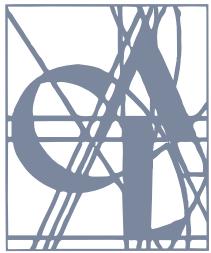




SALON CAU
2025



Salon 2025

Cercle Artistique de Luxembourg

Le Cercle Artistique de Luxembourg est placé sous le haut patronage
de Son Altesse Royale la Grande-Duchesse

Exposition

Catalogue édité à l'occasion du Salon 2025 du Cercle Artistique de Luxembourg

Lieu

Tramsschapp
49, rue Ermesinde
L-1469 Luxembourg-Limpertsberg

Date

du 1^{er} au 16 novembre 2025

www.cal.lu
cal@vo.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Sommaire

Préfaces

Monsieur Pierre REUTER, Président du Cercle Artistique de Luxembourg	5
Madame Lydie POLFER, Bourgmestre de la Ville de Luxembourg	7
Monsieur Eric THILL, Ministre de la Culture	9

Jury d'admission du Salon 2025	10
---------------------------------------	----

Jury du Prix Grand-Duc Adolphe 2025 & Jury du Prix Révélation 2025	13
---	----

Liste des artistes exposants	15
-------------------------------------	----

Artistes exposants	16
---------------------------	----

Liste de prix	193
----------------------	-----

Coup de pouce	201
----------------------	-----

La lauréate du Salon du CAL 2024	211
---	-----

Les nouveaux membres	217
-----------------------------	-----

Sponsors	228
-----------------	-----

Remerciements	233
----------------------	-----

Amis du CAL	234
--------------------	-----

Les artistes membres titulaires du CAL	236
---	-----

Conseil d'Administration du CAL	239
--	-----

Impressum	240
------------------	-----



Photo : Clique saris

Le mot du Président

« Défendre les intérêts moraux et matériels de ses membres, ainsi que des professions artistiques y afférentes. »
(article 2. 4. des statuts du CAL)

Chers artistes,

Chers amis des arts,

C'est dans un premier temps aux artistes que s'adresse ce mot du (nouveau) président du CAL.

Evidemment sans le public, les collectionneurs, les admirateurs et les amateurs de leur art, les artistes ne peuvent exister.

Mais un des objectifs déclarés du CAL dans ses statuts est la défense des intérêts de ses artistes.

Et c'est dans cet état d'esprit que j'ai accepté avec joie, humilité, non sans appréhension devant la tâche considérable et la fonction, lorsque mon prédécesseur, le président Marc Hostert, ma demandé de prendre sa succession.

Je tiens à mettre le prestige, les compétences, l'histoire de plus de 125 ans mais aussi la capacité de se renouveler sans cesse et de se réinventer du CAL au service des artistes contemporains. Qu'ils soient jeunes ou plus anciens, au début ou plus avancés dans leur parcours artistique.

Un des meilleurs moyens de réaliser cet objectif de promotion des artistes est la possibilité que le CAL leur donne de montrer leurs œuvres dans un cadre qui leur est entièrement dédié.

Ce cadre est le Salon annuel du CAL.

Les 44 artistes qui y exposent ont été choisis parmi 150 candidats qui ont déposé leur dossier.

La sélection a été faite par un jury international et indépendant, externe au CAL, composé cette année de :

- Claude MOYEN, docteur en Arts Visuels (L)
- Delphine MUNRO, présidente du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain & responsable des Arts et de la Culture à la Banque européenne d'investissement (L)
- Elia BIEZUNSKI, commissaire et chargée de recherche au Centre Pompidou (F)
- Frank Thorsten MOLL, directeur & curateur du IKOB – Museum für Zeitgenössische Kunst (B)

Nous sommes persuadés que le CAL travaille au mieux des intérêts des artistes lorsque la sélection pour le Salon annuel se fait par un jury indépendant, composé de spécialistes reconnus pour leurs compétences en matière d'art contemporain et d'histoire de l'art et d'une renommée internationale.

C'est ainsi que nous espérons maintenir le prestige du Salon mais aussi inciter les artistes à présenter une création contemporaine, osée, apte à nous surprendre et ancrée dans le contexte actuel mais reflétant aussi les personnalités très diverses de nos artistes.

Le CAL présente cette année encore des œuvres de techniques très différents comme la peinture, la sculpture, la photographie, des installations et vidéos.

Nous souhaitons à tous les artistes sélectionnés un public nombreux et un franc succès aussi bien auprès des professionnels qu'auprès du public.

Ce succès auprès du public pourra pour la première fois être mesuré dans le cadre d'un nouveau prix offert par la Ville de Luxembourg : **le Prix du Public**.

Doté de 5.000 EUR, ce prix sera décerné à un(e) artiste après un vote exprimé par tous les visiteurs du Salon 2025.

Nous remercions chaleureusement la Ville de Luxembourg et sa Bourgmestre d'avoir tenu à créer ce prix qui donne un rôle beaucoup plus actif au public que par le passé.

Lors du Salon 2025 seront également remis le prix Grand-Duc Adolphe 2025 et le prix Révélation 2025.

Je tiens encore à remercier de la part du Cercle Artistique de Luxembourg, les autorités de la Ville de Luxembourg, du Ministère de la Culture, tous les intervenants, organisateurs, membres du jury d'admission, l'intendance du Tramsschapp, ainsi que tous les collaborateurs et tous les sponsors pour leur contribution au succès du Salon 2025.

Aussi, je remercie particulièrement l'ensemble des membres du conseil d'administration, nos bénévoles et très particulièrement notre secrétaire administrative pour leur aide précieuse fournie dans le cadre de l'organisation de ce Salon.

Pierre REUTER

Président

du Cercle Artistique de Luxembourg



Photo : Lala La Photo

Salon du CAL 2025

En tant que bourgmestre de la capitale et échevin en charge de la culture, je me réjouis vivement que la Ville de Luxembourg accueille une nouvelle fois le Salon du CAL qui carillonne traditionnellement le mois de l'art en début du mois de novembre au Tramsschapp à Limpertsberg.

Plus de 40 artistes, dont certains très jeunes, et en partie n'ayant pas encore exposé au Salon auparavant, présentent leurs œuvres au public. Le Salon du CAL constitue ainsi non seulement un tremplin pour de jeunes créateurs luxembourgeois ou étrangers résidants au Luxembourg, mais enrichit par ailleurs la scène artistique avec de nouveaux points de vue et approches, voire de nouveaux noms et visages.

Dans ce contexte, c'est avec d'autant plus de fierté que la Ville de Luxembourg décerne cette année pour la première fois le «Prix du public de la Ville de Luxembourg» à l'un des artistes du Salon du Cercle artistique du Luxembourg. Cette initiative représente une réelle opportunité pour renforcer le lien entre les artistes, les œuvres exposées et les visiteurs, en valorisant la perception et la sensibilité du grand public. Impliquer les visiteurs dans le processus de sélection d'une œuvre primée permet non seulement de démocratiser l'accès à l'art, mais aussi de mettre en valeur la diversité des regards portés sur la création contemporaine. Le nouveau «Prix du public de la Ville de Luxembourg» sera doté de 5.000 EUR.

À nom du collège échevinal et de tous nos amateurs et amatrices d'arts visuels, permettez-moi donc d'adresser mes félicitations aux organisateurs du Salon du CAL, au jury et bien sûr aussi aux artistes, pour leur engagement en faveur de la création et de la propagation des valeurs artistiques et culturelles du Luxembourg. Je salue également l'arrivée de Monsieur Pierre Reuter en tant que nouveau président à la tête de cette institution emblématique, fondée en 1893. En assumant cette responsabilité, Monsieur Reuter s'inscrit dans une tradition remarquable, tout en portant une vision tournée vers l'avenir. Nous lui adressons nos vœux les plus sincères de succès et de belles réalisations au service de la culture.

Je suis convaincue que l'édition 2025 du Salon du CAL rencontre le succès qu'il mérite et attire un public d'experts, de collectionneurs et aussi de curieux qui viennent découvrir au Tramsschapp la scène artistique luxembourgeoise sous toutes ses formes.

Lydie POLFER

Bourgmestre
de la Ville de Luxembourg

Chers amateurs d'art, chers artistes, Mesdames, Messieurs,



Photo: MCULT.

Le Salon du Cercle Artistique de Luxembourg s'impose chaque année comme un temps fort du calendrier culturel. Depuis sa création, il s'est affirmé comme un rendez-vous incontournable, offrant aux artistes une vitrine de premier plan pour partager leur travail et révéler l'étendue de leur talent. Ouvert à toutes les formes d'expression et à l'ensemble des arts visuels, il reflète la richesse et la diversité de la création contemporaine, tout en donnant au public un aperçu vivant du dynamisme de la scène artistique nationale.

Chaque œuvre exposée invite à la découverte, au dialogue, à la réflexion et, parfois, à la remise en question de nos certitudes. Le Salon du CAL ne se limite cependant pas à une simple exposition : il permet au public d'entrer en contact direct avec les créateurs et créatrices.

Je souhaite saluer avec gratitude l'engagement et la persévérance des membres du Cercle Artistique de Luxembourg. Grâce à leur passion et à leur dévouement, cet événement rayonne chaque année davantage, bien au-delà des frontières du Grand-Duché. Mes remerciements vont également aux artistes, véritables piliers de ce Salon, dont le talent et la générosité nourrissent son succès.

Puisse ce Salon 2025, à l'image de ses éditions précédentes, rencontrer un succès éclatant et offrir à chacun/e un moment d'art et d'émotion inoubliable.

Eric THILL
Ministre de la Culture



Claude MOYEN



Delphine MUNRO



Elia BIEZUNSKI



Frank-Thorsten MOLL

Jury d'admission du Salon 2025

Claude MOYEN

Docteur en Arts Visuels (L)

Delphine MUNRO

Présidente du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain & Responsable des Arts et de la Culture
à la Banque européenne d'investissement (L)

Elia BIEZUNSKI

Commissaire et chargée de recherche au Centre Pompidou (F)

Frank-Thorsten MOLL

Directeur & curateur du IKOB - Museum für Zeitgenössische Kunst (B)

Pierre REUTER

Président du Cercle Artistique de Luxembourg

Président du Jury

Sans droit de vote

Raymond FABER

Secrétaire général du Cercle Artistique de Luxembourg

Secrétaire du Jury

Sans droit de vote

Sonia DE PINHO

Secrétaire administrative du Cercle Artistique de Luxembourg

Sans droit de vote

Jury du Prix Grand-Duc Adolphe 2025

Monsieur Pierre REUTER

Président du Cercle Artistique

Président du Jury

Monsieur Gilles GENOT

Conservateur des collections de la Maison du Grand-Duc

Madame Christiane SIETZEN

Coordinatrice culturelle de la Ville de Luxembourg de 2007 à 2023

Madame Stilbé SCHROEDER

Curatrice au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

Curatrice du pavillon luxembourgeois à la Biennale de Venise 2026

Madame Marie-France PHILIPPS

Membre du conseil d'administration du Cercle Artistique

Monsieur Raymond FABER

Secrétaire général du Cercle Artistique

Secrétaire du Jury - sans droit de vote

Madame Sonia DE PINHO

Secrétaire administrative du Cercle Artistique - sans droit de vote

A l'occasion du Salon 2025, le Prix Grand-Duc Adolphe sera attribué.

« Le Prix Grand-Duc Adolphe est décerné à la meilleure œuvre d'art présentée lors du Salon du Cercle Artistique de Luxembourg. Le concours pour le Prix Grand-Duc Adolphe est ouvert aux seuls membres titulaires du Cercle Artistique de Luxembourg. »

Jury du Prix Révélation 2025

Les membres du Conseil d'Administration du CAL constituent le Jury du Prix Révélation.

Le Prix Révélation est décerné tous les deux ans à un artiste exposant au salon annuel du CAL et dont l'âge ne dépasse pas 35 ans.

ARTISTES SELECTIONNES SALON 2025

Francesca AMODEO *	André HAAGEN	Chantal MAQUET
Jhemp BASTIN	Thierry HAHN *	Sophie MARGUE *
Marc BERTEMES	Brad HALSDORF *	Filip MARKIEWICZ
Marie CAPESIUS	Tom HERZ *	Pierre MATSAS *
Dominique CERF	Luc HOLPER	Saida MEYER-SATTAROVA
Franky DAUBENFELD *	Franky HOSCHEID	Christiane MODERT
Dijana ENGELMANN	Mélanie HUMBERT	Yliana PAOLINI (THE NIGHT FM)
Jip Josée FELTES	Xavier KARGER *	Anna RECKER
Françoise *	Chikako KATO	Sandra RESENDE
Manette FUSENIG	Paul KIRPS	Jean-Claude SALVI
Bettina GHASEMPOOR	Michel KREMER	Yannick TOSSING *
Raphael GINDT * &	Tine KRUMHORN	Zoriana TYMTSIV *
Daniel MAC LLOYD *	Andrés LEJONA	Leen VAN BOGAERT
Sébastien GRÉBILLE-ROMAND	Paule LEMMER	Lara WEILER *
Danielle GROSBUSCH	Estelle LICHTENBERGER-FROEHLING	Thea WEIRES



Francesca AMODEO

2001, Niederkorn (L)

Jeune Artiste

www.francescaamodeo.com

Etudes spécialisées

- 2023 - Master of Fine Arts (classe de Prof. Andreas Orosz) - Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Bonn/Alfter (D)
- 2020-2023 Bachelor of Fine Arts (classe de Prof. Andreas Orosz) - Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Bonn/Alfter (D)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- 2025 EVBK Jahresausstellung, Haus der Kultur, Prüm (D)
 Walls of Vision, Dr. Hans Riegel-Stiftung, KULTURBUNKER Bonn (D)
 SolidART Bonn, Benefizausstellung zugunsten der Flüchtlingshilfe Bonn e.V., Fabrik 45, Bonn (D)
 Exposition Printemps du CAL (L)
- 2024 Gruppenausstellung, K+A collective, Annexe du Château de Bourglinster, Junglinster (L)
- 2023 Jugend Konscht Woch (JuKoWo), Espace H2O, Oberkorn (L)
 The Other, Ausstellung von Studierende der Alanus Hochschule, Künstlerforum Bonn, Bonn (D)

Prix et distinctions

- 2025 Prix Jeune Talent 2025 - Exposition Printemps du Cal (L)
 2023 1^{er} Prix et Prix Créativité, Jugend Konscht Woch (L)

Some bump you got there

Huile sur toile, 18 x 24 cm

Sun on my skin

Huile sur toile, 10 x 15 cm

Hm ... vielleicht liegt es doch an mir.

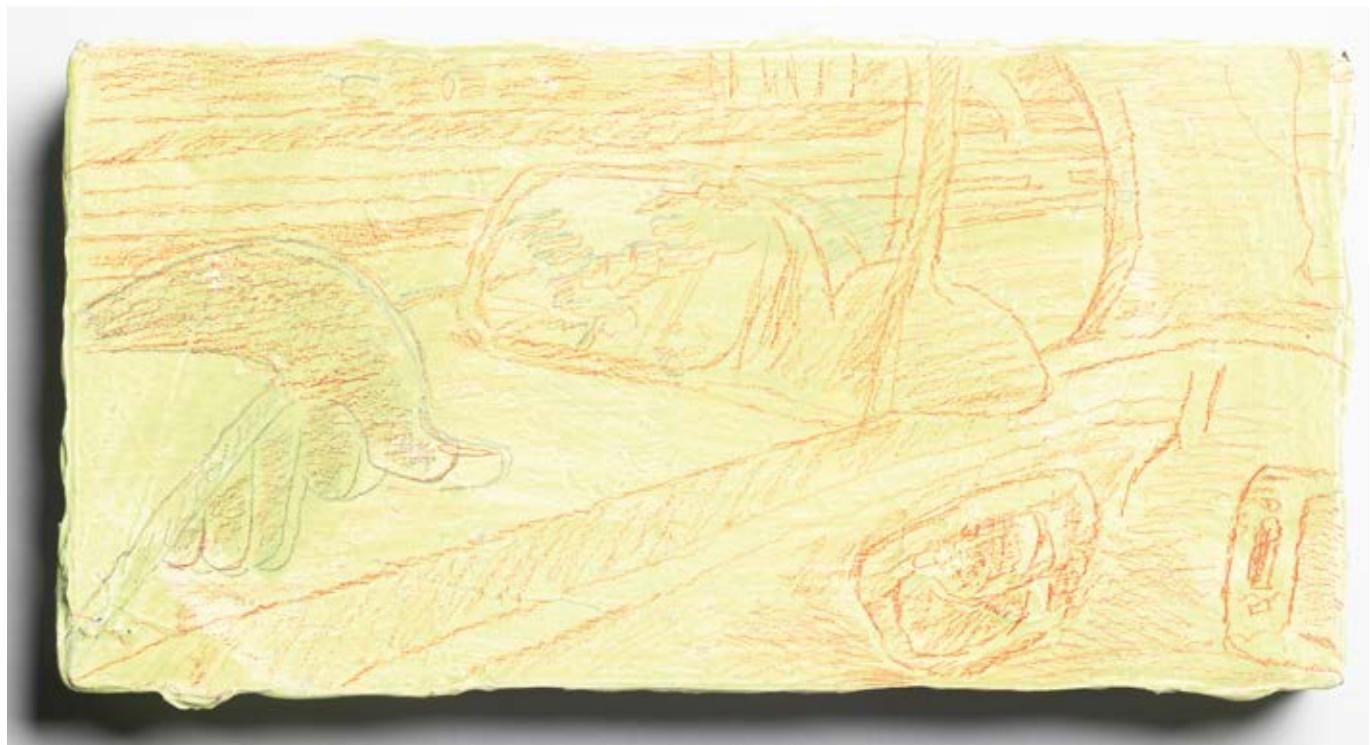
Polychromos sur bois, 15 x 30 cm



Some bump you got there Huile sur toile, 18 x 24 cm



Sun on my skin Huile sur toile, 10 x 15 cm



Hm ... vielleicht liegt es doch an mir. Polychromos sur bois, 15 x 30 cm



Jhemp BASTIN

1963, Ettelbruck (L)
Membre titulaire du CAL

www.jhemp-bastin.com

Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 1995 | Bourse de séjour, Cité Internationale des Arts, Paris (F) |
| 1986-1988 | École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (F) |
| 1984-1985 | Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles (B) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2025 | réalisation d'une sculpture monumentale „Portal mat Wäitbléck”, Camille's Gaart, Beckerich (L) |
| 2024 | réalisation du projet « Mémoire d'arbre », musée de la Ville de Luxembourg (L) |
| 2023 | Art Forum, Antwerpen (B) (Michael Kravagna, Jhemp Bastin)
Galerie Augarde, Daun (D) (Alfonso Mannella, Jhemp Bastin)
50 Joer létzebuerger Konscht, Strassen (L)
Art2Cure, Konschthal, Esch-sur-Alzette (L) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2022 | sélectionné dans le cadre du concours « Gîtes-Red-Rock-Trail » et réalisation d'une sculpture monumentale pour le Gîte au Parc Merveilleux de Bettembourg (L) |
| 2017 | premier prix du concours et réalisation d'une sculpture monumentale pour le projet „Straße des Friedens”, Eschdorf (L) |
| 2008 | Prix du public Biennale d'art contemporain, Marcigny (F) |
| 2001 | Prix de Raville de la Dresdner Bank, Salon du CAL (L)
Prix du Club 51 Bassin Minier (L) |
| 1995 | Prix de la Biennale des Jeunes, Esch-sur-Alzette (L)
Prix d'encouragement aux jeunes artistes, Salon du CAL (L) |

sans titre (burned homeland) I
sculpture, H = 277 cm, 55 kg

sans titre (burned homeland) II
sculpture, H = 292 cm, 49 kg

sans titre (burned homeland) III
sculpture, H = 289 cm, 22 kg



sans titre (burned homeland) I sculpture, H = 277 cm, 55 kg

Photo: Luc Ewen



sans titre (burned homeland) II sculpture, H = 292 cm, 49 kg



sans titre (burned homeland) III sculpture, H = 289 cm, 22 kg

Photo : Luc Ewen



Marc BERTEMES

1977, Esch-sur-Alzette
Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

1996-2001 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (D)
1996-1999 Germanistikstudium an der Universität Karlsruhe (D)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024 Salon du Cal (L)
2023 Salon du Cal (L)

