchester (GB), Chicago (US), Porto (P), Amsterdam (NL)
- 2006-2017 Europäische Kunstakademie Trier (D), Hauptstudium avec Mattias Krothde
- 2013-2016 Atelier paysage, Ivana Cekovic, Luxembourg
- 2007-2013 Atelier portrait, Ivana Cekovic, Luxembourg
- 2012 Atelier Zhu Tianmeng, M50, Shanghai (CN)
- 2005 Europäische Kunstakademie, Intensivstudium, Trier (D)
- 1982-1988 Institut Saint-Luc, Gand (B)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Exposition Printemps du CAL (L)
- 2023 Cité Internationale des arts, Paris (F) via le CAL
- 2022 Schizzi Romani, Bibliothèque de l'Academia Belgica, Rome (I)
- Sleep, Fellner contemporary, Luxembourg (solo)
- 2018-2021 Salon du CAL, Luxembourg

Hands I

Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm

Hands II

Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm

Hands III

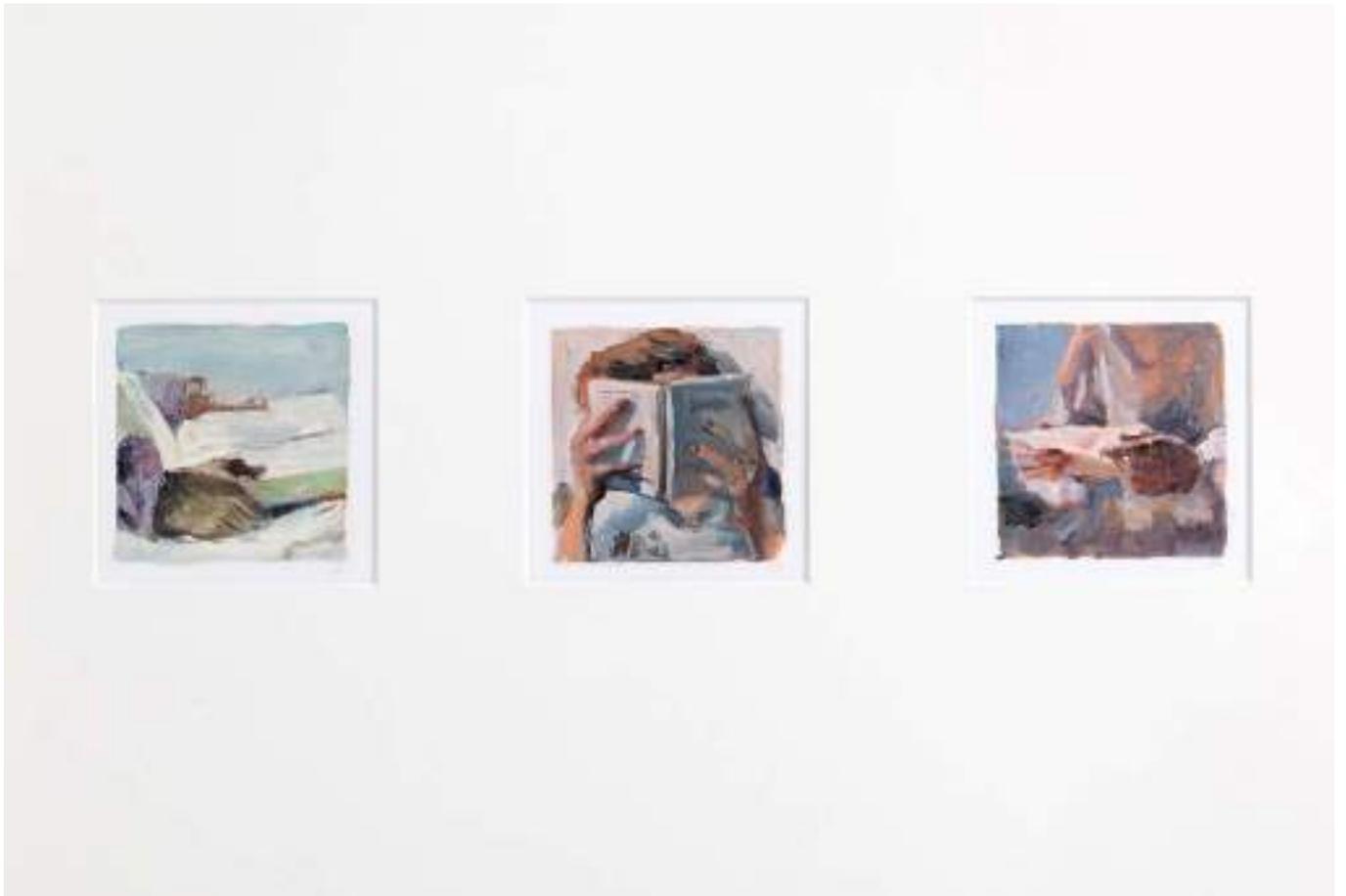
Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm



HANDS I, Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm



HANDS II, Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm



HANDS III, Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm

Ellen VAN DER WOUDE

1960, Heerenveen (Pays-Bas)

Membre titulaire du CAL

www.ellenvanderwoude.com



Études spécialisées

| | |
|------------------------------|--|
| 2023 | Museu Arte Nova, Aveiro (PT), (solo) |
| 2023 | CELO, Hespérange (L) |
| 2023, 2019 | Art2Cure (L) |
| 2023, 2021, 2019, 2016 | Biennale De mains de Maîtres, BCEE, Luxembourg |
| 2023 | Sixthfloor, Koerich, (L) |
| 2022, 2021, 2019, 2015, 2013 | Salon du CAL, Luxembourg |
| 2022, 2019, 2016 | Galerie Schortgen, Luxembourg |
| 2022 | Craft 3.0, Creative Hub, Differdange (L) |
| 2021 | Coda museum, Apeldoorn (NL) |
| 2021 | Espace Subtile, (L) |
| 2021 | Valentiny Foundation, Remerschen (solo) (L) |
| 2021 | Masterly The Hague, Den Haag (NL) |
| 2020 | Eleven Steen, Brussels (B) |

Expositions importantes des 3 dernières années

| | |
|------------|--|
| 2021 | First Award, Int Biennial Ceramic Art, Aveiro (PT) |
| 2021 | Shortlisted entry NVK Ceramics Triennial, The Netherlands (NL) |
| 2019 | Lauréat Bourse de perfectionnement De Mains de Maîtres (L) |
| 2019, 2022 | Shortlisted entry Blanc de Chine, Beijing (CN) |
| 2016 | Prix du Jury de Mains de Maîtres, Luxembourg |
| | Sleep, Fellner contemporary, Luxembourg (solo) |
| 2018-2021 | Salon du CAL, Luxembourg |

Twist and Turn I, 2023

Grès & porcelaine, ø 32 cm, h 25 cm

Twist and Turn II, 2023

Grès & porcelaine, 27 x 29 cm, h 25 cm

Twist and Turn III, 2023

Grès & porcelaine, 35 x 30 cm, h 25 cm



Twist and Turn I, 2023, Grès & porcelaine, ø 32 cm, h 25 cm



Twist and Turn II, 2023, Grès & porcelaine, 27 x 29 cm, h 25 cm



Twist and Turn III, 2023, Grès & porcelaine, 35 x 30 cm, h 25 cm



Anneke WALCH

1968, Luxembourg

www.annekewalch.com

Études spécialisées

Autodidacte

Depuis 2013 : Membre d'Empreinte atelier de gravure à Luxembourg.