Prix et distinctions

2011 Prix Grand-Duc Adolphe (L)

We don't know what tomorrow brings
Acrylique, huile sur toile, 130 x 150 cm

Friecéz
Acrylique sur toile, 130 x 150 cm

Idiothéque
Acrylique sur toile, 130 x 180 cm



We don't know what tomorrow brings Acrylique, huile sur toile, 130 x 150 cm



Friecéz Acrylique sur toile, 130 x 150 cm



Idioteque Acrylique sur toile, 130 x 180 cm



Marie CAPESIUS

1989, Strasbourg (F)
Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

Master Photographie, Ecole nationale supérieur de la photographie, Arles (F)
Fotografie, Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin (D)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Rencontres de la photographie OFF, DO THE LINES OF OUR HANDS RESEMBLE EACH OTHER? series, Arles (F)
2024	Paradis natursites, HELIOPOLIS series, MUCEM (F) Prix de la photographie, PORTE-MÉMOIRE series, Cité de l'image (L) Athens Fotofestival, PORTE-MÉMOIRE series, Athens (GR)

Prix et distinctions

2025	Luxembourg Photography Award mentorship, Lëtz'Arles
------	---

Connexion vers l'*au-delà*

Polaroid, Cadre chêne & verre muséal, 40 x 50 cm

Mémoire d'une présence aux Alyscamps

Polaroid, Cadre chêne & verre muséal, 40 x 50 cm

Passage

Polaroid, Cadre chêne & verre muséal, 40 x 50 cm



Connexion vers l'au-delà Polaroid, Cadre chêne & verre muséal, 40 x 50 cm



Mémoire d'une présence aux Alyscamps Polaroid, Cadre chêne & verre muséal, 40 x 50 cm



Passage Polaroid, Cadre chêne & verre muséal, 40 x 50 cm

Dominique CERF

1958, Paris (F)

www.instagram.com/dominiquecerf**Études spécialisées**

1985 Capes d'arts plastiques
1984 DEA Arts plastiques Paris

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2023 Maintenant vous savez comment, Galerie La Moulinette, Paris (F)

Le boudoir. - Série « Sous bénéfice d'inventaire »

Collage et couture sur intissé, 48 x 29 cm

Le local technique. - Série « Sous bénéfice d'inventaire »

Collage et couture sur intissé, 38 x 37 cm

La chambre interdite. - Série « Sous bénéfice d'inventaire »

Collage et couture sur intissé, 49 x 29 cm



Le boudoir. - Série « Sous bénéfice d'inventaire » Collage et couture sur intissé, 48 x 29 cm



Le local technique. - Série « Sous bénéfice d'inventaire » Collage et couture sur intissé, 38 x 37 cm



La chambre interdite. - Série « Sous bénéfice d'inventaire » Collage et couture sur intissé, 49 x 29 cm

Franky DAUBENFELD

1994, Luxembourg (L)

Jeune Artiste

www.frankdaubenfeld.eu



Études spécialisées

2021-2025	Diplomstudium Bildende Kunst, painting (Klasse Henning Bohl), University of applied arts, Vienna (AT)
2018-2021	Master of Arts, Social Design - arts as urban innovation, University of applied arts, Vienna (AT)
2015-2017	Bachelor of Arts, arts plastiques, University of Strasbourg, Strasbourg (F)
2014-2015	Bildende Kunst, Malerei, Kunsthochschule Mainz, Mainz (D)
2013	Diplôme de fin d'études secondaires, section arts plastiques, Athénée de Luxembourg (L)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Exposition Printemps du CAL (L)
2024	Young luxembourgish artists, VOL.4, Luxembourg (L)
	Salon du Cal (L)
	Ich kann, ich darf, ich muss, ZINK Vienna, Vienna, (AT)
	Residency Viart, Vianden (L)
	A poem is being written, curated by Anette Freudenberger, Anke Dyes, Heiligenkreuzer Hof, Vienna (AT)
	The Christian Vistrup Madsen Show, OKP2, Vienna (AT)
2023	Salon du Cal (L)
	Young luxembourgish artists, Bonnevoie (L)
	ViVi, City Gallery, Vianden (L)
	Reader 3, Tiny mutual admiration societies, OKP2, Vienna (AT)
	Untitled, Hintzerstrasse 10, Vienna (AT)

Prix et distinctions

2023	1 st prize ViArt, ViArt gallery, Vianden (L)
------	---

Untitled (eyes)

Oil, acrylic and batik on linen, 182 cm x 143 cm

Fire Fire

Oil on canvas, 50 cm x 40 cm

Marcia

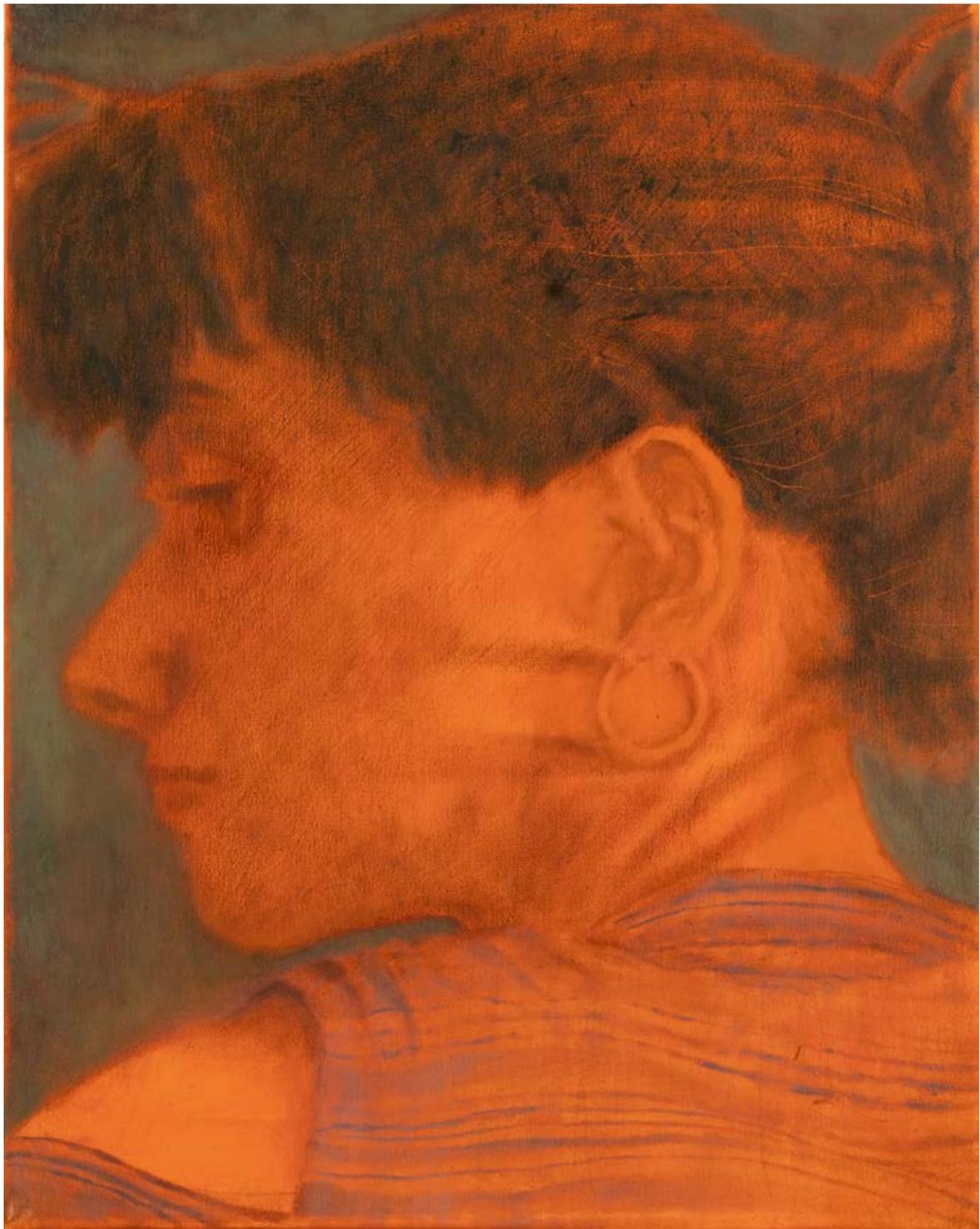
Oil on canvas, 40 cm x 30 cm



Untitled (eyes) Oil, acrylic and batik on linen, 182 cm x 143 cm



Fire Fire Oil on canvas, 50 cm x 40 cm



Marcia Oil on canvas, 40 cm x 30 cm



Dijana ENGELMANN

1989, Split (HR)

<https://dijana.xliners.org>

Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 2014-2016 | Master of Fine Arts in Sculpture, University of Split, The Arts Academy in Split (UMAS), Split (HR) |
| 2013-2014 | Erasmus Student Exchange, FH Aachen University of Applied Sciences, Faculty of Design, Aachen (D) |
| 2010-2013 | Bachelor of Sculpture, University of Split, The Arts Academy in Split (UMAS), Split (HR) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

Solo Shows

- | | |
|------|--|
| 2025 | „Fusions of Identity“, Trogir City Museum, Trogir (HR) |
| | „Panta Rhei - Räume, die wir (nicht) tragen“, Maison de la Culture, Diekirch (L) |

Group Shows

- | | |
|------|--|
| 2025 | I am rooted, but I flow, TUFA, Trier (D) |
| 2024 | Salon du Cal (L) |
| | Alerte 4, Vewa, Dudelange (L) |
| | Salon LUT, Trogir City Museum, Trogir (HR) |
| | Open Doors, Ateliers AAPL, Luxembourg (L) |
| 2023 | Open Art, Castle of Larochette, Larochette (L) |

Projects and Residencies

- | | |
|------|---|
| 2025 | MUDAM Summer Project, The Contemporary Art Museum of Luxembourg (L) |
| | Artist Residency at Bridderhaus, Esch-sur-Alzette (L) |
| 2024 | Masterclass workshop at Konschthal Esch, Esch-sur-Alzette (L) |

In the Unfolding of Faces I

Printmaking - experimental technique of thermal gravure and aquatint, 60 x 50 cm

In the Unfolding of Faces II

Printmaking - experimental technique of thermal gravure and aquatint, 60 x 50 cm

In the Unfolding of Faces III

Printmaking - experimental technique of thermal gravure and aquatint, 60 x 50 cm



In the Unfolding of Faces I Printmaking - experimental technique of thermal gravure and aquatint, 60 x 50 cm



In the Unfolding of Faces II Printmaking - experimental technique of thermal gravure and aquatint, 60 x 50 cm



113

"Unfolding of Faces III"

DS 2005

In the Unfolding of Faces III Printmaking - experimental technique of thermal gravure and aquatint, 60 x 50 cm

**Jip Josée FELTES**

1967, Luxembourg (L)

Études spécialisées

Académie des Beaux-Arts de la Ville d'Arlon (B)
Lycée Michel-Rodange, Section artistique (L)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024 12^e Biennale d'Art contemporain, Strassen (L)
2023 Bienvenue à la Villa!, Villa Vauban, Luxembourg, (L)

Prix et distinctions

2024 Prix spécial du Jury, 12^e Biennale d'Art contemporain, Strassen (L)

Sans titre (I)

Aquarelle et collage sur papier, 40 x 40 cm

Sans titre (II)

Aquarelle et collage sur papier, 50 x 40 cm

Sans titre (III)

Aquarelle et collage sur papier, 30 x 30 cm



JP 2025

Sans titre (I) Aquarelle et collage sur papier, 40 x 40 cm



Sans titre (II) Aquarelle et collage sur papier, 50 x 40 cm



Sans titre (III) Aquarelle et collage sur papier, 30 x 30 cm



Françoise

1993, Esch-sur-Alzette (L)

Jeune Artiste

www.francoise.23rd.co.uk

Études spécialisées

- 2017 B.A Hons in Fashion Design at AMD, Hamburg (D)
 2012 A-Levels in Plastic & Graphic Arts at LGE (L)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- 2025 Sincerely, ... - Sarabande Summer Group Show, Haggerston, London (UK)
 Pinpoint - Sarabande Group Show in Tottenham, London (UK)
 2024 Salon du Cal (L)
 Drawing Humans, Group Show at XYZ Gallery, London (UK)
 2023 Joint solo exhibition „Introduction“ with Alexander English at Candid Arts Trust, London (UK)

Prix et distinctions

- 2024-2025 Sarabande (Lee Alexander McQueen Foundation) Artist-in-Residence, London (UK)
 2022 Awarded „Develop Your Creative Practice“ by Arts Council England (UK)
 Awarded Certificate of Artistic Achievement by Pinacotèque Luxembourg through Luxembourg Art Prize (L)

23 Test Tubes

Vacutainer blood collection tubes, blood, alabaster plaster, crystal resin, acrylic paint, hanging sculpture taking up a space of 150 x 150 cm



23 Test Tubes Vacutainer blood collection tubes, blood, alabaster plaster, crystal resin, acrylic paint, hanging sculpture taking up a space of 150 x 150 cm



Manette FUSENIG

1949, Luxembourg,
Membre titulaire du CAL

www.manettefusenig.ch

Études spécialisées

- 1985-1989 Assistante ETH Zürich, Architecture (CH)
- 1984 Parson's School of Design, New York (US)
- 1971-1975 Schule für Gestaltung, Bern (CH)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

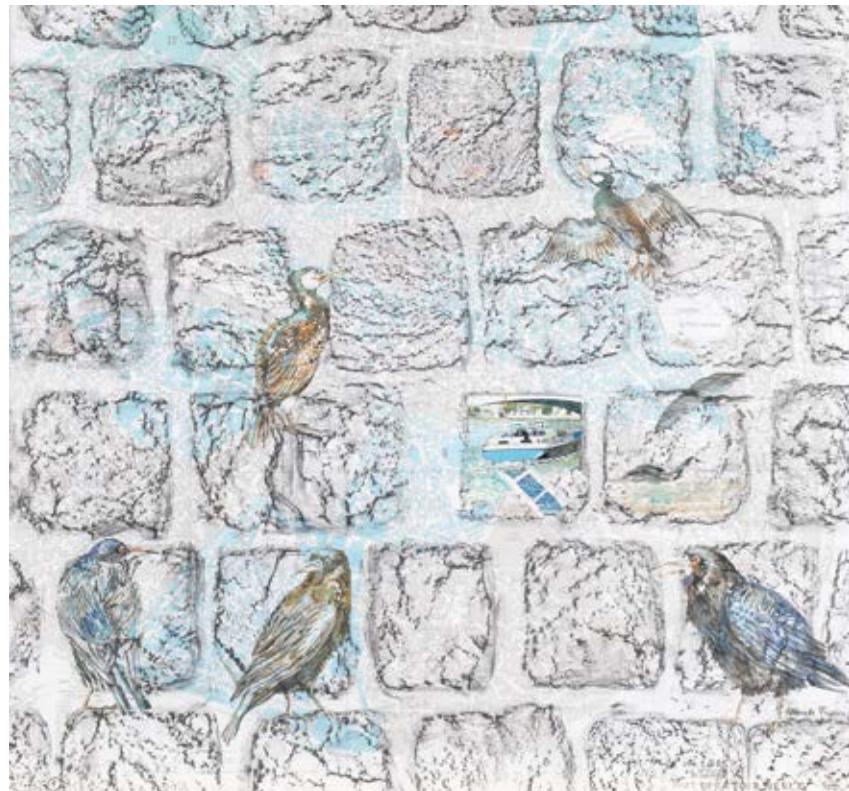
- 2025 Expo POP UP at THE MUSCA, ART SPACE, Paris (F)
- 2024 Viehschau oder Baustelle - Le bonheur est dans le pré, Au joli mois de mai, Biel/Bienne (CH)
Exposition Printemps du CAL (L)
- 2023 MENSCHEN IM AMT, LDBV München (D)

Prix et distinctions

- 2025 Séjour Cité Internationale des Arts, Paris, Atelier du Cercle Artistique du Luxembourg (F)
- 2014 Résidence d'artiste Casa Atelier Bedigliora, Tessin (CH)
- 2013, 2014 Séjour Cité Internationale des Arts, Paris, Atelier du Cercle Artistique du Luxembourg (F)
- 2007, 2008 Artmix 3 Saar-Lor-Lux, Saarbruecken et Luxembourg
- 2007 Atelier CAL, Cité Internationale des Arts, Paris (F)
- 2005 Séjour, Fondazione Casa Atelier, Bedigliora, Tessin (CH)
- 2004 Membre CAL Cercle Artistique du Luxembourg
- 2003 Bourse de travail du Canton de Berne (CH)
Residence Art in Engiadina, Nairs (Binz 39, ZH) (CH)

La ville sauvage

(*Port de la Tournelle, Aux Archives, Quai Henri IV, Place du Panthéon, Bastille, Cour Damoye et Gare de l'Arsenal*)
Frottages de pavés au graphite sur plan de Paris, collage, dessin, 6 images à 1 m²