Techniques de la gravure : Empreinte atelier de gravure

Dessin de nu : Ceca Centre pour la promotion des arts

Expositions importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2023 | Luxembourg Art Week / Take Off (L) Échos, Millegalerie, Beckerich (L) |
| 2022 | Made in Luxembourg, Galerie Hollar, Prague (CZ) Luxembourg Art Week / Take Off (L) |
| 2021 | Figure in Print - la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, MNHA et BnL (L) Luxembourg Art Week / Take Off (L) Salon du CAL, Luxembourg Printemps de la gravure, Espace Beau Site, Arlon (B) |

Prix et distinctions

PUBLICATION : article dans « Multiple / Vielseitig, Künstlerbücher aus der Sammlung der Bibliothèque nationale du Luxembourg », publication de la BnL

« *Mindtraveler* »

Pupitre, avec motif en xylographie, gravé et encre en noir, sur la tablette, 70 x 80 x 50 cm

« *The Necessity of Longing* »

Valise en bois, avec motif en xylographie, gravé et encre, sur le couvercle, 60 x 40 x 16 cm

« *Sedentary Wanderer* »

Jambe en bois, avec motif en xylographie, gravé et encre en noir, 35 x 35 x 78 cm (avec le socle)



« Mindtraveler », Pupitre, avec motif en xylographie, gravé et encré en noir, sur la tablette, 70 x 80 x 50 cm



« *The Necessity of Longing* », Valise en bois, avec motif en xylographie, gravé et encre, sur le couvercle, 60 x 40 x 16 cm



« *Sedentary Wanderer* », Jambe en bois, avec motif en xylographie, gravé et encre en noir, 35 x 35 x 78 cm (avec le socle)



ZAVIE

1979, Luxembourg

Études spécialisées

Auto-didacte

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Memento, Exposition Printemps du CAL, Luxembourg
- 2023 Exposition Maison de la Culture Mersch « vis-à-vis reloaded » (L)
- 2022 Faux Pas, Exposition Printemps du CAL, Luxembourg
- 2021 L'écriture en concept est un délire, Galerie Prabbeli, Wiltz (L)
- 2020 Squatfabrik, Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (L)

Prix et distinctions

Publication : article dans « Multiple / Vielseitig, Künstlerbücher aus der Sammlung der Bibliothèque nationale du Luxembourg », publication de la BnL

« Storm »

Encre de chine, huile de lin, 63 x 85 cm (avec cadre)

« Calme noir »

Encre de chine, huile de lin, 63 x 85 cm (avec cadre)

« Artifice noir »

Encre de chine, huile de lin, 63 x 85 cm (avec cadre)



« Storm », Encre de chine, huile de lin, 63 x 85 cm (avec cadre)



« Calme noir », Encre de chine, huile de lin, 63 x 85 cm (avec cadre)



« Artifice noir », Encre de chine, huile de lin, 63 x 85 cm (avec cadre)

Liste de prix des oeuvres exposées au Salon

Anouk ANTONY

| | |
|---|-------|
| <i>nature 1 morte</i> Photographie, 75 x 50 cm | 444 € |
| <i>nature 2 morte</i> Photographie, 75 x 50 cm | 444 € |
| <i>nature 3 morte</i> Photographie, 75 x 50 cm | 444 € |

Jacqueline BEJANI

| | |
|--|---------|
| <i>Tabbouleh of course</i> Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm | 1.600 € |
| <i>Is your tabbouleh as good as mine?</i> Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm | 1.600 € |
| <i>Tabbouleh on the menu</i> Techniques mixtes sur toile, 78 x 55 cm | 1.600 € |

Fernand BERTEMES

| | |
|---|----------|
| <i>Gay & Proud N.Y.1</i> Huile sur toile, 195 x 130 cm | 16.000 € |
| <i>Gay & Proud N.Y.2</i> Huile sur toile, 195 x 130 cm | 16.000 € |
| <i>Gay & Proud N.Y.3</i> Huile sur toile, 195 x 130 cm | 16.000 € |

Marc BERTEMES

| | |
|--|----------|
| <i>"Kneipenpsychologie", 2022/23</i> Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 328 cm | 10.200 € |
| <i>"Tik Tok im Kopf", 2022/23</i> Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 134,5 cm | 3.700 € |
| <i>"Vogel kaputt", 2022/23</i> Guache, Acryl, Öl und Ölstifte auf Baumwolle, 160 x 110 cm | 3.200 € |

Martine BREUER

| | |
|---|---------|
| <i>Wir laufen gegen eine Wand 1</i> Huile sur toile, 80 x 100 cm | 1.800 € |
| <i>Wir laufen gegen eine Wand 2</i> Huile sur toile, 80 x 80 cm | 1.600 € |
| <i>Wir laufen gegen eine Wand 3</i> Huile sur toile, 80 x 100 cm | 1.800 € |

Marie CAPESIUS

| | |
|--|---------|
| <i>« Main qui soulève un drap blanc » (1/3), 2022</i> Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm | 1.600 € |
| <i>« Passage d'un être irisé » (1/3), 2022</i> Photographie digitale, impression digitale sur papier matte, 70 x 90 cm | 2.400 € |
| <i>« Silhouette qui tourne autour d'une chaise » (1/3), 2022</i> Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm | 1.600 € |

Martina DIEDERICH

| | |
|--|---------|
| <i>Wasserspiel 1 / jeu d'eau 1</i> Acrylique et huile sur toile, 110 x 140 cm | 4.100 € |
| <i>Wasserspiel 2 / jeu d'eau 2</i> Acrylique et huile sur toile, 110 x 140 cm | 4.100 € |
| <i>Wasserstück / pièce d'eau</i> Acrylique et huile sur toile, 110 x 110 cm | 3.200 € |

Serge ECKER

| | |
|---|---------|
| <i>Hiding in plain sight I</i> 3D prints, 9 x (20 x 20 cm) | 6.400 € |
|---|---------|

Florence EVERLING

| | |
|--|-------|
| <i>Emmitouflée (1/10)</i> Xylogravure : encre taille douce Bleu de Prusse de Charbonnel sur papier Lokta, 76 x 41 cm | 300 € |
| <i>Immergée (1/10)</i> Photogravure : encre taille douce Bleu de Prusse et Rouge carmin de Charbonnel sur papier Hahnemühle, 14,5 x 26 cm | 100 € |
| <i>En apnée (1/10)</i> Pointe sèche, aquarelle et xylogravure : encre taille douce Bleu de Prusse de Charbonnel sur papier Fabriano Rosaspina, 25,5 x 27,5 cm | 150 € |

Danielle GROSBUSCH

| | |
|--|---------|
| <i>Late bloomer I (1/10)</i> Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche) 2 matrices : 40 x 50 cm, cuivre & fondino papier : 70 x 50 cm, cadre : 70 x 50 cm | 1.150 € |
|--|---------|

Late bloomer II (1/10) 1.150 €
Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche)
2 matrices : 40 x 50 cm, cuivre & fondino
papier : 70 x 50 cm, cadre : 70 x 50 cm

Late bloomer III (1/10) 1.150 €
Gravure (en Vernis mou / eau forte / pointe sèche)
2 matrices : 40 x 50 cm, cuivre & fondino
papier : 70 x 50 cm, cadre : 70 x 50 cm

Florence HAESSLER

État d'âme I : Se laisser une porte ouverte 6.500 €
Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

État d'âme II : Changer l'eau des Fleurs 8.600 €
Acrylique sur toile, 120 x 80 cm

État d'âme III : Et renaitre 6.500 €
Acrylique sur toile, 80 x 160 cm

Tibor HALLA

Box 5, 2023 1.020 €
Techniques mixtes, 27 x 52 cm

Box 7, 2023 1.020 €
Techniques mixtes, 29 x 51 cm

Box 8, 2023 1.020 €
Techniques mixtes, 26 x 52 cm

Thierry HARPES

Mistral (Table), 2023 1.100 €
Acrylique, peinture sur papier et film transparent
arrangé sur papier chinois, 46,5 x 53 cm

Mistral (Pétanque), 2023 1.100 €
Acrylique, peinture sur papier et film transparent
arrangé sur papier, 46,5 x 53 cm

Mistral (Balcon), 2023 1.100 €
Acrylique, peinture sur papier et film transparent
arrangé sur papier chinois, 46,5 x 53 cm

Julien HÜBSCH

my motorcycle IX 1.200 €
Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm

my motorcycle VII 1.200 €
Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm

my motorcycle XIII 1.200 €
Rubber, nails, glue, 35 x 25 cm

Camille JACOBS

Pattern recognition 1, 2022 (Coupe avec couvercle) 2.460 €
Plusieurs couches de verre, thermocollage,
thermoformage, émaillage, polissage, sablage
26,5 cm x 16,5 cm x 26,5 cm

Pattern recognition 2, 2022 (Hexagonale) 2.860 €
Plusieurs couches de verre, thermocollage,
thermoformage, émaillage, polissage
28 cm x 22,5 cm x 26 cm

999 Steps, 2023 3.430 €
Plusieurs couches de verre, thermocollage,
thermoformage, émaillage, polissage
30,5 cm x 23 cm x 30,5 cm

Xavier KARGER

Lost American Dream 6.000 €
Huile sur toile, 220 x 200 cm, 10 kg

Porn Flakes 4.000 €
Huile et acrylique sur toile, 150 x 130 cm

Thermoplastic Fauteuil 4.000 €
Huile, acrylique et pastel à l'huile sur toile,
165 x 135 cm

Chikako KATO

"without seeking a reason" (I) 2023 1.500 €
Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm

"without seeking a reason" (II) 2023 1.500 €
Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm

"without seeking a reason" (III) 2023 1.500 €
Ink auf Papier, 21 x 45 cm, gerahmt 30 x 60 cm

Serge KOCH

Plage 1 (1/3), 2023 950 €
Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm

Plage 2 (1/3), 2023 950 €
Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm

Plage 3 (1/3), 2023 950 €
Photographie, 30 x 45 cm, cadre 42 x 51 cm

Michael KRAVAGNA

Sans titre (I) 6.900 €
Huile, tempera et pigments sur toile,
120 x 120 cm

| | | | |
|--|---------|---|----------|
| <i>Failure III (1/3)</i> Techniques mixtes, tirage photo sous plexi, artbox en bois massif, 20 x 20 cm | 1.100 € | <i>Selbstportrait</i> Vernis sur toile, 100 x 80 cm | 2.340 € |
| <hr/> | | | |
| Filip MARKIEWICZ | | Anna RECKER | |
| <i>Impeach II, 2023</i> Huile sur toile, 120 x 140 cm | 9.500 € | <i>Seltsame Vögel, 2023</i> Puzzleteile Zeichnungen auf Polyesterfolie, Kohle-Kreide auf Kunstseide, 227 x 460 cm | 12.000 € |
| <i>The Game, 2023</i> Huile sur toile, 60 x 70 cm | 4.900 € | <hr/> | |
| <i>A flower for the mood, 2023</i> Huile sur toile, 60 x 70 cm | 4.900 € | Pit RIEWER | |
| <hr/> | | | |
| Pit MOLLING | | <i>Melancholy</i> Huile et acrylique sur toile, 90 x 110 cm | 2.500 € |
| <i>Historical Byte 015</i> Acide polylactique, 45 x 28 x 23 cm | 1.500 € | <i>Or perform</i> Huile et acrylique sur toile, 90 x 90 cm | 2.000 € |
| <i>Historical Byte 016</i> Acide polylactique, 70 x 29 x 72 cm | 2.850 € | <i>To seek attention</i> Huile et acrylique sur toile, 70 x 90 cm | 1.850 € |
| <i>Historical Byte 019</i> Acide polylactique, 53 x 36 x 19 cm | 1.800 € | <hr/> | |
| <hr/> | | | |
| Junior NJWEIPI | | Joël ROLLINGER | |
| <i>Atelier</i> Acrylique, 105 x 150 cm | 1.400 € | <i>Sans titre 1</i> Techniques mixtes, 105 x 80 cm | 2.500 € |
| <i>Jazz</i> Acrylique, 100 x 100 cm | 1.300 € | <i>Sans titre 2</i> Techniques mixtes, 105 x 80 cm | 2.500 € |
| <i>Give & Take</i> Acrylique, 100 x 100 cm | 1.400 € | <i>Sans titre 3</i> Techniques mixtes, 105 x 80 cm | 2.500 € |
| <hr/> | | | |
| Bob NOSBUSCH | | Franz RUF | |
| <i>Topographie humaine – 1a</i> Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 140 x 100 cm | 2.850 € | <i>Ordnung (1/3)</i> Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 37,7 x 28,5 cm | 1.500 € |
| <i>Topographie humaine – 1b</i> Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 110 x 100 cm | 2.350 € | <i>Faltung (1/3)</i> Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 37,5 x 28 cm | 1.500 € |
| <i>Topographie humaine – 1c</i> Gyatoku-Technik, Whenzou Papier, ca 140 x 100 cm | 2.850 € | <i>In Bewegung (1/3)</i> Grafik-Objekt, Aquatinta, Photogravure, Multiplex, Aufhängung, 38 x 28,5 cm | 1.500 € |
| <hr/> | | | |
| Jeremy PALLUCE | | Olivier SCHILLEN | |
| <i>Alle</i> Bâton d'huile et acrylique sur toile, cadre en bois, 140 x 100 cm | 3.120 € | <i>At the Museum – Old Masters Museum, Brussels 2022</i> Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg | 1.800 € |
| <i>Konsumtaeter</i> Bâton d'huile et acrylique sur toile, cadre en bois, 140 x 100 cm | 3.120 € | <i>At the Museum – Musée Unterlinden, Colmar 2022</i> Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg | 1.800 € |