La ville sauvage (Port de la Tournelle, Aux Archives, Quai Henri IV, Place du Panthéon, Bastille, Cour Damoye et Gare de l'Arsenal)
Frottages de pavés au graphite sur plan de Paris, collage, dessin, 6 images à 1 m²



La ville sauvage (Port de la Tournelle, Aux Archives, Quai Henri IV, Place du Panthéon, Bastille, Cour Damoye et Gare de l'Arsenal)
Frottements de pavés au graphite sur plan de Paris, collage, dessin, 6 images à 1 m²



La ville sauvage (Port de la Tournelle, Aux Archives, Quai Henri IV, Place du Panthéon, Bastille, Cour Damoye et Gare de l'Arsenal)
Frottages de pavés au graphite sur plan de Paris, collage, dessin, 6 images à 1 m²



Bettina GHASEMPOOR

1965, Saarbrücken (D)

Artiste invitée par Serge Koch

www.bettinaghaseempoor.com

Études spécialisées

Ecole du Louvre Paris (F)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2025 | Lesung und Buchpräsentation des Buches „otizen“ (D)
Doppelausstellung „I am rooted but I flow“, Tufa Trier (D)
Galerie Netzwerk (D) |
| 2024 | Salon du Cal (L)
Residenz in Berlin (D) |
| 2023 | Fuelbox VIII, Luxemburg (L)
Kunsthalle Trier, „Paris - Trèves“ (D)
Tufa Trier, „Metz im Fokus“ (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2022 | Installation „Kulturwürfel“ öffentlich ausgestellt im Bürgerhaus Stadt Trier (D) |
| 2022 | Prix de la Photographie, Clervaux Cité de l’Image, Luxemburg (L) |
| 2021 | Casino Luxemburg - Teilnahme an Temporary Contemporary (L) |
| 2019 | Robert Schuman Kunstpreis, ausgestellt in der Villa Vauban und Cercle Cité (L) |
| 2018 | Gregor International Calendar Photo Award und Preis der Photo Jury, Stuttgart (D) |

La promesse / Vue sur la piscine - Die Verheißung / Blick auf den Pool 1

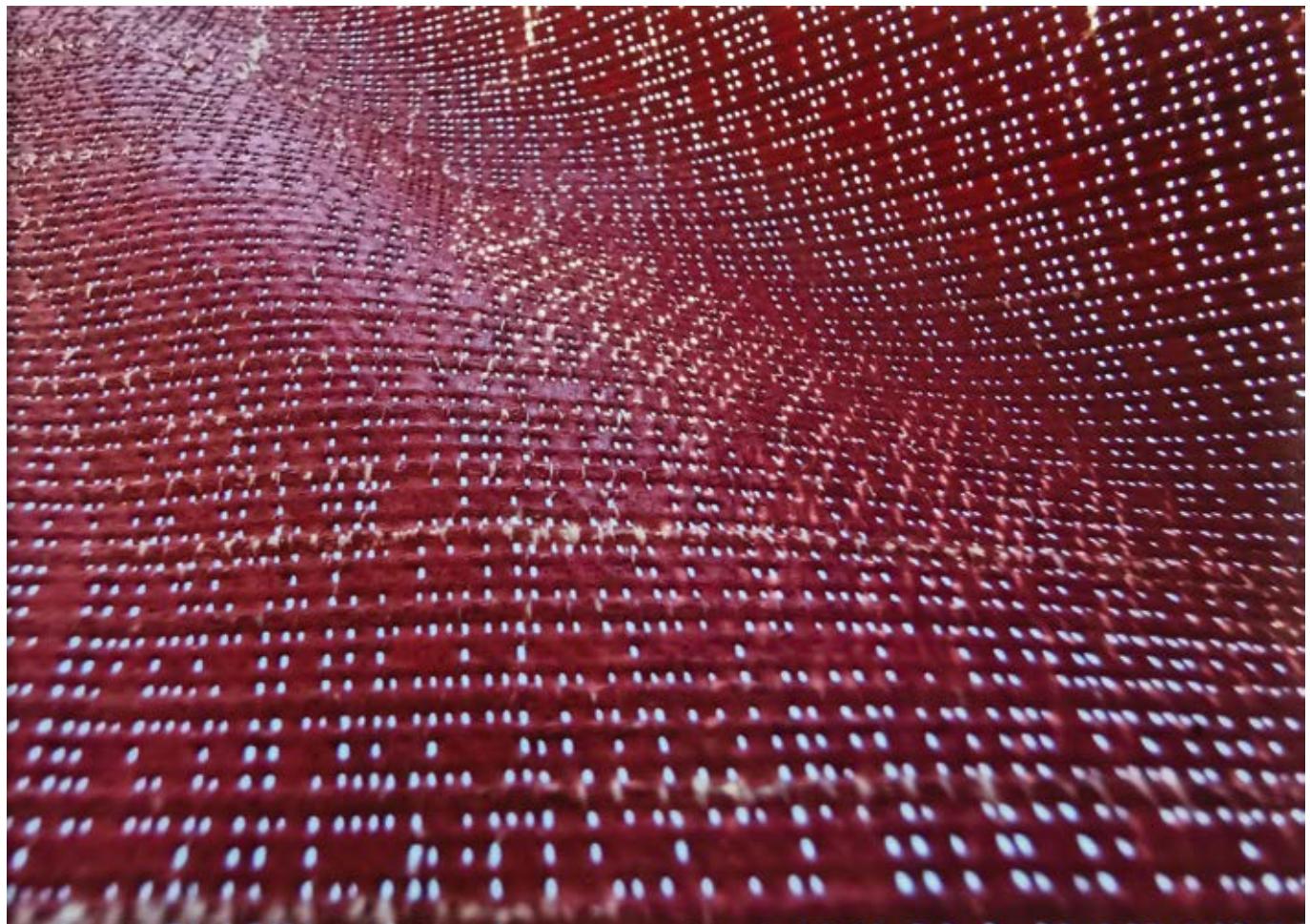
Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta, 70 x 100 cm, 5 kg

La promesse / Vue sur la piscine - Die Verheißung / Blick auf den Pool 2

Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta, 70 x 100 cm, 5 kg

La promesse / Vue sur la piscine - Die Verheißung / Blick auf den Pool 3

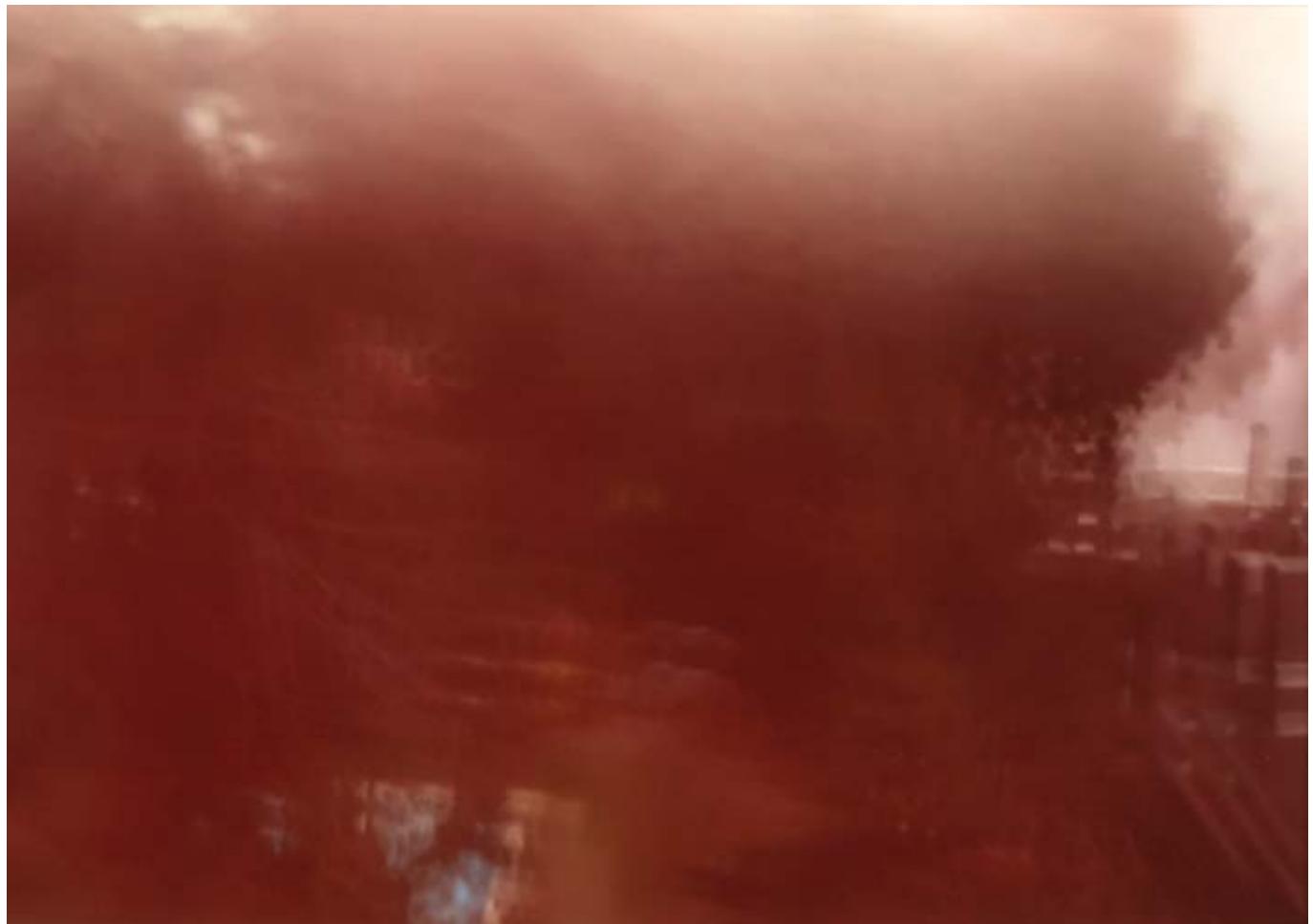
Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta, 70 x 100 cm, 5 kg



La promesse / Vue sur la piscine - Die Verheißung / Blick auf den Pool 1 Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta, 70 x 100 cm, 5 kg



La promesse / Vue sur la piscine - Die Verheißung / Blick auf den Pool 2 Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta, 70 x 100 cm, 5 kg



La promesse / Vue sur la piscine - Die Verheißung / Blick auf den Pool 3 Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta, 70 x 100 cm, 5 kg

duo avec Daniel MAC LLOYD

Raphael GINDT

1993, Luxembourg (L)

Jeune Artiste

www.gindt.eu



Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025 District 13 Art Fair, Paris (F)

Urban Art Fair, Paris (F)

Fuelbox X, Bettembourg (L)

Home Street Home, Kamellebuttek, Esch (L)

2024 Erntedank, Oberkorn (L)

Hôtel le Meurice, Paris (F)

FuelBOX, Luxembourg (L)

Open Air Gallery, Clervaux (L)

Artist Meeting, Knokke (B)

Urban Art Fair, Paris (F)

District13 Art Fair, Paris (F)

2023 ESCH23, Kamellebuttek (L)

FUELBOX VIII, Luxembourg (L)

Urban Art Fair, Paris (F)

MamART Festival, Mamer (L)

Share your Cloud, Ettelbrück (L)

Le mur, Luxembourg (L)

Fallen Bloom I

Sculpture, 120 x 120 cm, 30 kg

Fallen Bloom II

Sculpture, 120 x 100 cm, 30 kg

Fallen Bloom III

Sculpture, 120 x 100 cm, 30 kg



Fallen Bloom I Sculpture, 120 x 120 cm, 30 kg



Fallen Bloom II Sculpture, 120 x 100 cm, 30 kg



Fallen Bloom III Sculpture, 120 x 100 cm, 30 kg

Sébastien GRÉBILLE-ROMAND

1977, Maubeuge (F)
Membre titulaire du CAL

www.sebastiengrebille.com



Études spécialisées

Violoniste
Photographe autodidacte

Prix et distinctions

2018	Prix du Public au Festival Art'lon, Arlon (B)
2015	Mention honorable IPA (International Photo Awards)
2014	Mention honorable IPA (International Photo Awards)
2011	Sélection officielle PX3 (Paris Photography Prize)

Monolithe

Photographie Longue pose, 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg

A new Hope 2

Photographie Longue pose, 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg

Flow of life

Photographie Longue pose, 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg



Photo : Sébastien Grébillie-Romand

Monolithe Photographie Longue pose, 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg



Photo : Sébastien Grébille-Romand

A new Hope 2 Photographie Longue pose, 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg



Flow of life Photographie Longue pose, 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg

Danielle GROSBUSCH

1956, Ettelbruck

Membre titulaire du CAL

www.daniellegrosbusch.com



Études spécialisées

Beaux Arts, Luxembourg (L)

Académie Rietveld à Amsterdam, (NL)

Académie Royale à Bruxelles (B)

spécialisations : gravure en taille douce, sérigraphie sur tissu et la lithographie

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025 CAW avec Atelier Empreinte (L)

2024 Expo Martine & Danielle Grosbusch „les invités“ à Veiner Konstgalerie (L)

Take Off at Luxembourg Art Week 2024 avec Atelier Empreinte (L)

2023 Le Geste et le Territoire, Biennale des Métiers d'Art, De Mains de Maîtres Luxembourg (L)

Lëtzebuerg an Europa, BIL Luxembourg (L)

Salon du Cal (L)

Pandora - Expo hommage à Bo Halbirk, Abtei Neimënster (L)

Take Off at Luxembourg Art Week 2023 avec Atelier Empreinte (L)

EpiGenesis - Still und leise

Monoprint, huile et dessin, 80 x 60 cm (avec cadre)

EpiGenesis - Verborgen

Monotypie, huile et dessin, 80 x 48 cm (avec cadre)

EpiGenesis - Our remains

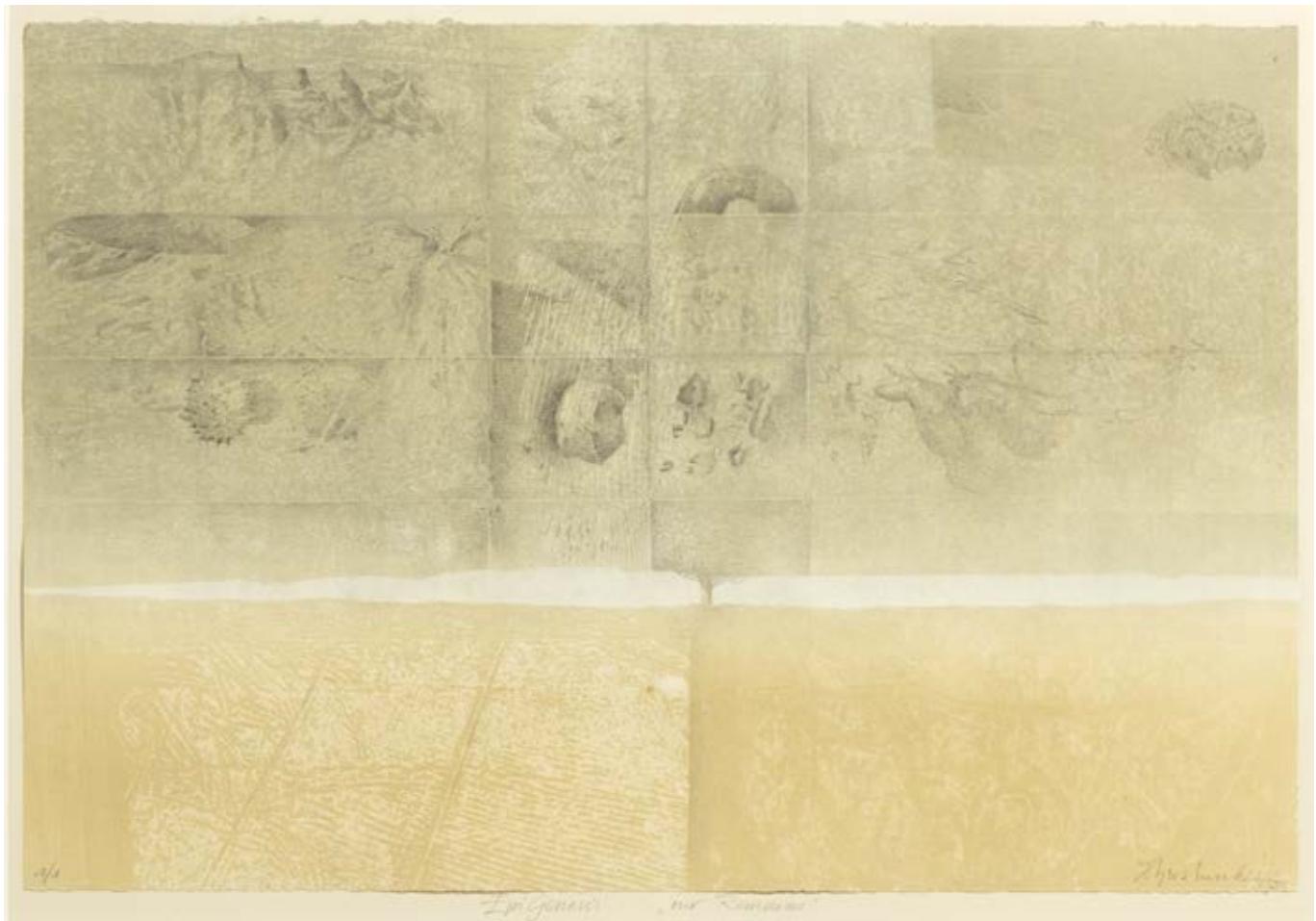
Monoprint, huile et dessin, 60 x 80 cm (avec cadre)



EpiGenesis - Still und leise Monoprint, huile et dessin, 80 x 60 cm (avec cadre)



EpiGenesis - Verborgen Monotypie, huile et dessin, 80 x 48 cm (avec cadre)



EpiGenesis - Our remains Monoprint, huile et dessin, 60 x 80 cm

André HAAGEN

1938, Luxembourg (L)
Membre titulaire du CAL



Études spécialisées

Architecte, Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles (B)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025 Wallis Paragon (L)

Prix et distinctions

1973	1 ^{er} Prix 6 ^e Biennale Esch-sur-Alzette (L)
1971	Prix d'encouragement 5 ^e Biennale Esch-sur-Alzette (L)

Chemins de la nuit 1

Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle, 100 x 100 cm

Chemins de la nuit 2

Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle, 100 x 100 cm

Chemins de la nuit 3

Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle, 100 x 100 cm



Chemins de la nuit 1 Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle, 100 x 100 cm



Chemins de la nuit 2 Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle, 100 x 100 cm



Chemins de la nuit 3 Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle, 100 x 100 cm