| | | | |
|---|---------|--|---------|
| <i>At the Museum – Tate Modern, London 2022</i> Photographie, 60 x 107 cm, avec cadre 70 x 117 cm, 10kg | 1.800 € | <i>Hands II</i> Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm | 1.200 € |
| <hr/> | | | |
| Stefan SEFFRIN | | | |
| <i>Der Psychonaut 1 (1/12)</i> Aryl Photographie, 80 x 120 cm | 650 € | <i>Hands III</i> Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm | 1.200 € |
| <i>Der Psychonaut 2 (1/12)</i> Aryl Photographie, 80 x 120 cm | 650 € | <hr/> | |
| <i>Der Psychonaut 3 (1/12)</i> Aryl Photographie, 80 x 120 cm | 650 € | Ellen VAN DER WOUDE | |
| <hr/> | | | |
| Maité SEIMETZ | | | |
| <i>Babel 01</i> Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 15 x 15 x 20 cm | 3.500 € | <i>Twist and Turn I, 2023</i> Grès & porcelaine, ø 32 cm, h 25 cm | 3.450 € |
| <i>Babel 02</i> Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 11,5 x 11,5 x 29 cm | 3.500 € | <i>Twist and Turn II, 2023</i> Grès & porcelaine, 27 x 29 cm, h 25 cm | 3.200 € |
| <i>Babel 03</i> Impression 3D (PLA/bois) et vernis de bois, 18 x 18 x 31 cm | 3.500 € | <i>Twist and Turn III, 2023</i> Grès & porcelaine, 35 x 30 cm, h 25 cm | 3.450 € |
| <hr/> | | | |
| Marie-Odile TURK | | | |
| <i>Collage 1</i> Acrylique, collage, 100 x 150 cm | 3.000 € | <hr/> | |
| <i>Collage 2</i> Acrylique, collage, 70 x 100 cm | 2.200 € | Anneke WALCH | |
| <i>Collage 3</i> Acrylique, collage, 65 x 55 cm | 1.500 € | « <i>Mindtraveler</i> » Pupitre, avec motif en xylographie, gravé et encre en noir, sur la tablette, 70 x 80 x 50 cm | 3.200 € |
| <hr/> | | | |
| Jeannine UNSEN | | | |
| <i>Laura holding solid grounds (1)</i> Broderie sur photographie, 60 x 90 cm | 2.450 € | « <i>The Necessity of Longing</i> » Valise en bois, avec motif en xylographie, gravé et encre, sur le couvercle, 60 x 40 x 16 cm | 3.200 € |
| <i>Laura holding solid grounds (2)</i> Broderie sur photographie, 60 x 90 cm | 2.450 € | « <i>Sedentary Wanderer</i> » Jambe en bois, avec motif en xylographie, gravé et encre en noir, 35 x 35 x 78 cm (avec le socle) | 3.200 € |
| <i>Laura holding solid grounds (3)</i> Broderie sur photographie, 60 x 90 cm | 2.450 € | <hr/> | |
| <hr/> | | | |
| Leen VAN BOGAERT | | | |
| <i>Hands I</i> Gouache and oil on polyester, 3 x (8 x 8 cm), encadré 40 x 50 cm | 1.200 € | ZAVIE | |
| <hr/> | | | |
| Prix des oeuvres des 5 jeunes artistes invités au hall d'entrée du Tramsschapp dans le cadre du Salon 2023 | | | |
| <hr/> | | | |
| Franky DAUBENFELD | | | |
| | | « <i>Breeding in Cells</i> » Batik, acrylic and oil on textile, 183 x 305 cm | 7.000 € |
| | | « <i>The tools at hand</i> » Batik, acrylic and oil on textile, 81 x 206 cm | 2.600 € |

"Alarm?"
Acrylic and oil on textile, 65 x 122 cm

2.000 €

Rachel HOFFMANN

Silent companions, M
Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

1.500 €

Silent companions, A
Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

1.500 €

Silent companions, I1
Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

1.500 €

Silent companions, I2
Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

1.500 €

Silent companions, H
Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

1.500 €

Claudia PIGAT

Unknown
Fusain sur papier, 120 x 150 cm

2.000 €

Seething (1)
Gravure à la pointe sèche, 9 x 15 cm,

260 €

avec cadre 23 x 32 cm

Seething (2) 285 €
Gravure à la pointe sèche, 9 x 15 cm,
avec cadre 23 x 32 cm

Laura ERPELDING

« I blame our disconnection from nature for my misery »
(7 éléments) 3.000 €

Audio, photographie, acrylique, plantes,
fil rouge, tissu, carrelage, ~400 x 400 cm

Nelly MENDONÇA

"Peace Within Pain I"
Keramik, 35 x 17 cm 520 €

"Peace Within Pain II"
Keramik, 12 x 8 cm 250 €

"Endurance"
Keramik, 10 x 7 cm 320 €

"The Silent Scream"
Keramik, 18 x 16 cm 460 €

Coup de pouce 3

- **Franky DAUBENFELD**

- **Rachel HOFFMANN**

- **Claudia PIGAT**

- **Laura ERPELDING**

- **Nelly MENDONÇA**

En 2019, le Cercle Artistique de Luxembourg formule son premier partenariat avec Viart pour donner à de très jeunes artistes, souvent encore étudiants, la possibilité d'exposer au « Tramsschapp » dans le cadre du Salon.

Cette année, la troisième édition a lieu. Parmi les douze artistes ayant proposé des œuvres dans les domaines du graphisme, de l'installation, de la peinture, du dessin, de la photographie et de la sculpture à la Veiner Konstgalerie en août 2023, le choix du jury s'est arrêté sur les cinq jeunes talents précités.

Le Cercle Artistique de Luxembourg est heureux et enthousiaste de pouvoir présenter ces jeunes artistes au talent prometteur.

Nous sommes certains que la relève artistique est assurée et que dans les prochaines années, nous aurons la chance de voir ces jeunes investir régulièrement notre paysage artistique luxembourgeois.

Jean-Claude SALVI et Thierry LUTZ
Membres du conseil d'administration du CAL

Franky DAUBENFELD

1994, Luxembourg

www.frankdaubefeld.eu



Études spécialisées

- 2014 Bildende Kunst, Kunsthochschule Mainz (D)
- 2015-2017 Licence "arts plastiques", Université de Strasbourg (F)
- 2018-2021 Master "Social Design", Universität für angewandte Kunst Wien (AT)
- ab 2021- Bildende Kunst, Malerei, Klasse Henning Bohl, Universität für angewandte Kunst Wien (AT)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Best wishes, ZINK Vienna, Vienne (AT)
- 2022 Phantoms in Topophilia, Universitätsgalerie Heiligenkreuzer Hof, Vienne (AT)
- 2022 Days of Unearthing, Tschechisches Zentrum Wien, Vienne (AT)
- 2021 Star Room 1 Oskar Kokoschka Platz 2, Vienne (AT)
- 2020 Batiment 4, Esch-sur-Alzette, Luxembourg (L)
- 2018 INTRO, Galerie Korschhaus beim Engel, Luxembourg (L)

"Breeding in Cells"

Batik, acrylic and oil on textile, 183 x 305 cm

"The tools at hand"

Batik, acrylic and oil on textile, 81 x 206 cm

"Alarm?"

Acrylic and oil on textile, 65 x 122 cm



"Breeding in Cells", Batik, acrylic and oil on textile, 183 x 305 cm

Rachel HOFFMANN

1996, Luxembourg

www.studio-abricot.com



Études spécialisées

- 2019-2021 Master en Design de communication spatiale, HEAD - Haute École d'Art et du Design, Genève (CH)
- 2015-2019 Bachelor en Design de communication visuelle, HM - Université des sciences appliquées, Munich (D)
- 2008-2015 Bac avec spécialisation en section artistique, Athenée de Luxembourg (L)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Exposition de groupe à la Galerie ViArt à Vianden, Luxembourg (L)
- 2023 Exposition des "Luxembourg Design Awards 2023 winners" aux Rotondes, Luxembourg (L)
- 2020 Participation au Design Film Festival avec le court-métrage expérimental OSCAR, Londres (GB)

Prix et distinctions

- 2023 Silver Award pour Never absolute always relative, Luxembourg Design Awards (L)
- 2023 Silver Award pour The end of daltonism as an obstruction, Luxembourg Design Awards (L)
- 2021 Nominée pour le Prix d'Excellence Hans Wilsdorf, (CH)
- 2021 Prix Auguste Van Werveke-Hanno pour des exploits étudiants exceptionnels, Luxembourg (L)
- 2019 Gold Award pour Silent Companions, Luxembourg Design Awards (L)
- 2017 Mention spéciale du jury pour Tsunami, Luxembourg Design Awards (L)

Silent companions, M

Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

Silent companions, A

Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

Silent companions, I1

Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

Silent companions, I2

Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm

Silent companions, H

Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm



Silent companions, I1, Photographie, 44 x 64 cm, avec cadre 50 x 70 cm



Claudia PIGAT

1997, Esch-sur-Alzette (L)

Instagram : pigat_art

Études spécialisées

Abschluss des Bachelor-Studiums in Freier Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste Saar unter der Betreuung von Gabriele Langendorf, Schwerpunkt auf Malerei und Zeichnung

Studium im Master in Freier Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste Saar unter der Betreuung von Gabriele Langendorf, Schwerpunkt Malerei und Zeichnung

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Einzelausstellung "Aporie und Linie" im Arrival Room (D)
- Biennale des étudiants en art Vianden (L)
- Gallery Puzić (D)
- ExposiZon ArZstes Locaux à Kayl (L)

2022 Rundgang an der Hochschule der Bildenden Künste Saar (D)

Prix et distinctions

3^e prix à la Biennale des Jeunes Artistes et Etudiants en Arts Visuels à Vianden 2023

Unknown
Fusain sur papier, 120 x 150 cm

Seething (1)
Gravure à la pointe sèche, 9 x 15 cm, avec cadre 23 x 32 cm

Seething (2)
Gravure à la pointe sèche, 9 x 15 cm, avec cadre 23 x 32 cm



Unknown, Fusain sur papier, 120 x 150 cm

Laura ERPELDING

2002, Luxembourg

Instagram : @laura.edg



Expositions importantes des 3 dernières années

- 2022 Rundgang UdK, Berlin (D)
- 2023 Rundgang UdK, Berlin (D)
- ViArt - Biennale des étudiants en arts, Vianden (L)

« *I blame our disconnection from nature for my misery* » (7 éléments)
Audio, photographie, acrylique, plantes, fil rouge, tissu, carrelage, ~400 x 400 cm



« I blame our disconnection from nature for my misery » (7 éléments),
Audio, photographie, acrylique, plantes, fil rouge, tissu, carrelage, ~400 x 400 cm

Nelly MENDONÇA

2002, Luxembourg



"Peace Within Pain I"

Keramik, 35 x 17 cm

"Peace Within Pain II"

Keramik, 12 x 8 cm

"Endurance"

Keramik, 10 x 7 cm

"The Silent Scream"

Keramik, 18 x 16 cm



"Peace Within Pain I", Keramik, 35 x 17 cm

Les lauréats du Salon du CAL 2022

Deux artistes furent à l'honneur lors du Salon 2022. À savoir :

CHANTAL MAQUET, peintre

et

MIIKKA HEINONEN, photographe

tous les deux lauréats du Prix Pierre Werner 2022.

Le prix Pierre Werner du Salon du CAL 2022 attribué à Chantal Maquet et Miikka Heinonen



photo : ©CAL : Henri Goergen

d. g. à d. : Marc HOSTERT (Président du CAL) ; Sam TANSON (Madame la Ministre de la Culture) ;
Chantal MAQUET (récipiendaire prix Pierre Werner 2022) ; Miikka HEINONEN (récipiendaire prix Pierre Werner 2022)

Les deux lauréats du prix Pierre Werner 2022, ont été annoncés lors du vernissage du Salon du CAL 2022, le 12 novembre 2022.

Prix Pierre Werner

Règlement du Prix Pierre Werner

En 1993, le Ministre délégué aux Affaires Culturelles et à la Recherche Scientifique, Monsieur René Steichen, a instauré le Prix Pierre Werner qui est décerné tous les deux ans, pour honorer l'action de Monsieur Werner en tant que Ministre des Affaires Culturelles durant les périodes du 19 septembre 1972 au 15 juin 1974 et du 16 juillet 1979 au 20 juillet 1984.

Le Prix Pierre Werner est doté d'un montant de 2.500.- EUR, décerné à une oeuvre exposée dans le cadre du Salon artistique annuel. Ce prix pourra être décerné à un ou des artiste(s), membre(s) titulaire(s) ou non-membre(s) du Cercle Artistique, exposant au Salon.

Les œuvres honorées au Salon 2022 (voir pages suivantes)

Le Jury a décerné à l'unanimité de ses membres le Prix Pierre Werner aux artistes Chantal Maquet et Miikka Heinonen pour les deux œuvres :

- « tue dir Gutes und rede darüber #Päischtcroisière », Öl auf Leinwand (Chantal MAQUET)
- « Tomorrow is not what it used to be, 2022 », Triptyque, photograph, chromogenic print on aluminium and acrylic glass (Miikka HEINONEN)

A propos des œuvres sélectionnées et les deux artistes récipiendaires

Chantal Maquet développe un univers pictural très personnel dans lequel elle joue des contrastes de couleur et de la monochromie. Avec distance et ironie, elle observe notre société et s'est attachée, dans cette série, à un phénomène de loisirs populaires, celui des croisières touristiques en mer. Dans Päischtcroisière, elle met en effet en scène des groupes d'individus qui tout en interagissant ensemble restent néanmoins isolés. A travers les titres qu'elle donne à ses œuvres, elle invite le spectateur à construire un fil narratif lui donnant tout à la fois le statut d'observateur et celui de participant.