Thierry HAHN

2000, Esch-sur-Alzette (L)

Jeune Artiste

www.instagram.com/thierryhahn/

Études spécialisées

- | | |
|-----------|--|
| 2024- | Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf, class of Gregor Schneider (D) |
| 2023-2024 | Master of Fine Arts (not completed)
Alanus University of Arts and Social Sciences, Alfter, class of Benjamin Houlihan (D) |
| 2020-2023 | Bachelor of Fine Arts (with distinction), Focus: Sculpture, Installation, Digital Media
Alanus University of Arts and Social Sciences, Alfter, class of Tessa Knapp (D) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|--|
| 2024 | Salon du Cal (L) |
| 2023 | le geste et le territoire, Biennale des Métiers d'Art, De Mains de Maîtres Luxembourg (L)
Valentiny Foundation, Remerschen (solo) (L) |

object - 001 (2025)

Sculpture (acier galvanisé, aluminium, cuivre et étain), 230 x 80 x 110 cm, ± 50 kg

object - 002.1 (2025)

Sculpture (acier inoxydable, acier galvanisé, aluminium et joint caoutchouc), 185 x 19 x 22 cm, ± 12 kg

object - 002.2 (2025)

Sculpture (aluminium, acier galvanisé, acier inoxydable et tuyau PVC), 124 x 130 x 10 cm, ± 5 kg



object - 001 (2025) Sculpture (acier galvanisé, aluminium, cuivre et étain), 230 x 80 x 110 cm, ± 50 kg



object - 002.1 (2025) Sculpture (acier inoxydable, acier galvanisé, aluminium et joint caoutchouc), 185 x 19 x 22 cm, ± 12 kg

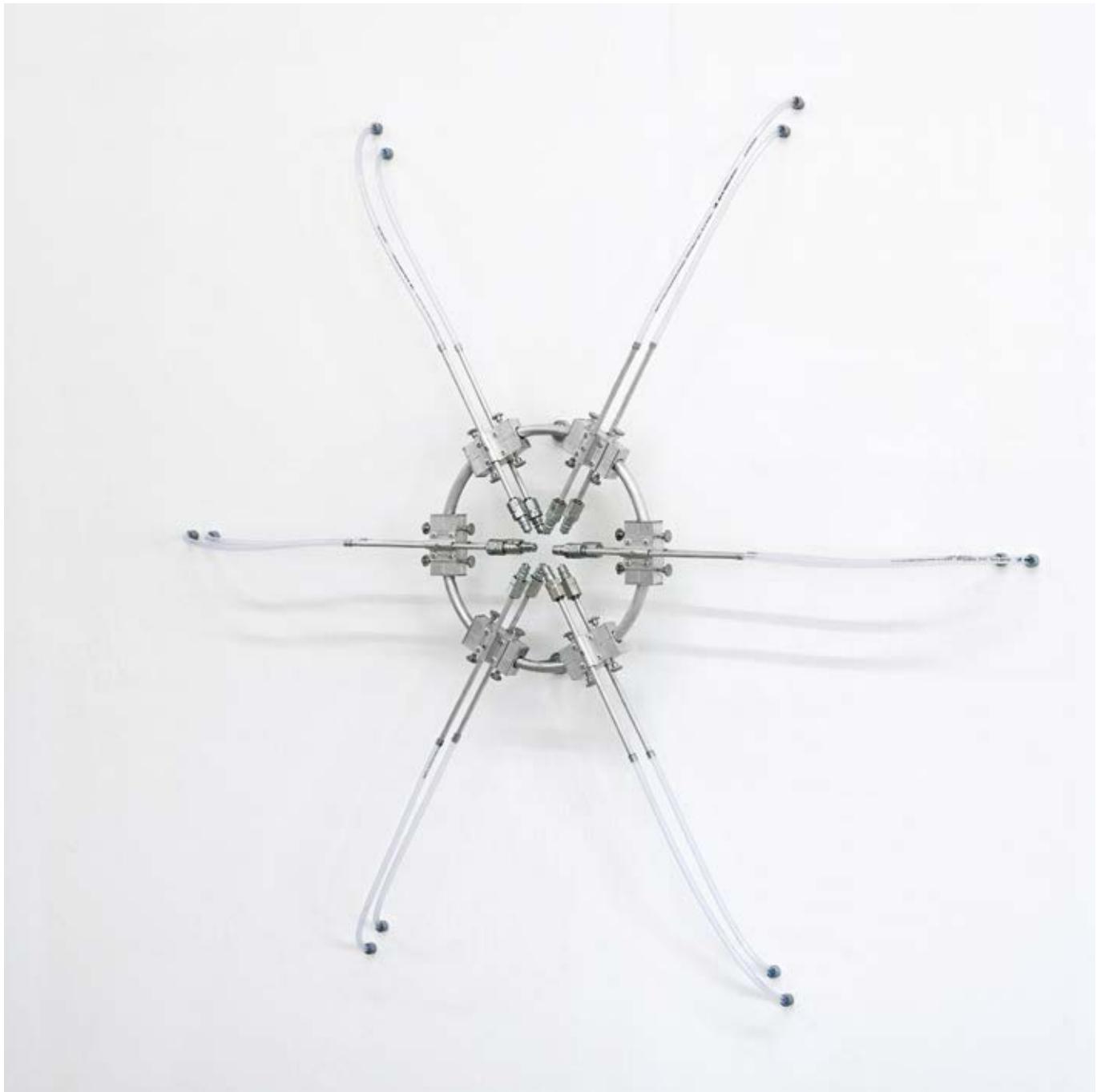


Photo : Thierry Hahn

object - 002.2 (2025) Sculpture (aluminium, acier galvanisé, acier inoxydable et tuyau PVC), 124 x 130 x 10 cm, ± 5 kg

Brad HALSDORF

1996, Esch-sur-Alzette (L)

Jeune Artiste

www.instagram.com/bradhlsdrf/



Études spécialisées

2020-2022	Master of Science Architecture, RWTH Aachen University (D)
2016-2020	Bachelor of Science Architecture, RWTH Aachen University (D)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024	Salon du Cal (L)
------	------------------

tides. struggles within. 2025 (edition of 1 + 1AP)

unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag, 80 x 120 cm

tides. take a deep breath. 2025 (edition of 1 + 1AP)

unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag, 60 x 90 cm

tides. light as air. 2025 (edition of 1 + 1AP)

unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag, 106,7 x 60 cm



tides. struggles within. 2025 (edition of 1 + 1AP) unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag, 80 x 120 cm



tides. take a deep breath. 2025 (edition of 1 + 1AP) unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag, 60 x 90 cm



tides. light as air. 2025 (edition of 1 + 1AP) unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag, 106,7 x 60 cm



Tom HERZ

1998, Luxembourg (L)

Jeune Artiste

Études spécialisées

2021-2022 Fine Arts. Photography: Visual Conversations, photography course, KABK (Royal Academy of Art), The Hague (NL)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2023, 2024, 2025 light leaks festival (group exhibition)

Prix et distinctions

2024 1st place category winner of PISPA (Paris International Street Photo Awards)
 2019 Winner of CEWE made in Luxembourg

Rush (I)

Photographie, 43 x 53 cm (avec cadre)

Rush (II)

Photographie, 43 x 53 cm (avec cadre)

Rush (III)

Photographie, 43 x 53 cm (avec cadre)



Photo : Tom Herz

Rush (I) Photographie, 43 x 53 cm (avec cadre)

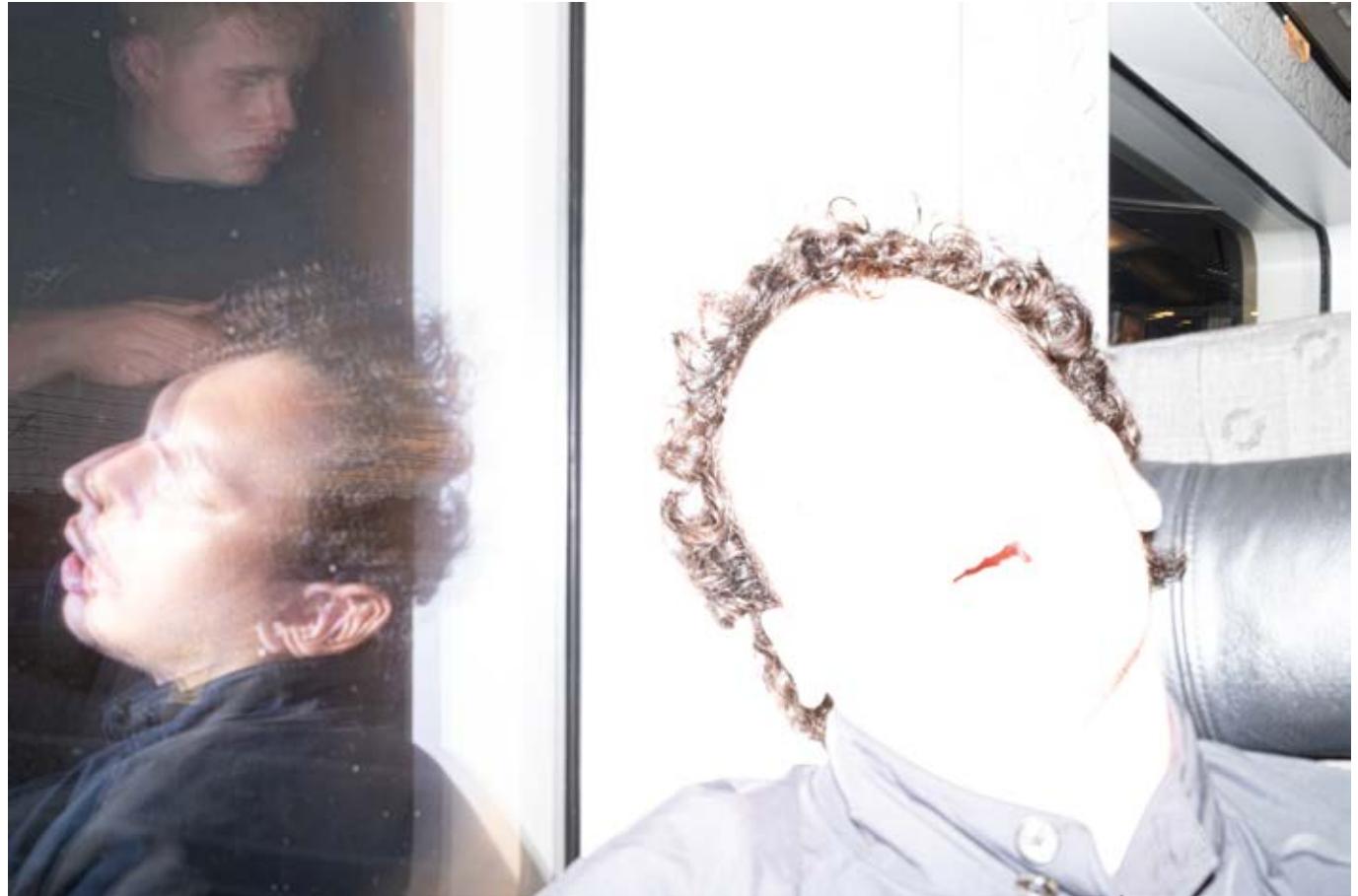


Photo: Tom Herz

Rush (II) Photographie, 43 x 53 cm (avec cadre)



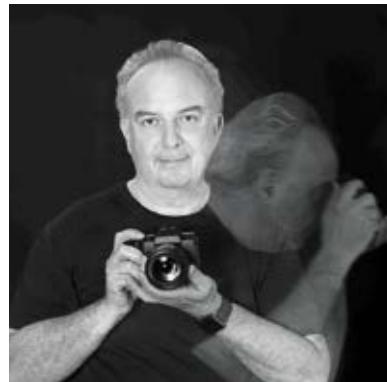
Photo: Tom Herz

Rush (III) Photographie, 43 x 53 cm (avec cadre)

Luc HOLPER

1962, Dudelange (L)

www.lucholper.com



Études spécialisées

Spéos International Photography School Paris (F)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024	Salon du CAL (L) Galerie Spéos Paris (F)
2023	Exposition Printemps du CAL (L)

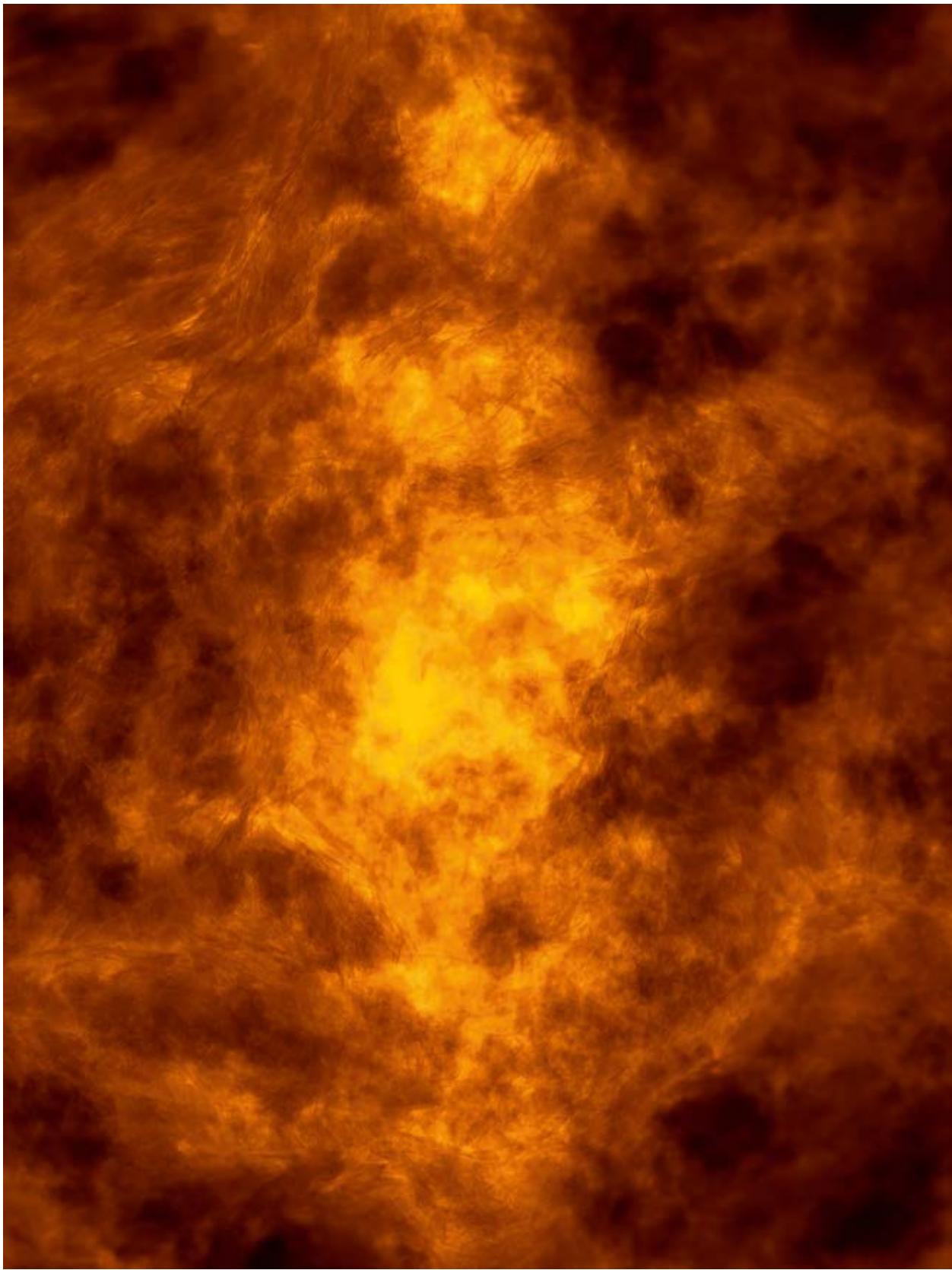
Prix et distinctions

2024	Fine Art Photography Awards - 3 rd Prize - Professional Category - Abstract Annual Photography Awards - Honorable Mention - Fine Art - Conceptual
2023	Neutral Density Photography Awards - Honorable Mention in Fine Art, Conceptual Category Fine Art Photography Awards - Nominee

Echoes of Absurdity: "I spoke with Vladimir today. We had a wonderful conversation" (D.T. 14.07.25) (tirage unique)
Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g, 105 x 140 cm

Echoes of Absurdity: "The Riviera of the Middle East, this could be so magnificent" (D.T. 05.02.25) (tirage unique)
Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g, 105 x 140 cm

Echoes of Absurdity: "I call it beautiful clean coal" (D.T. 08.04.25) (tirage unique)
Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g, 105 x 140 cm



Echoes of Absurdity: "I spoke with Vladimir today. We had a wonderful conversation" (D.T. 14.07.25) (tirage unique)
Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g, 105 x 140 cm