S'appuyant sur une technique photographique solide, Mikka Heinonen a composé un triptyque qui subtilement fragmente l'espace. Il prend ainsi trois vues d'un même intérieur en décalant légèrement à chaque fois le point de vue. La composition générale s'articule autour d'un personnage photographié dans son intimité. Sa position et son regard laissent affleurer une forme d'ambivalence dans l'atmosphère, entre refuge protecteur et isolement. L'humanité du regard qu'il porte sur son modèle invite à l'empathie.

Composition du Jury du Prix Pierre Werner 2022

Président du Jury M. Marc Hostert, Président du CAL

M. Paul di Felice, Docteur en Arts Visuels

Mme Lis Hausemer, Assistante du Conservateur à la Section des Beaux-Arts au Musée National d'Histoire et d'Art

Mme Anke Reitz, Curatrice pour la Photographie au Centre national de l'audiovisuel

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, Chargée de cours à l'Académie Européenne d'Art de Trèves et professeur à l'Université des Sciences Appliquées de Trèves

Mme Marie-Noëlle Farcy, Curatrice, Responsable de la Collection au Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

Secrétaire du Jury Mme Satu Corke, Secrétaire générale du CAL

Prix Pierre Werner**Les œuvres honorées
au Salon du CAL 2022****Chantal MAQUET**

Tue dir Gutes und rede darüber #Paischtcroisière, Öl auf Leinwand, 110 x 150 cm

Miikka HEINONEN



It Hurts Until It Doesn't I, Huile sur panneau, 59 x 204

Les nouveaux membres

6 nouveaux membres titulaires du CAL admis en 2023

suite à l'Assemblée Générale du 20 avril 2023 et d'après l'article 5 des statuts en vigueur*

| | | |
|--------------------------|--------------------------------|----------|
| Jacqueline BEJANI | Salons 2020, 2021, 2022 | page 232 |
| Florence HAESSLER | Salons 2016, 2020, 2022 | page 234 |
| Julien HÜBSCH | Salons 2016, 2020, 2022 | page 236 |
| Camille JACOBS | Salons 2020, 2021, 2022 | page 238 |
| Nora JUHASZ | Salons 2017, 2021, 2022 | page 240 |
| Kingsley OGWARA | Salons 2016, 2019, 2022 | page 242 |

* Art. 5.

L'admission comme membre titulaire du CAL peut être sollicitée par ou pour tout artiste de nationalité luxembourgeoise, résident ou non, par une demande au conseil d'administration après que, au cours d'une période de sept salons consécutifs ses œuvres auront été sélectionnées trois fois au moins au Salon annuel du CAL.

Les artistes de nationalité étrangère ayant résidé d'une façon permanente pendant cinq ans au moins au Grand-Duché de Luxembourg, peuvent également être admis comme membres titulaires dans les mêmes conditions qu'énoncées aux paragraphes 1 et 3.

Le conseil d'administration soumet, avec son avis, toutes les candidatures à l'assemblée générale, qui décide de l'admission à la majorité simple.

Dans des cas exceptionnels, l'assemblée peut déroger aux conditions fixées, sur avis conforme du conseil d'administration et à la majorité des deux tiers des membres titulaires présents ou représentés à l'assemblée générale.



Jacqueline BEJANI

1959, Beyrouth Liban

www.jacquelinebejani.com

Etudes spécialisées

- Académie Met de Penninghen Paris (F)
- École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris (F)
- Académie Royale des Beaux-Arts Arlon (B)

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2023 Biennale d'architecture Venise (IT)
- 2022 Biennale d'art Venise (IT)
- SOAS The Brunei gallery exhibition "The future of traditions", London (GB)



Tout Beyrouth dans ma poche, hommage à Etel Adnan 1, Feutres et crayons de couleur, 200 x 21 cm

Florence HAESSLER

1964, Marckolshiem (F)



Études spécialisées

Arts Plastiques USHS (F)

Expositions importantes des 3 dernières années

2020 Salon du CAL, Luxembourg

2022 Salon du CAL, Luxembourg

FUELBOX VI Remerschen (L)

Biennale de Strassen (L)

Annexe Chateau de Bourglinster (L)

Prix et distinctions

2018 Prix de la ville d'Esch-sur-Alzette (L)

2018 Prix du Public (L)



Noces de perles, Acrylique sur toile, 80 x 80 cm

Julien HÜBSCH

1995, Esch-sur-Alzette

Jeune artiste

www.julienhuebsch.com



Études spécialisées

- 2023 Diplom Freie Bildende Kunst, Kunsthochschule Mainz (D)
- 2022 Gastsemester HGB Leipzig bei Prof. Anne Speier und Franziska Reinbothe (D)
- 2019-2023 Freie Bildende Kunst Studium: Kunsthochschule Mainz bei Prof. Shannon Bool (D)
- 2018-2019 Freie Bildende Kunst Studium: Kunsthochschule Mainz bei Prof. Thomas Schmidt und Heike Aumüller (D)
- 2014-2015 Freie Bildende Kunst Studium: Bauhaus Universität Weimar bei Prof. Sven Kroner (D)

Expositions importantes des 3 dernières années

Solo shows

- 2023 revisited, Kunsthochschule Mainz, (D)
- 2023 the trufanow residency: A recollection, Kunsthochschule Mainz & HGB Leipzig
Außenstelle Trufanowstraße, (D)

Group shows (selected)

- 2023 un été en papier, Reuter Bausch Art Gallery, Luxembourg
- 2023 Passe-Partout, LIAR NYC, New York, (US)
- 2022 Wall of Sound, Lage Egal exhibitions & projects, Berlin, (D)
- 2022 DIAMANT3, Diamant – museum of urban culture, Offenbach, (D)
- 2022, 2020, 2019 Salon du CAL, Luxembourg
- 2022 Festival der jungen Talente mit Daniel Hoeßle, Dorian Winkler & Jakob Dieckmann,
Frankfurter Kunstverein, (D)
- 2022 the grass is always greener, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, (D)

Prix et distinctions

- 2023 Research and Creation Residency "cité des arts" Paris, granted by Kultur:LX (F)
- 2022 Nominated for the "Edward Steichen Award" (L)
- 2021 Nominated for the "Robert Schuman Kunstpreis" (L)



roadkill I, Yellow street marking tape, spray paint, concrete, wood, 35 x 22 cm



Camille JACOBS

1963, Uccle

www.camillejacobs.com

Études spécialisées

- 2019 Cerfav, Formation dorure sur verre, Anna Dufala (F)
- 1995 Atelier, Pâte de verre I-II, Sydney College of Arts, Shaelene Murray (AU)
- 1988 Atelier Soufflage de verre, Sars-Poteries, France, Mieke Groot, Vincent Van Ginneke (F)
- 1987-1990 Master Institut Supérieur - Académie Royale des Beaux-Arts, Anvers, (B)
Spécialisation l'art du vitrail
- 1983-1987 Bachelor, Institut St-Luc, Gand, (B)
Spécialisation l'art du vitrail

Expositions importantes des 3 dernières années

- 2020-2022 Salon du CAL, Luxembourg
Craft 3.0, Creative Hub 1535, Differdange, (L)
- 2021 European Glass context 2021. Bornholm, (DK)
De mains de maîtres - BCEE, Luxembourg

Prix et distinctions

- 2010 The International Exhibition of Glass in Kanazawa, (JP)
Prix du Jury - Naoto Yokoyama
- 1996 Lauréate du prix Henry van de Velde (B)
- 1989 Prix Foundation Horlait - Dapsens (B)
- 1988 Prix Club of XII



Paysage linéaire 1, 2021, Plusieurs couches de verre, thermocollage, thermoformage, émaillage, polissage, L 33 x H 25,5 x D 23 cm



Nora JUHASZ

1974, Budapest (Hongrie)

norajuhasz.com

Études spécialisées

1998 Diplôme de docteur en pharmacie, Université de médecine A. Szent-Györgyi, Szeged (HU)

Expositions importantes des 3 dernières années

2017, 2021, 2022 Salon du CAL, Luxembourg

2023 Say That You Love Me, Gallery Fellner Contemporary, Luxembourg (solo)

65. EVBK Annual Exhibition, Prüm (D)

2022, 2023 Salon International d'Art Contemporain, Esch-sur-Alzette (L)

2019, 2022 Biennale d'Art Contemporain, Strassen (L)

2022 Mind games, Artscape, Le Bistro du Sommelier, Luxembourg (solo)

Entracte, with J. Bejani, Valentiny foundation, Remerschen (duo) (L)

Galerie A Spiren, ARC, Strassen (L)

Galerie Netzwerk, ARC, Trier (D)

2021 waasserFest, ARC, Espace H2O, Oberkorn (L)

2020 Art2Cure, Galerie Indépendance BIL, Luxembourg

2019 Me and I, Gallery Fellner Louvigny, Luxembourg (solo)

13^e Rencontre artistique Monaco-Japon, (MC)

Prix et distinctions

2023 Grand prix, catégorie bidimensionnelle, Salon International d'Art Contemporain, Esch-sur-Alzette (L)

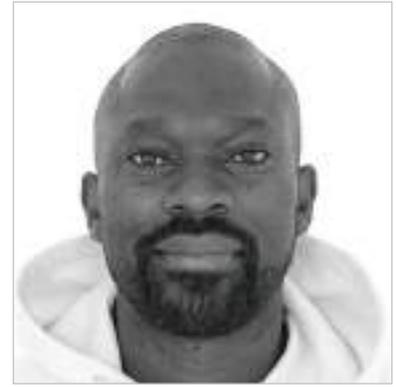


Un délice à la fois 1, Huile sur lin, 70 x 100 cm

Kingsley OGWARA

1975, Nigeria

www.openartexchange.com/kingsley-ogwara/



Études spécialisées

Bachelor in Fine and Applied Arts, Delta State University, Abraka (NG)

Expositions importantes des 3 dernières années

2016, 2019, 2022 Salon du CAL, Luxembourg

| | |
|-----------|--|
| 2022-2023 | CatharijneConvent Museum, Utrecht (NL) |
| 2022 | Lille Art Up!, Open Art Exchange, Lille (F) |
| 2022 | Gallery Open Art Exchange , Schiedam (NL) (solo) |

Prix et distinctions

| | |
|------|---|
| 2016 | Prix Pierre Werner, Salon du CAL, Luxembourg |
| 2012 | 1 ^{er} Prix, Festival Montmartre, Dinant (B) |
| 2011 | 3 ^e Prix, Salon International d'Art Contemporain, Esch-sur-Alzette (L) |



The Secret place I, Alabaster stone, 22 x 37 x 31 cm



zënter
1903

steinhauser.lu
LEUDELANGE & INGELDORF



BEAUX-ARTS



PAPIERS PEINTS



PEINTURES & FAÇADES



SOLS & TERRASSES



OUTILLAGES & ÉCHELLES

“ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**

www.banquedeluxembourg.com/rse



INSPIRING TILES FOR YOUR HOME



A UNIQUE PLACE *by Maroldt*



Votre pharmacie de confiance

pharmacie
ginkgo

titulaire Claude Hostert-Pfeiffer

www.ginkgo.lu

3, val Ste Croix
L-1371 Luxembourg

T: 22 21 74

F: 46 92 33

E: pharmacie@ginkgo.lu

ENJOY THE FEST, WE DO THE REST.

www.apex.lu

apex
Excellence in sound, light & video

 **INCA**
INNOVATIVE ENGINEERING

WWW.INCA.LU

**Il n'y a pas de petits projets.
Nous réalisons tous les travaux.**



Tél. : [+352] 43 96 13-1
construction@kuhn.lu

www.kuhn.lu

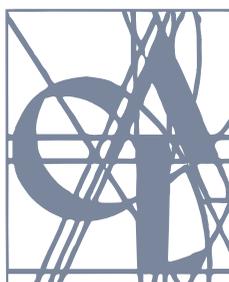


**Tous vos projets
d'agencement**

- Bureaux |
- Open Spaces |
- Réunion |
- Conférence |
- Collectivités |
- Scolaire |
- Espaces tertiaires |
- Restauration |
- Archives |



Tél. 37 18 40
www.cpo.lu



Le Cercle Artistique de Luxembourg
tient à remercier
ses partenaires institutionnels,
ses sponsors et ses donateurs.



Nous vous convions à vous associer aux AMIS DU CAL pour soutenir le Cercle Artistique de Luxembourg.

Vos avantages,

- des visites d'atelier de nos artistes titulaires,
- des visites exclusives de nos expositions,
- la primeur d'achat d'œuvres et
- un exemplaire de catalogue gratuit dans le cadre de nos expositions.

Inscrivez-vous sur place ou sur notre site et abonnez-vous à notre lettre d'information



Facebook



www.cal.lu



Instagram

AMIS du CAL

Oui, je souhaite rejoindre les AMIS du CAL,
Cercle Artistique de Luxembourg

Nom

Prénom

Adresse

localité

code postal

rue

n°

Email

Date

Signature

Je verse le montant de 75.- € sur le compte du CAL

IBAN LU63 1111 0214 9154 0000

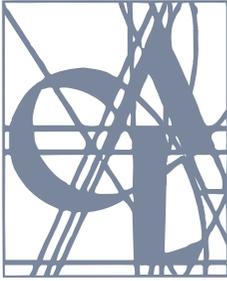
code BIC : CCPLLULL

Je donne mon accord à ce que mon nom soit publié dans la liste des « AMIS du CAL » (site internet du CAL, catalogue du Salon du CAL) :

oui / non (biffer la mention inutile)

Le versement de la cotisation annuelle de 75.- € me donne droit à recevoir une invitation pour toutes les expositions organisées par le CAL ainsi qu'à un exemplaire gratuit des catalogues édités dans le cadre de ces expositions.