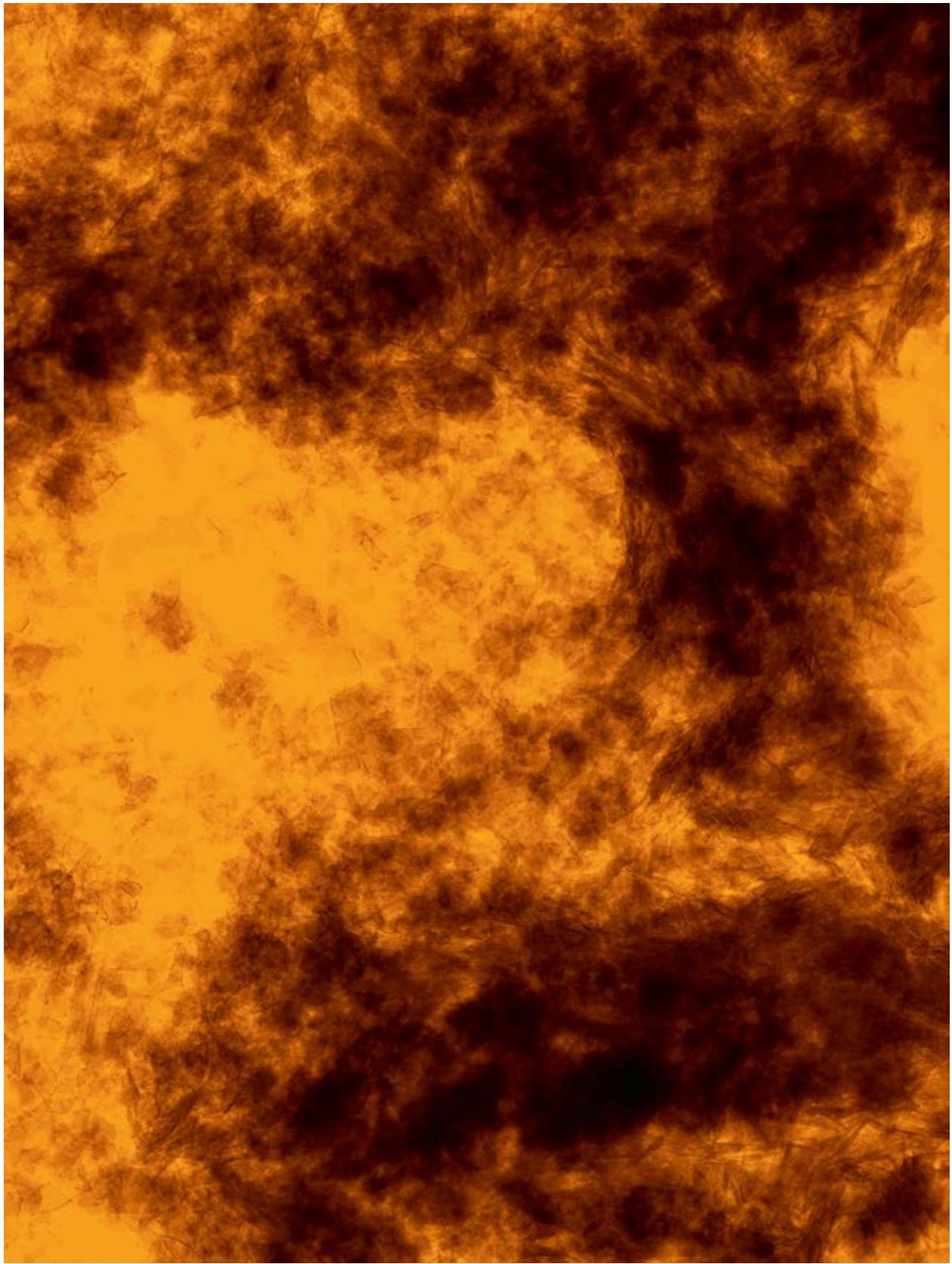
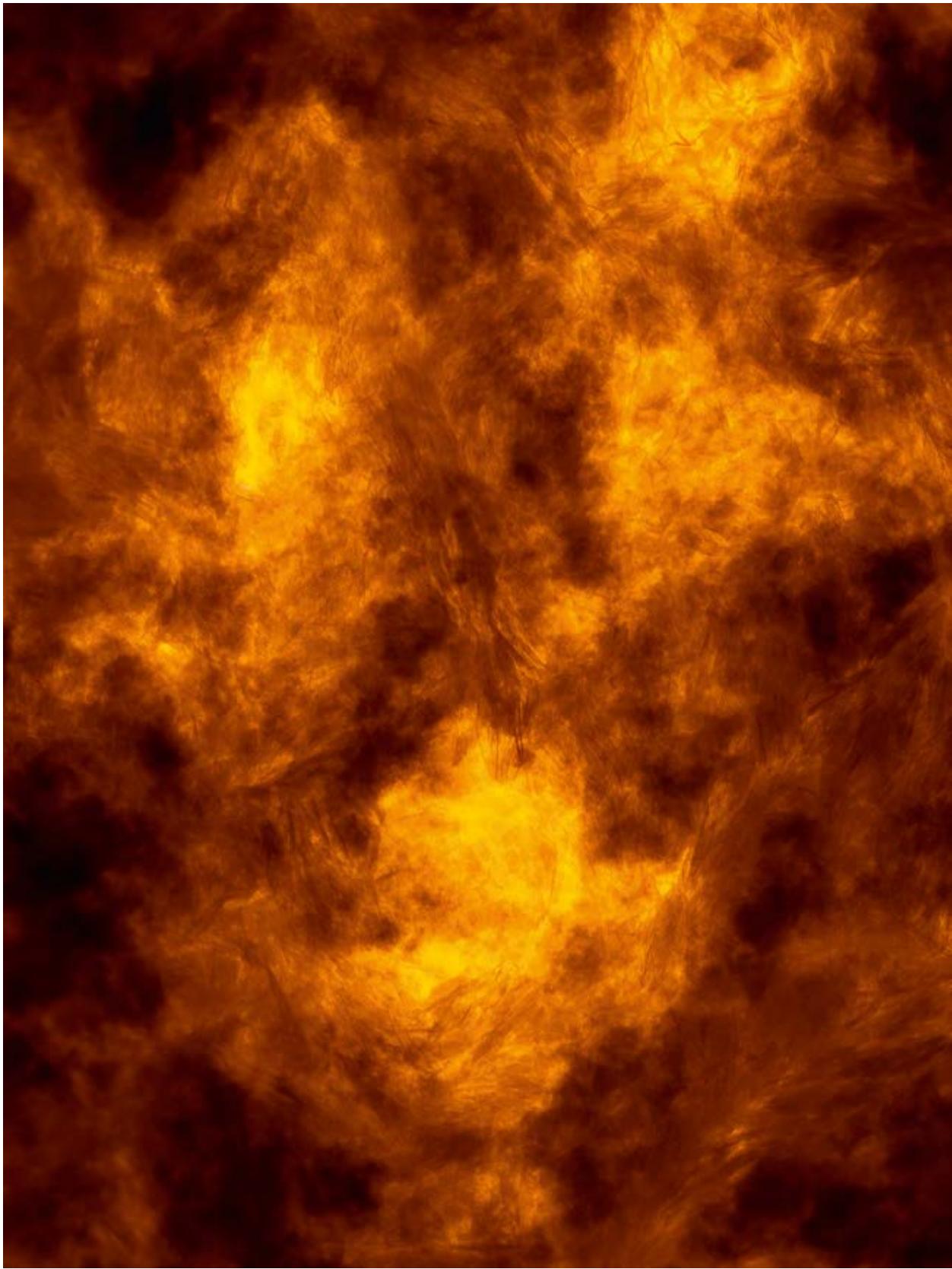


Photo : Luc Hooper

Echoes of Absurdity: "The Riviera of the Middle East, this could be so magnificent" (D.T. 05.02.25) (tirage unique)
Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g, 105 x 140 cm



Echoes of Absurdity: "I call it beautiful clean coal" (D.T. 08.04.25) (tirage unique)
Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g, 105 x 140 cm

Franky HOSCHEID

1987, Luxembourg (L)

www.instagram.com/hoscheid_franky/**Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années**

- | | |
|------|--|
| 2024 | Young Luxembourgish Artists, YLA Vol.4, Valerius Gallery (L) |
| 2023 | Exposition Printemps du CAL (L) |

963.1 Can I pet that dawg?

acrylic on linen canvas, 200 x 170 x 5 cm, 6,9 kg

963.2 The fast & the food

acrylic on linen canvas, 170 x 160 x 7 cm, 11,7 kg

963.3 Finally free

acrylic on linen canvas, 170 x 120 x 7 cm, 9,75 kg



963.1 *Can I pet that dawg?* acrylic on linen canvas, 200 x 170 x 5 cm, 6,9 kg



963.2 *The fast & the food* acrylic on linen canvas, 170 x 160 x 7 cm, 11,7 kg



963.3 Finally free acrylic on linen canvas, 170 x 120 x 7 cm, 9,75 kg



Mélanie HUMBERT

1989, Luxembourg (L)

Études spécialisées

Master en sciences du théâtre et interculturalité

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Ugegraff, Musée de la résistance, Esch sur Alzette (L) Kunstparcours Schönecken, Blaue Galerie, Schönecken (D)
2024	YLA Vol. 4 - Young Luxembourgish Artists, Valerius Gallery, Luxembourg (L) Reality Warping, MHSD, Diekirch (L)
2023	24. Germain Henneka and Artists, Galerie Berenstraat, Amsterdam (NL) Punk and Beats, Escher Kafé, Esch-sur-Alzette (L) Childish Behaviour, CAW, Walferdange (L)

BURGTHEATER

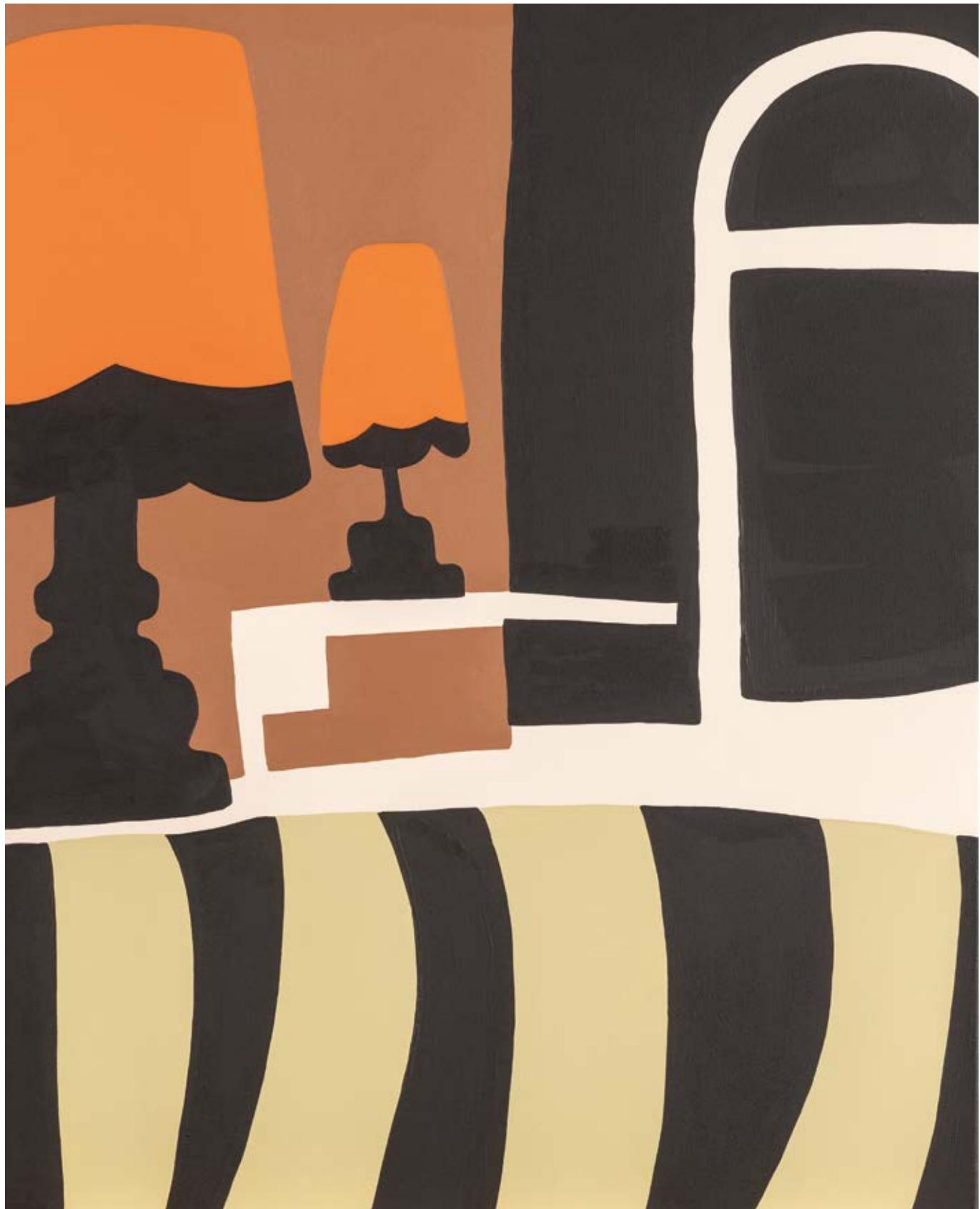
Acrylique sur toile, 100 x 80 cm

Hate Radio // M'Rau

Acrylique sur toile, 70 x 80 cm

Samba to massage you

Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



BURGTHEATER Acrylique sur toile, 100 x 80 cm



Hate Radio // M'Rau Acrylique sur toile, 70 x 80 cm



Samba to massage you Acrylique sur toile, 50 x 50 cm



Xavier KARGER

1990, Luxembourg (L)
 Membre titulaire du CAL
 Jeune Artiste
www.instagram.com/tzafff/

Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 2014-2015 | University of Applied Arts Vienna (AT) |
| | Diploma with honors, Fine Arts and communication practices |
| | Main focus: Thesis work in theory and history of design |
| 2009-2014 | University of Applied Arts Vienna (AT) |
| | Main subjects: Fine Arts, Art History, Contemporary Art History and General Culture, Product Design, Wood and Metalworking, Painting Class of Franziska Maderthaner |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

Solo Shows

- 2023 Pop is Everything (Foyer Group Leudelange) (L)

Group Shows

- | | |
|------|---|
| 2024 | Young Luxembourgish Artists, Valerius Gallery (L) |
| | Salon du CAL (L) |
| | Thirties-Colour Codes, Kunsthalle Trier (D) |
| 2023 | Salon du CAL (L) |
| | Young Luxembourgish Artists, Valerius Gallery (L) |

Fugayzi, fugazi

Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas, 165 x 135 cm, 4 kg

To plant a pig on someone

Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas, 200 x 150 cm, 8 kg

Gain

Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas, 165 x 135 cm, 4 kg

US MEGA PACK 42
WASHES

#DazButPink

GAZA
FAST DISSOLVING

Removes
Stains

Long Lasting
Fresh Scent

CHERRY BLOSSOM

Fugayzi, fugazi Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas, 165 x 135 cm, 4 kg



To plant a pig on someone Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas, 200 x 150 cm, 8 kg

100%
Odor Fighters

Pain
RELAX



Chikako KATO

1973, Hokkaido (Japan)

Membre Titulaire du CAL

www.chikako-kato.de

Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 1995-1997 | Pädagogik Studium, Arizona State University, Tempe (US) |
| 1991-1993 | Kanda Institute of Foreign Languages, Tokyo (JP) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2025 | Shogyō Mujō, Galerie Contemporanea Oberbillig (D)
I am rooted, but I flow, Tufa Trier (D) |
| 2024 | Salon du Cal (L)
Rei-Zen-Dā ライゼンダ, Europäische Kunstakademie, Trier (D)
Lost in Transition, Gallery Pužić, Saarbrücken (D) |
| 2023 | Flowing thought, Galerie Netzwerk, Trier (D)
Salon du Cal (L)
Tell me more, Stadtmuseum Simeonstift Trier (D)
Exploring Boundaries, Gallery Pužić, Saarbrücken (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|--|
| 2014 | Ramboux-Preis, Stadtmuseum Simeonstift Stadt Trier (D) |
|------|--|

HOPE/希望

Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)

INTEGRITY/高潔

Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)

AUTHENTICITY/正真正銘

Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)



HOPE/希望 Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)



INTEGRITY/高潔 Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)



AUTHENTICITY/正真正銘 Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)

Paul KIRPS

1969, Luxembourg (L)

www.paulkirps.com



Études spécialisées

1991-1996 Écal/école cantonale d'art de Lausanne, (CH)
 Diplôme en communication visuelle ESAA/HES
 Diplôme d'études supérieures + Master reconnu par la Confédération suisse

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025 Panoramic Curtain, Installation d'une grande fresque tissée sur rideau, 12 x 4 m,
 International School, Differdange (Concours public - projet lauréat) (L)

2023 Life Cycles, Exposition de groupe, MoMA (Museum of Modern Art), New York (USA)
 Fragmented Landscape, Réalisation d'une fresque sur le grand mur de la cour extérieure du
 Lycée Edward Steichen à Clervaux (Concours publique, projet lauréat) (L)
 Two thousand and twenty l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Leudelange, (L)

Prix et distinctions

2019 Chevalier de l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg

Three Phase Distribution Transformator (édition 1/2 & 2/2)

Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag, 50 x 38 cm

Exposed Rocky Peak with a Cliff Ledge (édition 1/2 & 2/2)

Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag, 38 x 50 cm

Double Frame Parallel Borders in Pantone 187 (édition 1/2 & 2/2)

Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag, 19 x 26 cm



Three Phase Distribution Transformator (édition 1/2 & 2/2) Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag, 50 x 38 cm



Exposed Rocky Peak with a Cliff Ledge (édition 1/2 & 2/2) Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag, 38 x 50 cm



Double Frame Parallel Borders in Pantone 187 (édition 1/2 & 2/2) Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag, 19 x 26 cm

Michel KREMER

1989, Luxembourg
Membre titulaire du CAL

www.michelkremer.online

**Études spécialisées**

HBKsaar, Freie Kunst (D)
Hochschule Trier, Kommunikationsdesign (D)
Lycée technique des arts et métiers (L)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024	Exposition Printemps du CAL (L)
	Reality Warping, MHSD, Diekirch, (L)
2023	Childish Behaviour, CAW, Walferdange (L)

Untitled (I)

Acrylique sur panneau de bois, 30 x 40 cm

Untitled (II)

Acrylique sur panneau de bois, 30 x 40 cm

Untitled (III)

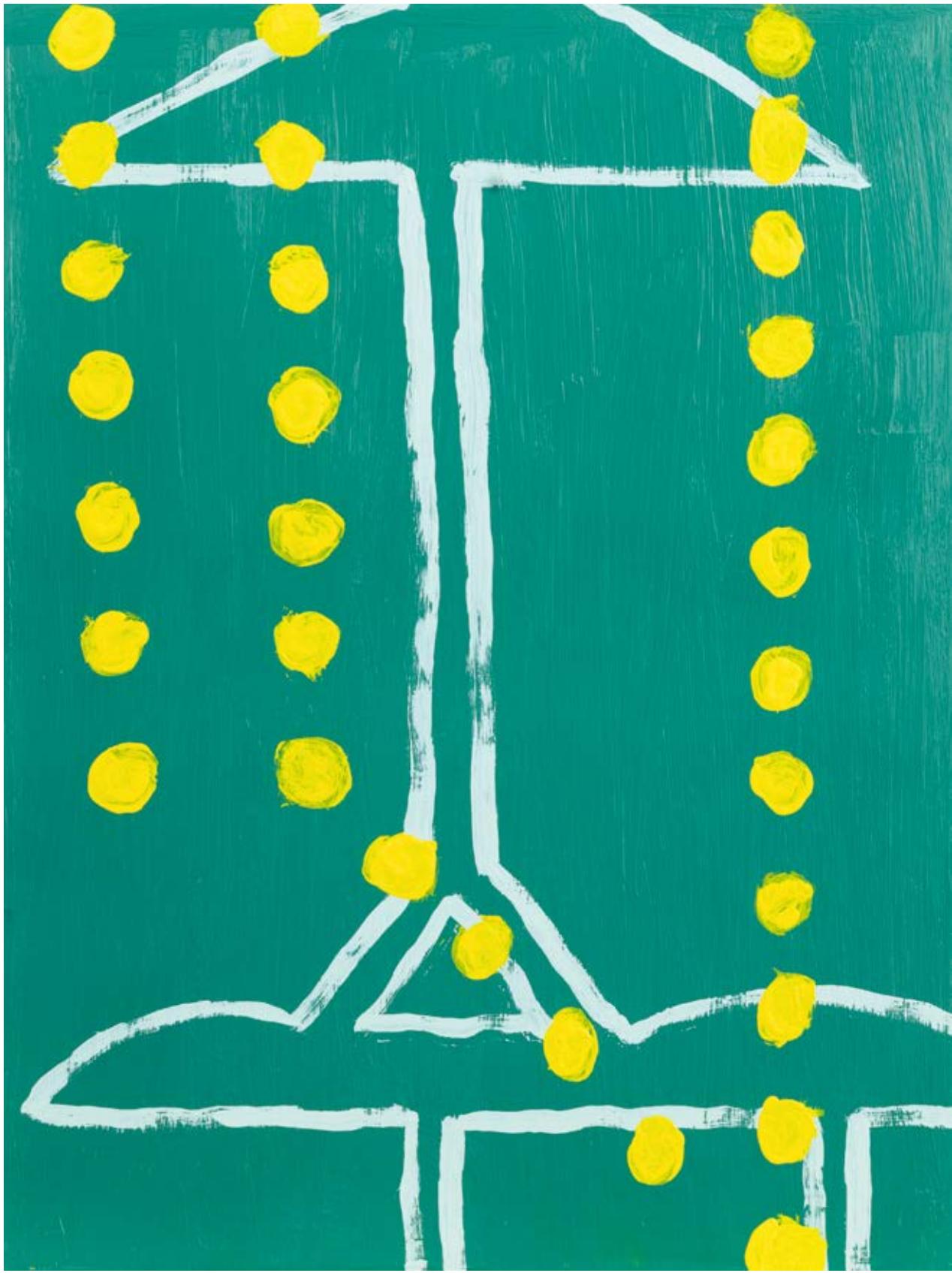
Acrylique sur panneau de bois, 30 x 40 cm



Untitled (I) Acrylique sur panneau de bois, 30 x 40 cm



Untitled (II) Acrylique sur panneau de bois, 30 x 40 cm



Untitled (III) Acrylique sur panneau de bois, 30 x 40 cm



Tine KRUMHORN

1965, Sarralbe (F)

www.tinekrumhorn.com

Études spécialisées

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Arts Appliqués de Metz (F)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Révélations, Grand-Palais, Paris (F)
2024	Mystère, BeCraft, Mons (B) Salon du Cal (L) MilleGalerie, Beckerich (L) Bienvenue à la Villa (2), Villa Vauban, Luxembourg (L)
	Réalisation d'une oeuvre d'art « L'Envol » pour le Veräinshaus de la commune de Garnich (L)
2023	Le Geste et le Territoire, Biennale des Métiers d'Art, De Mains de Maîtres Luxembourg (L) Galerie Sixthfloor, Koerich (L)

Prix et distinctions

2025, 2023, 2021, 2016	Sélectionnée « Biennale De Mains de Maîtres », Luxembourg (L)
2025, 2017	Sélectionnée « Révélations » Grand-Palais, Paris (F)
2015	Sélectionnée « Prix Européen des Arts Appliqués », Mons, Capitale Européenne de la Culture (B)
2012	Sélectionnée Festival International des Métiers d'Art, Baccarat (F)
2010, 2009	Sélectionnée pour le « Grand Prix de la Création », Paris (F)
2008	Prix Vever Art & Tradition, décerné par l'Académie Nationale de Metz (F)
2007	Lauréate « Le Beau au Quotidien », Luxembourg Capitale Européenne de la Culture (L)
2006	Lauréate du concours interrégional pour « L'Artisanat et le Design », Metz (F)
1988-2008	Sélectionnée pour les 20 ans de Scènes d'Intérieur, Maison & Objet, Paris (F)
1988	Prix international « Les Jeunes Créateurs et le Verre », Rosenthal, Darmstadt (D)

Vigne I

Impression CarTex, crayons de couleur et pastels, 90 x 70 cm, 8 kg

Vigne II

Impression CarTex, crayons de couleur et pastels, 90 x 70 cm, 8 kg

Vigne III

Impression CarTex, crayons de couleur et pastels, 90 x 70 cm, 8 kg



Vigne I Impression Cartex, crayons de couleur et pastels, 90 x 70 cm, 8 kg



Vigne II Impression CarTex, crayons de couleur et pastels, 90 x 70 cm, 8 kg



Vigne III Impression CarTex, crayons de couleur et pastels, 90 x 70 cm, 8 kg



Andrés LEJONA

1962, Espagne (ES)
Membre titulaire du CAL

www.andreslejona.com

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|--|
| 2025 | Nature et Infrastructures, Ministère de l'Environnement - LUGA, Luxembourg (L) |
| 2024 | Salon du Cal (L) |
| 2023 | Light Leaks Festival, Rotondes, Luxembourg (L) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2011 | Bourse à la Création. Projet : « Lieux de passage et architecture des postes frontières au Luxembourg » |
| 1999 | Bourse à la Recherche Culturelle. Projet : « La pêche artisanale dans la côte Caraïbe »
Ministère de la Culture Colombien et l'Observatoire du Caraïbe Colombien |

La Condition Humaine_01_Le Temps (1/5)

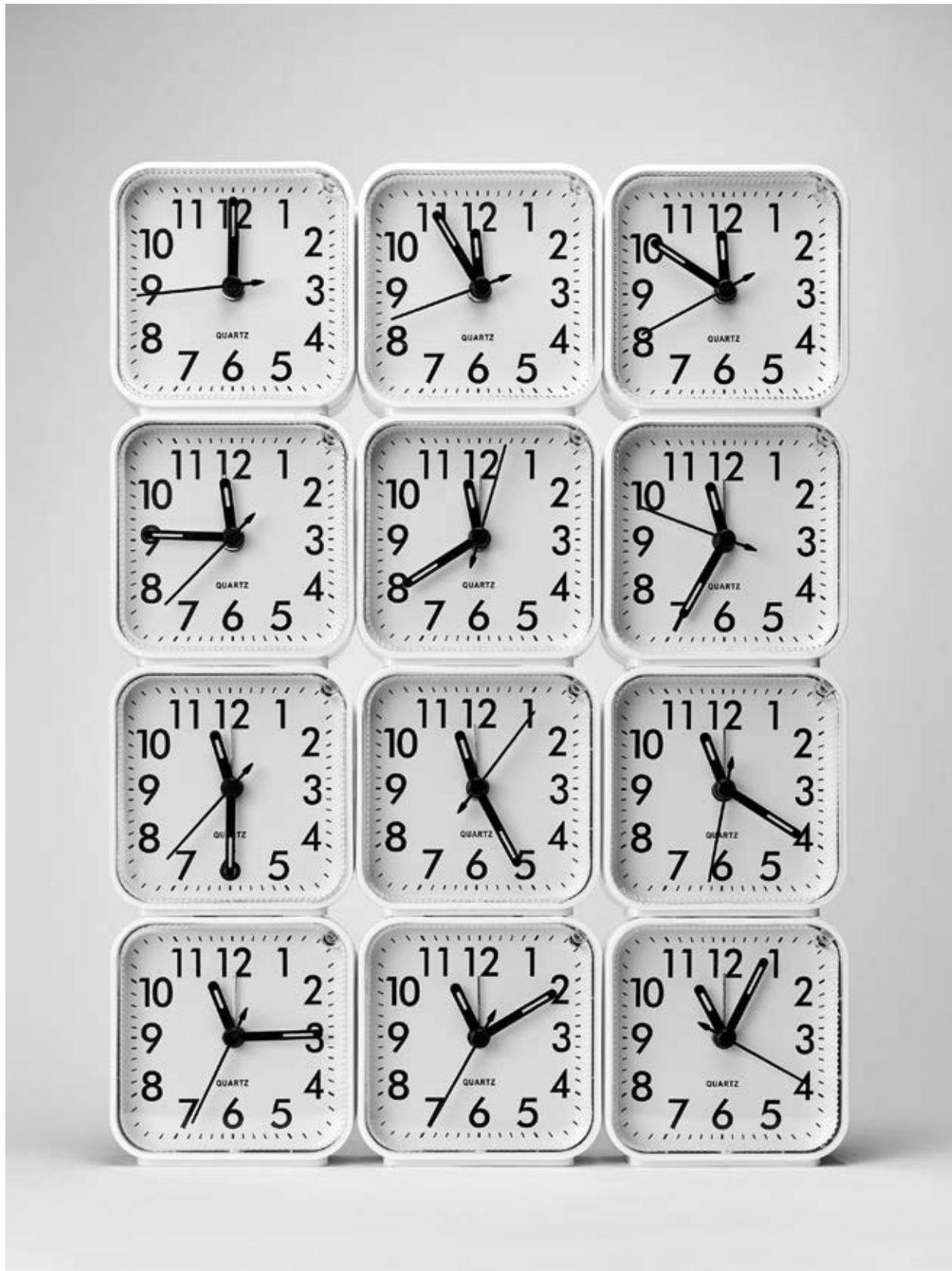
Photographie Noir et Blanc, 57,9 x 44,4 cm

La Condition Humaine_02_L'Equilibre (1/5)

Photographie Noir et Blanc, 57,9 x 44,4 cm

La Condition Humaine_03_A la recherche de l'Avenir (1/5)

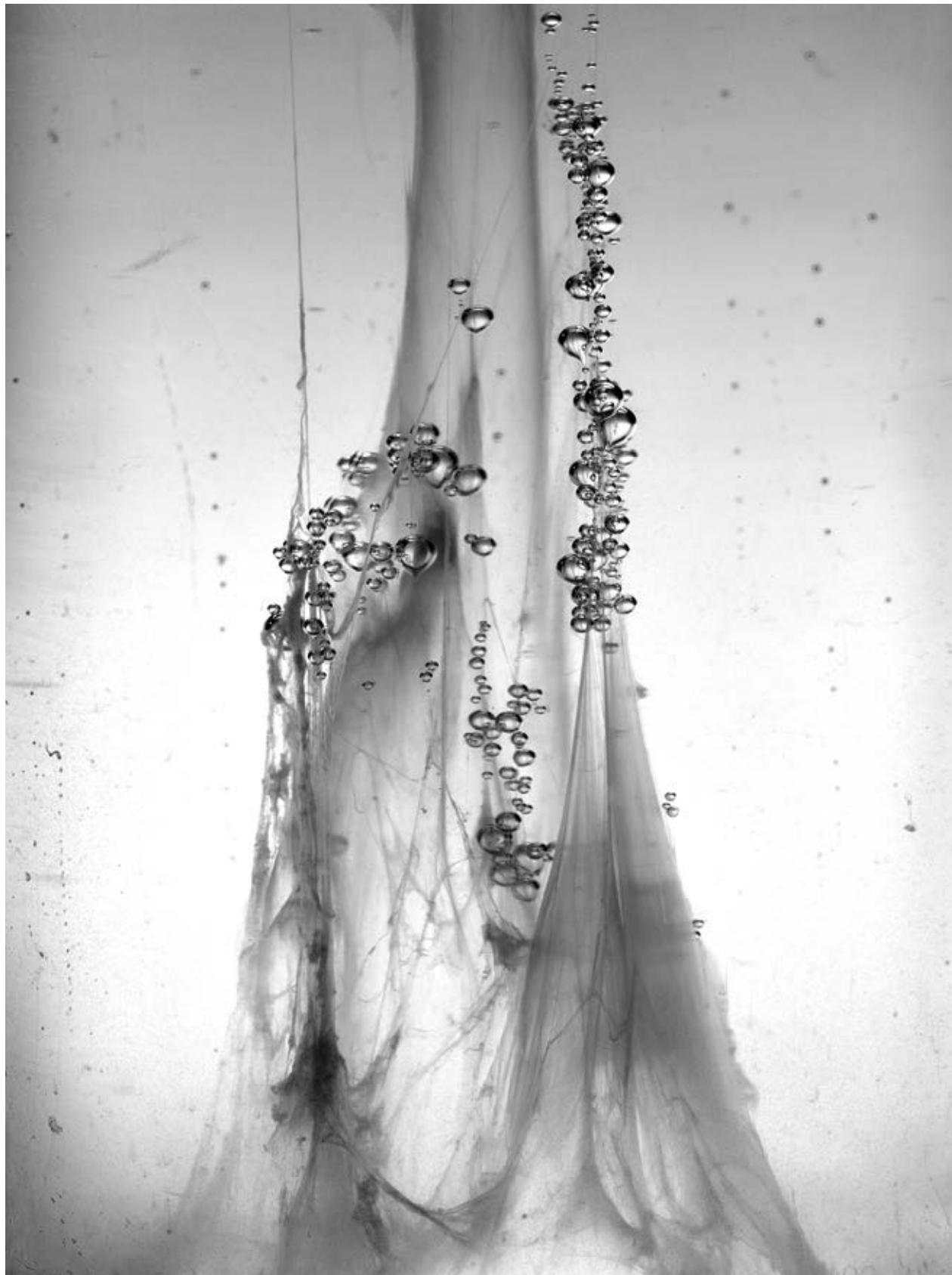
Photographie Noir et Blanc, 57,9 x 44,4 cm



La Condition Humaine_01_Le Temps (1/5) Photographie Noir et Blanc, 57,9 x 44,4 cm



La Condition Humaine_02_L'Equilibre (1/5) Photographie Noir et Blanc, 57,9 x 44,4 cm



La Condition Humaine_03_A la recherche de l'Avenir (1/5) Photographie Noir et Blanc, 57,9 x 44,4 cm

Paule LEMMER

1967, Luxembourg (L)
Membre titulaire du CAL

www.paule-lemmer.com



Études spécialisées

Kunstgewerbeschule Zürich (1 an)
La Cambre Peinture (5 ans)
Stage en gravure à la Cambre (3 ans)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024	Expo Atelier de Paule Galerie Subtile (L)
2023	Exposition Printemps du CAL (L) Galerie d'Art du Théâtre d'Esch, Esch-sur-Alzette (L)

Pretty clean landscape

Acrylique et bois, 50 x 80 cm

Hélas

Acrylique et bois, 60 x 80 cm

Once upon a time

Acrylique et bois, 50 x 70 cm



Pretty clean landscape Acrylique et bois, 50 x 80 cm



Hélas Acrylique et bois, 60 x 80 cm



Once upon a time Acrylique et bois, 50 x 70 cm



Estelle LICHTENBERGER-FROEHLING

1977, Luxembourg (L)

www.kleine-feine-dinge.net

Études spécialisées

Artiste autodidacte, formations dans diverses techniques artistiques

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|--|
| 2025 | Zeitschnipsel und Glücksmomente, Trier (D) |
| | 8 ^e Edition Art Lënster, Junglinster (L) |
| 2024 | 56 ^e Salon Artistique, Galerie CAW, Walferdange (L) |
| 2023 | Marché d'Art Valentiny Foundation, Remerschen (L) |
| | SuperMaart, Rotondes, Luxembourg (L) |
| | Augenschmaus Creator's Market, Luxembourg (L) |

VESTIGIUM

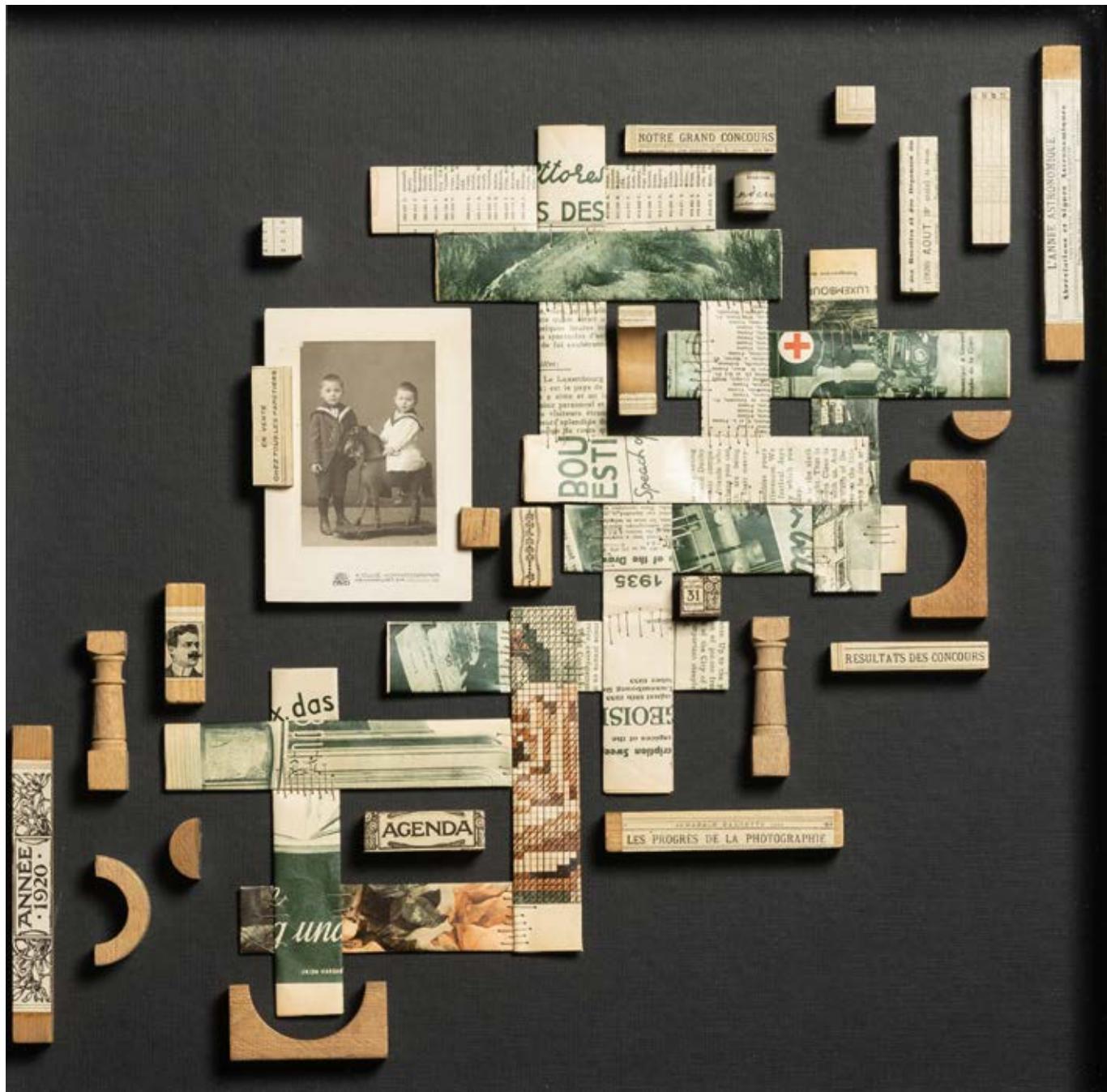
Assemblage analogique, collage, art textile et techniques mixtes, 70 x 50 cm

KUBIKULA

Assemblage analogique, collage et techniques mixtes, 50 x 50 cm

MIKADO

Assemblage analogique, collage et techniques mixtes, 50 x 50 cm



VESTIGIUM Assemblage analogique, collage, art textile et techniques mixtes, 70 x 50 cm



KUBIKULA Assemblage analogique, collage et techniques mixtes, 50 x 50 cm

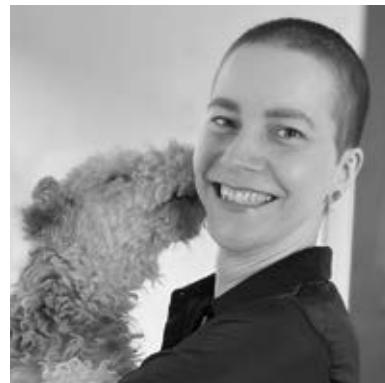


MIKADO Assemblage analogique, collage et techniques mixtes, 50 x 50 cm

Chantal MAQUET

1982, Luxembourg (L)
Membre Titulaire du CAL

www.chantal-maquet.com



Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|--|
| 2025 | échos saisonniers, Neimënster (L) |
| 2024 | #BFF, Reuter Bausch Art Gallery (L) |
| | No Place Like Home avec Miikka Heinonen, Galerie Schlassgoart (L) |
| 2023 | Duo Show avec Max Dauphin, Reuter Bausch Art Gallery (L) |
| | Visages d'un paysage, CUBE 521, Marnach (L) |
| | ENNUI. Schwebezustände - States of Suspension, curatrice Belinda Grace Gardner,
MOM art space - Raum für Kunst im Hamburger Gängeviertel, Hamburg (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|----------------------------------|
| 2022 | Prix Pierre Werner (L) |
| 2017 | Bourse Francis André, FOCUNA (L) |

self-questioning
huile sur toile, 33 x 100 cm

23112023-22052025
ready-made, 20 x 15 cm

just listen
video, 45 x 30 cm / [1200 x 1920]



self-questioning huile sur toile, 33 x 100 cm



23112023-22052025 ready-made, 20 x 15 cm



just listen video, 45 x 30 cm / [1200 x 1920]

Sophie MARGUE

1990, Luxembourg (L)

Jeune Artiste

www.sophiemargue.com



Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 2013-2015 | Master of Arts in Design, spécialisation et photographie, Hochschule für Gestaltung und Kunst, HGK FHNW, Basel (CH) |
| 2012-2013 | Bachelor of Arts, Histoire de l'Art et Sciences de Communication, Ludwig Maximilian Universität, LMU, München, (1 ^{ère} année) (D) |
| 2009-2012 | Bachelor of Arts, Mediendesign, Macromedia Hochschule für Medien und Kommunikation, MHDM, München (D) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2024 | Salon du Cal (L)
Nightwalks, Commune de Lorentzweiler (L)
The Women I Met, Parc Merl, Luxembourg (L)
Exposition Printemps du CAL (L) |
| 2023 | Salon du Cal (L) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|--|
| 2024 | Prix Jeune Talent, Exposition du Printemps du CAL (L) |
| 2015 | Bourse pour un workshop à la St. Moritz Art Academy, offerte par la HGK pour thèse de Master exceptionnelle (CH) |

Went on a long ride today - my legs are feeling it.

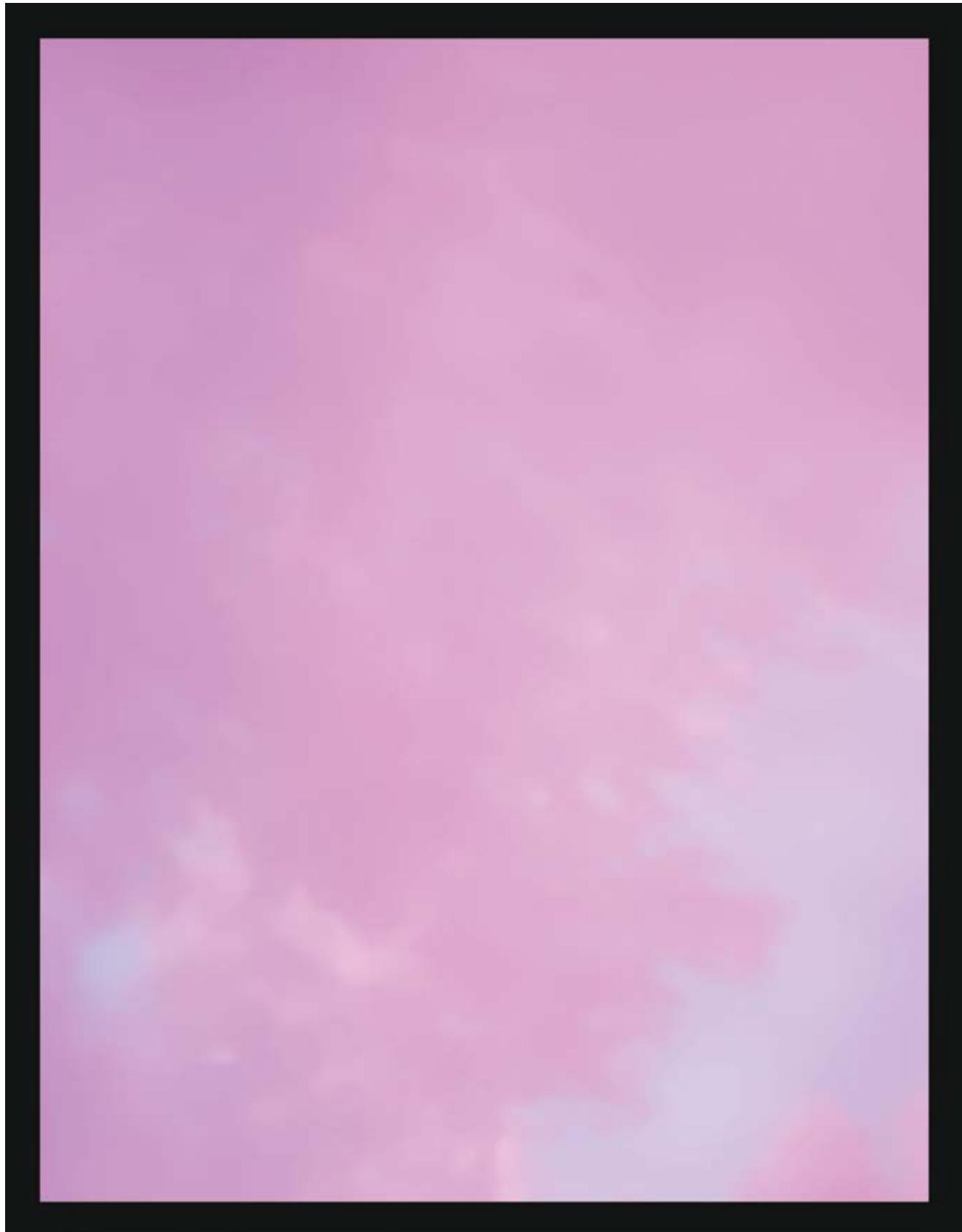
Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm

I had a great photo job today - I'll show you more later!

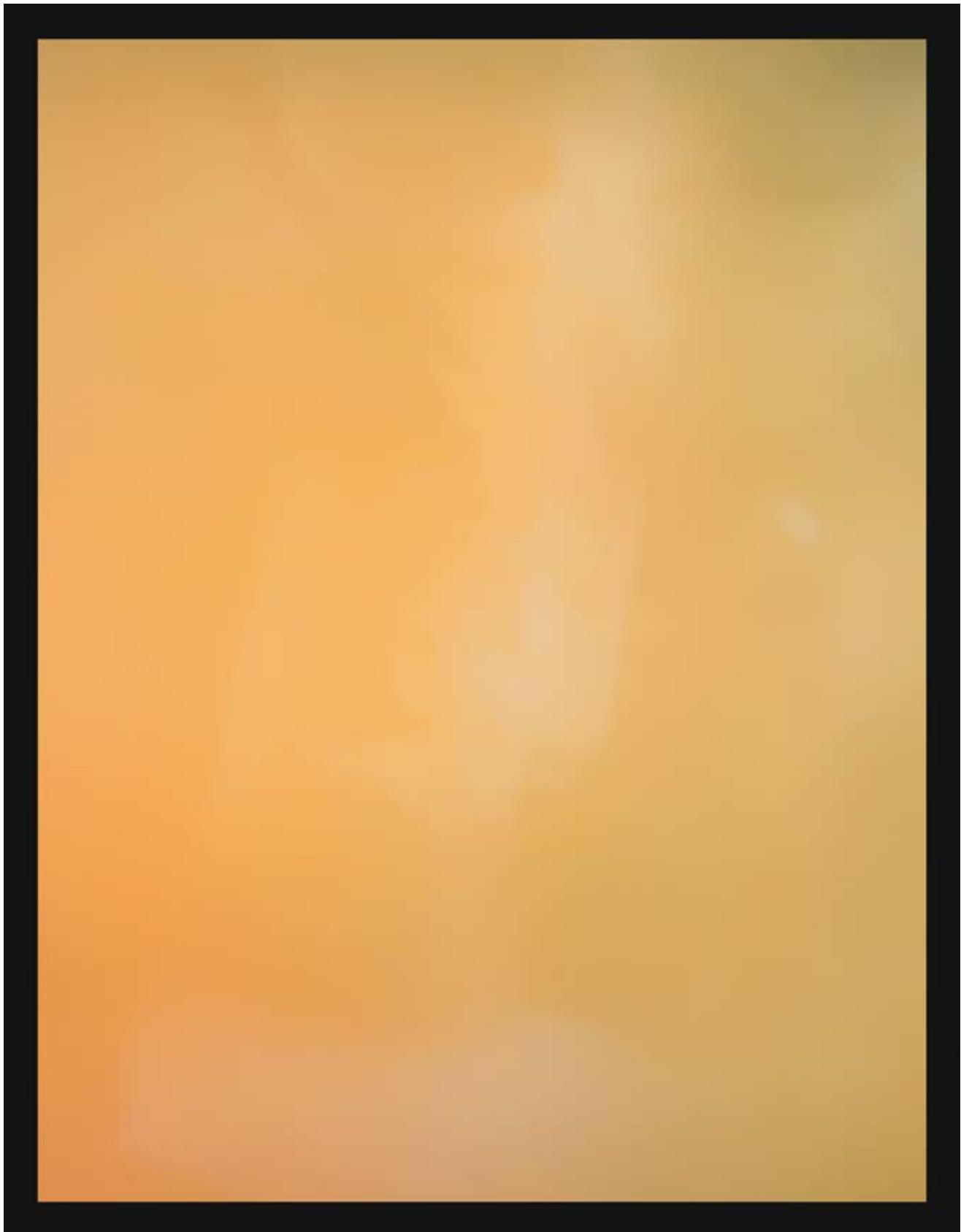
Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm

Blue skies, white clouds - perfect cycling weather.

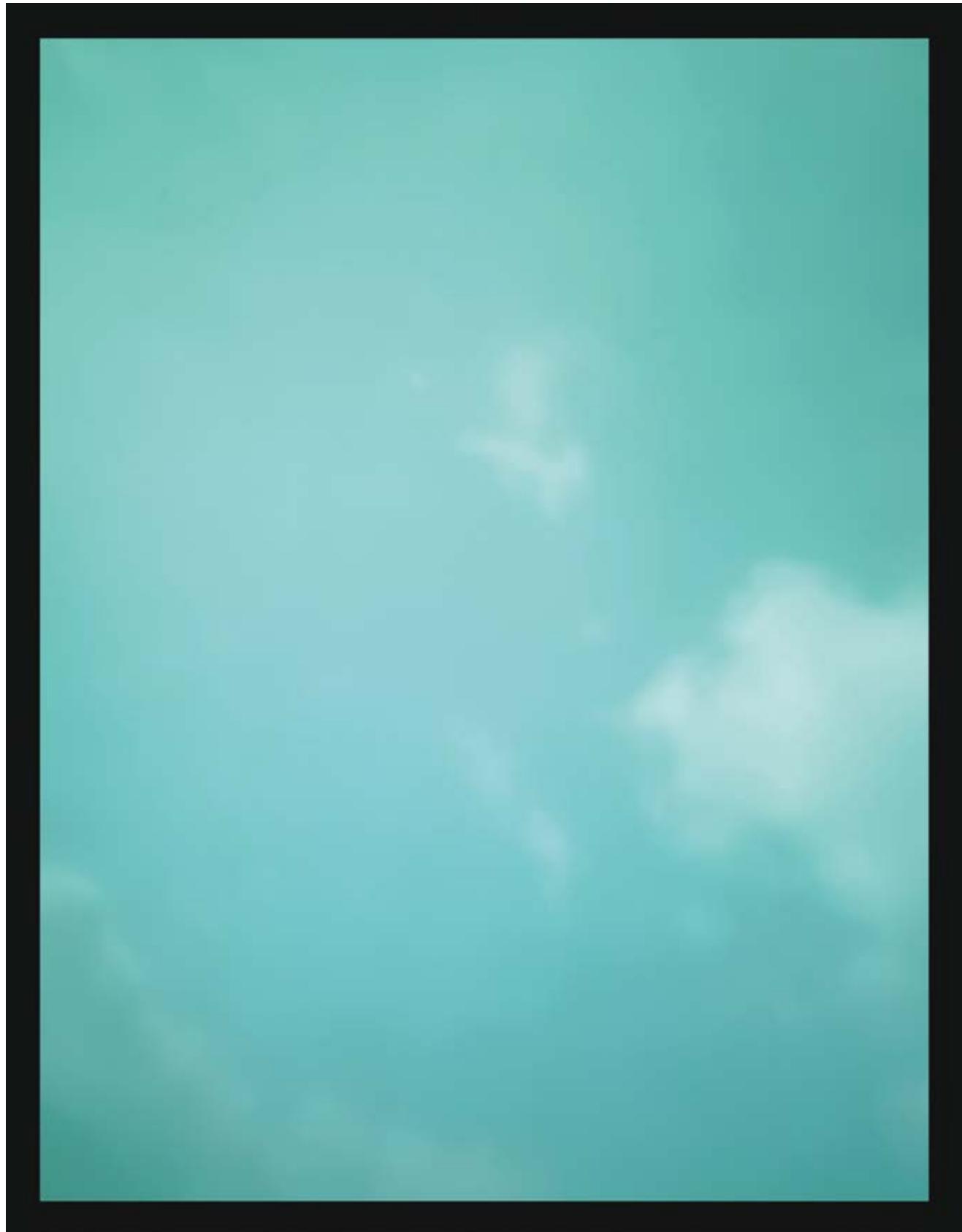
Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm



Went on a long ride today - my legs are feeling it. Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm



I had a great photo job today - I'll show you more later! Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm



Blue skies, white clouds - perfect cycling weather. Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm

Filip MARKIEWICZ

1980, Esch-sur-Alzette

www.filipmarkiewicz.com



Études spécialisées

Maîtrise en Arts Visuel - Université de Strasbourg (F)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

Solo Shows

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 2024 | PHANTOM POWER, Kunstraum Potsdam (D) |
| 2023 | Liquid Poem, Stadtgalerie Kiel (D) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|---|
| 2021 | Prix Art IN SITU - OAI Luxembourg (L) |
| 2020 | Prix Pierre Werner - CAL Luxembourg (L) |
| 2019 | Bourse Bert-Theis, Luxembourg (L) |
| 2017 | Theater Basel, Basel (CH) |
| 2015 | Luxembourg Pavilion at the 56 th Venice Biennale, Venice (I) |
| 2014 | Fondation Biermans-Lapôtre, Paris (F) |

The Rest is Silence

Huile sur toile, 100 x 80 cm

Eternal View

Huile sur toile, 100 x 80 cm

Nirvana

Huile sur toile, 100 x 80 cm

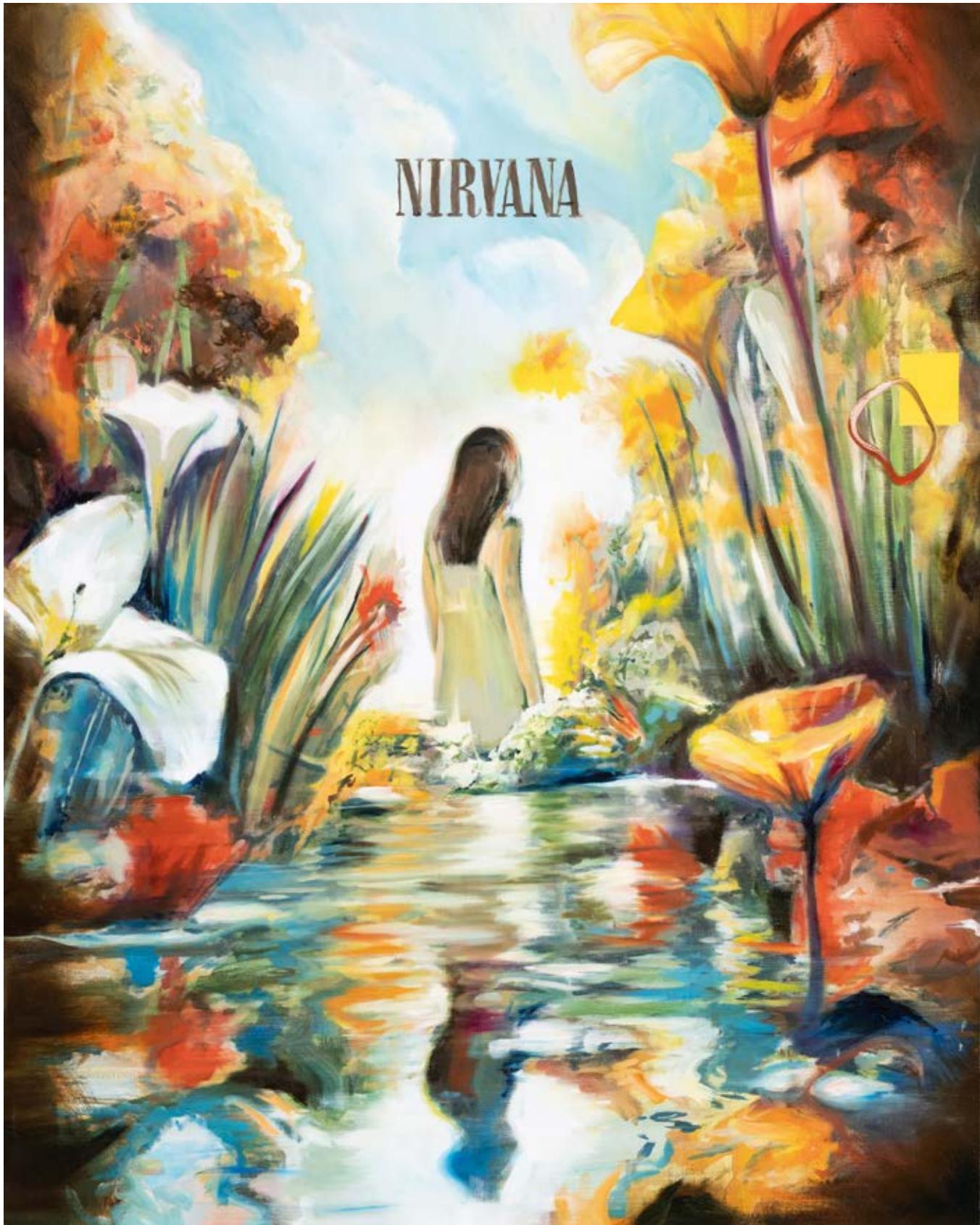


The Rest is Silence Huile sur toile, 100 x 80 cm



Eternal View Huile sur toile, 100 x 80 cm

NIRVANA

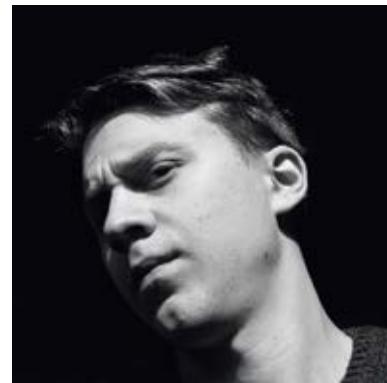


Nirvana Huile sur toile, 100 x 80 cm

Pierre MATSAS

1993, Paris (F)

Jeune Artiste



Études spécialisées

Master en Arts Graphiques spécialisation gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie en Pologne (PL)

Prix et distinctions

2025	Prix Kiyoshi Hasegawa, Fondation Taylor (F)
2024	Prix Frédéric et Jean de Vernon, Académie des Beaux-Arts Institut de France (F)
2020	Grand Prix „Grafika Roku”, Académie des Beaux-Arts de Cracovie (PL)
2019	Prix du Ministère de la Culture et de l'Héritage Polonais (PL) Prix Henry J. T. Doren

Head XVII

Gravure sur métal, manière noire, pointe sèche, roulette et burin, 100 x 70 cm

Head XVIII

crayons de couleurs et gravure sur métal: manière noire, pointe sèche, roulette et burin, 100 x 70 cm

Head XIX

gravure sur métal, manière noire, pointe sèche, roulette et burin, 100 x 70 cm



Head XVII Gravure sur métal, manière noire, pointe sèche, roulette et burin, 100 x 70 cm



Head XVIII crayons de couleurs et gravure sur métal: manière noire, pointe sèche, roulette et burin, 100 x 70 cm



Head XIX gravure sur métal, manière noire, pointe sèche, roulette et burin, 100 x 70 cm



Saida MEYER-SATTAROVA

1985, Tachkent (UZ)

Études spécialisées

- 2017-2019 Baza, Institute of Contemporary Art and Theory. Artistic work in the context of media and scientific image production, philosophy of art. Moscow (RU)
- 2016 Member of the Union of Artist of Uzbekistan. Academy of Arts of Uzbekistan (UZ)
- 2007-2014 Study at the Studio Mirzaahmedov Hakim Karimovich, Tashkent (UZ)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- 2025 VGalerie, Mondorf-les-Bains (L)
- 2024 Salon du Cal (L)
WIND, SUN AND STARS, Feelium Gallery, London (GB)
Musée de Montmartre, Paris (F)

Sushi Train Shibuya

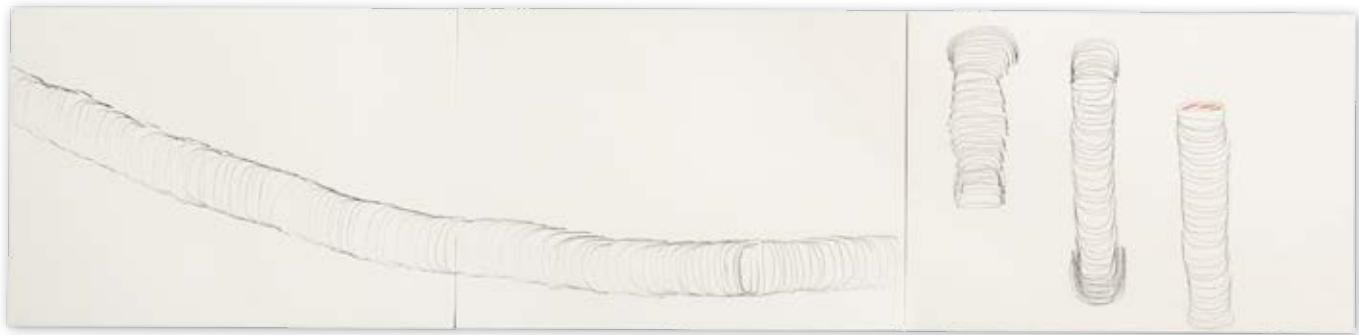
Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes) céramique émaillée, 145 x 68 cm

Sushi Train Dotonbori

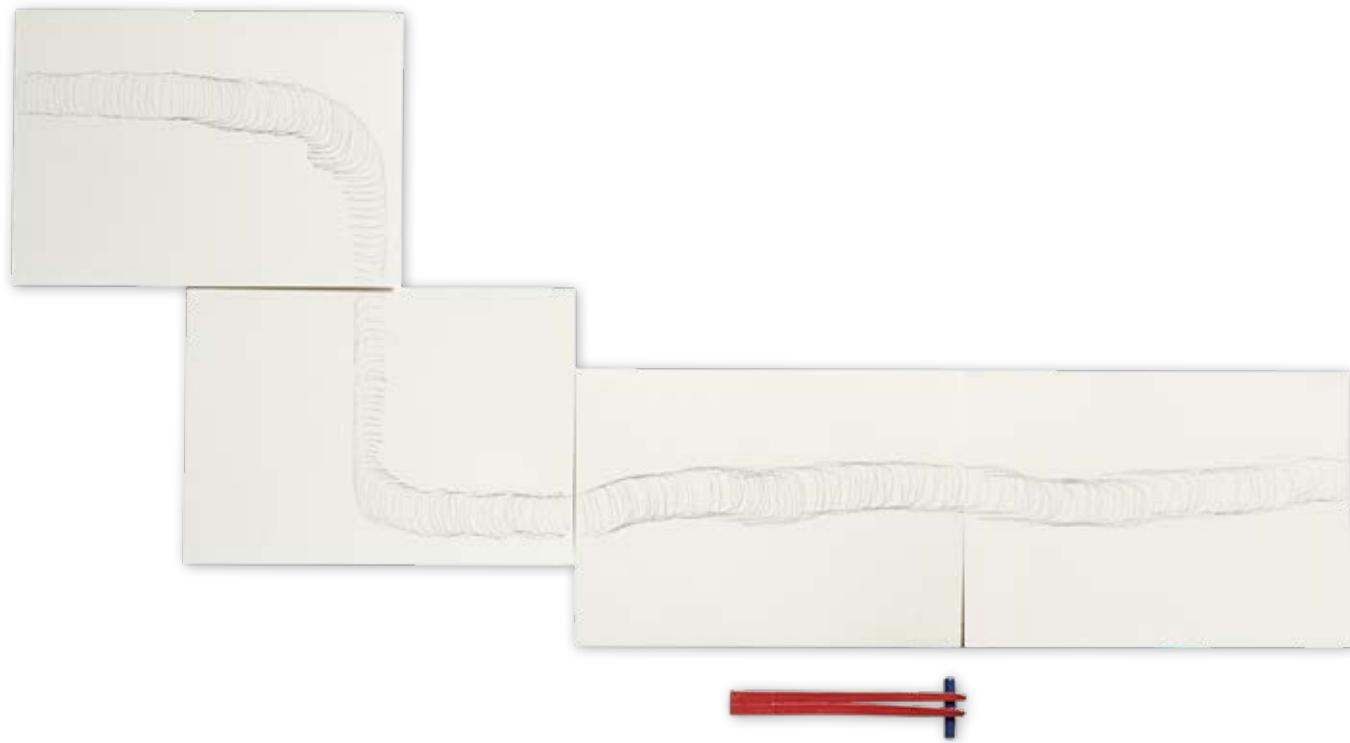
Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes) céramique émaillée, 125 x 30 cm

Sushi Train Ginza

Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes) céramique émaillée, 125 x 60 cm



Sushi Train Shibuya Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes) céramique émaillée, 145 x 68 cm



Sushi Train Dotonbori Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes) céramique émaillée, 125 x 30 cm



Sushi Train Ginza Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes) céramique émaillée, 125 x 60 cm

Christiane MODERT

1958, Luxembourg (L)

Membre titulaire du CAL

www.christianemodert.com



Études spécialisées

Arts Plastiques, Sorbonne Paris (F)

Abendkurse der Chambre des Métiers

Workshops mit Georg Krüger (F), Petra Wolf (D), Otakar Sliva (AT)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025 Exposition Printemps du CAL (L)

La Céramique, c'est magique, CELO, Hesperange (L)

Salon de la sculpture Steel Wood Stone, Hall O, Oberkorn-Differdange (L)

2023 Biennale des Métiers d'Art. De Mains de Maîtres Luxe

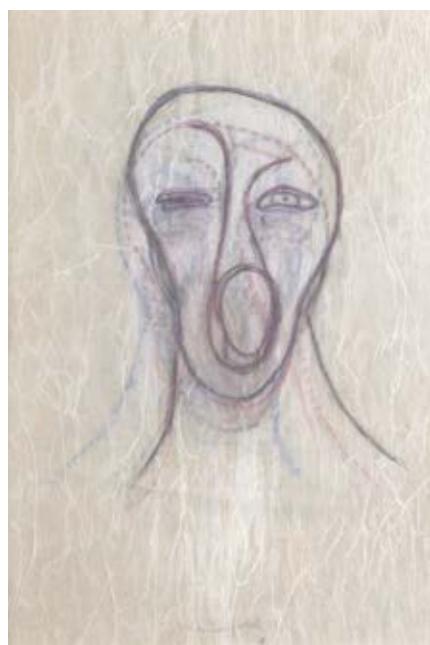
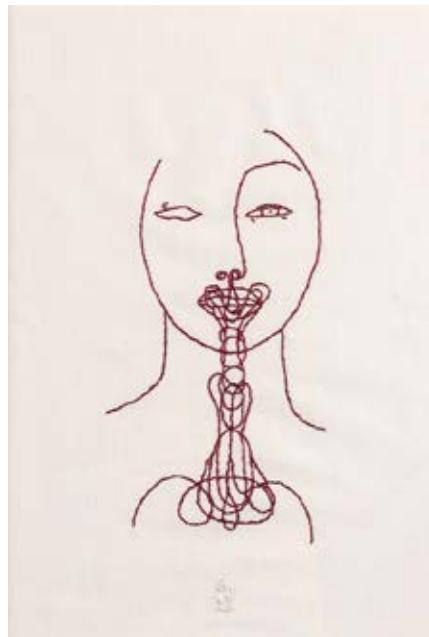
La Céramique, c'est magique, CELO, Hesperange (L)

DUM SPIRO SPERO - SOULAANG ECH OOTMEN HOFFEN ECH

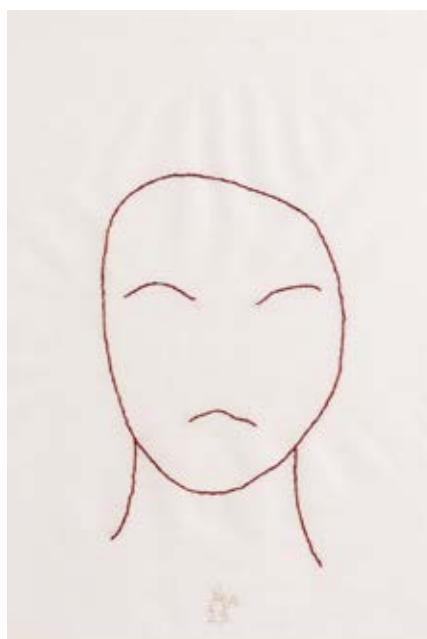
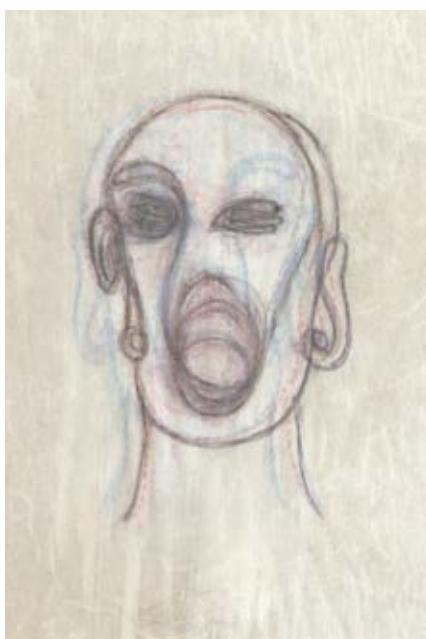
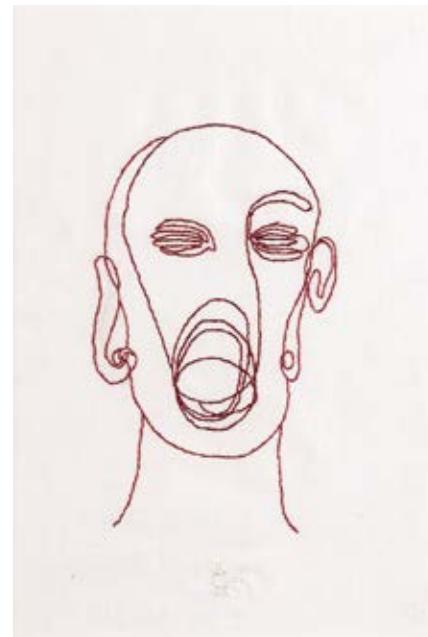
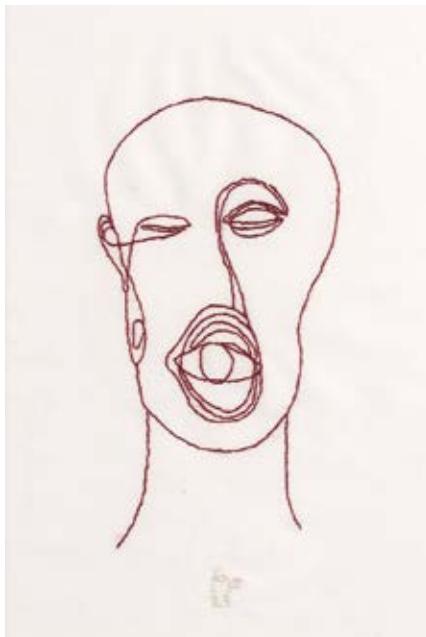
Dessins brodés, frottage, collage, dessin, céramique, porcelaine, bois, métal et lumière électrique, 650 cm, céramiques sur table en bois, 120 x 40 x 88 cm



DUM SPIRO SPERO - SOULAAANG ECH OOTMEN HOFFEN ECH Dessins brodés, frottage, collage, dessin, céramique, porcelaine, bois, métal et lumière électrique, 650 cm, céramiques sur table en bois, 120 x 40 x 88 cm



DUM SPIRO SPERO - SOULAANG ECH OOTMEN HOFFEN ECH Dessins brodés, frottage, collage, dessin, céramique, porcelaine, bois, métal et lumière électrique, 650 cm, céramiques sur table en bois, 120 x 40 x 88 cm



DUM SPIRO SPERO - SOULAAANG ECH OOTMEN HOFFEN ECH Dessins brodés, frottage, collage, dessin, céramique, porcelaine, bois, métal et lumière électrique, 650 cm, céramiques sur table en bois, 120 x 40 x 88 cm

**Yliana PAOLINI (THE NIGHT FM)**

1983, Lagunillas (VE)

www.thenightfm.com

Études spécialisées

Master in Architecture - Music, Music Production

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Schauwenburg House, Bertrange (solo) (L)
	Kamellebuttek, Esch-sur-Alzette (L)
2024	Salon du Cal (L)
2023	Kamellebuttek - Hidden Gems Exhibition, Esch-sur-Alzette (L)

TREMORS

Spray, acrylics, oils, synthesis and sound, (140 x 100 cm) x 3

RESONANT ECHOES

3D Print & Yarn, sound and sensors, 50 x 50 cm



TREMORS Spray, acrylics, oils, synthesis and sound, (140 x 100 cm) x 3



RESONANT ECHOES 3D Print & Yarn, sound and sensors, 50 x 50 cm



Anna RECKER

1949, Bad Laer (D)
Membre titulaire du CAL

www.annarecker.com

Études spécialisées

- 1972-1978 Malerei/Bildhauerei, Staatliche Hochschule der Künste Berlin (D)
 1971-1972 Kunstpädagogik, Staatliche Hochschule der Künste Berlin (D)
 1969-1971 Graphic Design, Folkwangschule für Gestaltung Essen (D)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- 2025 Land in Motion, Video, Nationalmusée Luxembourg (L)
 Nodes EKA- Kunsthalle Trier (L)
 ... und wir fangen gerade erst an, Kunsthalle Düsseldorf (D)
- 2024 Wir sind Demokratie, Ausstellungsraum Deutscher Künstlerbund Berlin (D)
- 2023 Europäischer Kunstpreis der Rosenheimstiftung, Offenbach (D)
 Punkt, Punkt, Strich ... SITTart Galerie, Düsseldorf (D)
 ReNew, EKA- Kunsthalle Trier (D)

Prix et distinctions

- 2015 Kaiser-Lothar-Preis, Europäische Vereinigung Bildender Künstler, Abtei Prüm (D)
 2013 Kunstpreis-Ennepe-Ruhr, NRW (D)
 2011 Publikumspreis „Orient-Okzident“ Rosenheim-Museum, Offenbach (D)
 2008 1. Preis Internationaler Ideenwettbewerb - Cité Judiciaire, Luxembourg
 1999 Prix Grand-Duc Adolphe, Cercle Artistique de Luxembourg
 1992 Prix Habib Gargour, Musée National de