Comment devenir Ami du CAL ?



Le Cercle Artistique de Luxembourg tient à remercier les Amis du CAL.

Amis du CAL

Monsieur Serge Allard, Luxembourg
A.s.b.l. Amis des Musées, Luxembourg
Monsieur Dan Arendt, Bettembourg
Monsieur Joël Berend, Fentange
Monsieur Frans Bosch, Luxembourg
Monsieur Jean Colling, Luxembourg
Monsieur Dony Donven, Luxembourg
Madame Christiane Erpelding-Schock, Esch/Alzette
Madame Céline Flammang, Nommern
Madame Louise Gales, Hellange
Madame Marie-Françoise Glaesener & Monsieur Thierry Glaesener-Lentz, Luxembourg
Madame Pascale Glodt, Luxembourg
Dr. Tom Helten, Troisvierges
Madame Erna Hennicot -Schoepges
Dr. John Hoffmann, Differdange
Madame Claude Hostert-Pfeiffer, Luxembourg
Madame Marianne & Monsieur Paul Keiffer-Dennewald, Gonderange
Monsieur Claude Kremer, Bofferdange
Monsieur Nico Langehegermann, Foetz
Monsieur Lucien Lemvoka Landamo, Luxembourg
Madame Miranda Lupo, Rumelange
Monsieur Lionel Malane, Luxembourg
Monsieur Derek Meijers, Luxembourg
Madame Siham Menhem-Muller, Luxembourg
Monsieur Marc Modert, Luxembourg
Madame Blanche Moutrier, Luxembourg
Madame Marie-Paule Prost, Luxembourg
Monsieur Frank Rodenbourg & Monsieur Jean-Paul Charlery, Luxembourg
Monsieur Ingo Schandeler, Eischen
Monsieur Armand Schmitz, Lorentzweiler
Madame Manuelle Worre, Koerich
Madame Isabelle Yegles-Becker, Luxembourg
Monsieur Paul Zens, Luxembourg

Les artistes membres titulaires du CAL

| | | | |
|------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Sally Arnold | Sébastien Gréville | Jeannot Lunkes | Ulla Scharll |
| Jhemp Bastin | Danielle Grosbusch | Thierry Lutz | Roland Schauls |
| Gudrun Bechet | André Haagen | Isabelle Lutz | Christiane Schmit |
| Doris Becker | Florence Haessler | Françoise Maas-Meeûs | Arny Schmit |
| Monique Becker | Tibor Halla | Chantal Maquet | Isabelle Schmitz |
| Triny Beckius | Marc Haller | Flora Mar | Marie-Paule Schroeder |
| Jacqueline Bejani | Laure Hammes-Quittelier | Tung-Wen Margue | Marcel Schwaller |
| Marc Bertemes | Guy Hary | Guy Michels | Nathalie Soldani |
| Fernand Bertemes | Norbert Hastert | Michel Mimran | Marianne Steichen |
| Manon Bertrand | Miikka Heinonen | Christiane Modert | Clas Steinmann |
| François Besch | Roland Herrmann | Pit Molling | Armand Strainchamps |
| Jean-Marie Biver | Gast Heuschling | Iva Mrazkova | Pol Summer |
| Robert Brandy | Germaine Hoffmann | Sali Muller | Nico Thurm |
| Jeanette Bremin | Marc Hostert | Christian Neuman | Sylvie-Anne Thyes |
| Diana Calvario | Julien Hübsch | Dani Neumann | Marie-Pierre Trauden-Thill |
| Gérard Claude | Camille Jacobs | Bertrand Ney | Stéphanie Uhres |
| Satu Corke | Theodore Johanns | Pierre Nicolas | Arthur Unger |
| Toiny Dahm-Keller | Frank Jons | Renée Oberlinkels | Leen Van Bogaert |
| Jean Delvaux | Nora Juhasz | Kingsley Ogwara | Joachim Van der Vlugt |
| Martine Deny | Sylvie Karier | Gilles Pegel | Ellen Van der Woude |
| Roger Dornseiffer | Marie-Josée Kerschen | Karolina Pernar | Ann Vinck |
| Raymond Erbs | Soheila Knaff-Sanie | Jean Petit | Robert Viola |
| Claude Ernster | Serge Koch | Marie-France Philipps | Julie Wagener |
| Luc Ewen | Jean-Luc Koenig | David Phillips | Pit Wagner |
| Raymond Faber | Paul Krack | Anna Prajer | Barbara Wagner |
| Tom Faber | Carine Kraus | Anna Recker | Claire Weides-Coos |
| Malou Faber-Hilbert | Henri Kraus | Yola Reding | Raymond Weiland |
| Maralde Faber-Mirus | Michael Kravagna | Yvon Reinard | Annette Weiwers-Probst |
| Tom Flick | Michel Kremer | Nathalie Reuter | Isabelle Welter |
| Yvette Frantzen | Carole Lanners | Pierre Reuter | Luc Wolff |
| Marc Frising | Max Lauer | Paul Roettgers | Hubert Wurth |
| Marthe Fusenig-Loderer | Paule Lemmer | Franz Ruf | Nathalie Zlatnik |
| Silvio Galassi | Jean Leyder | Jean-Claude Salvi | |
| Lino Galvao | Sandra Lieners | Sergio Sardelli | |
| Robi Gottlieb | Catherine Lorent | Christian Schaack | |

Conseil d'Administration du CAL

Marc Hostert

Président

Bertrand Ney

Vice-Président

Raymond Faber

Secrétaire Générale

Pierre Reuter

Trésorier

Diana Calvario

Membre

Satu Corke

Membre

André Haagen

Membre

Roland Herrmann

Membre

Thierry Lutz

Membre

Pit Molling

Membre

Marie-France Philipps

Membre

Jean-Claude Salvi

Membre

Marie-Pierre Trauden-Thill

Membre

Sonia De Pinho

Secrétaire administrative

Bénévoles au CAL

François Besch, photographe attitré

Henri Goergen, photographe attitré

Impressum

Editeur

Cercle Artistique de Luxembourg

Photographies

Anna Recker

Guy Wolff

Couverture

Marie-France Philipps

Rédaction

Roland Herrmann

Sonia De Pinho

Relecture

Diana Calvario

Roland Herrmann

Sonia De Pinho

Marie-Pierre Trauden-Thill

Mise en page

Jerry Heintz

Impression

Imprimerie Heintz, Pétange



Prix de vente du catalogue : 20 €

ISBN 978-99987-964-1-6

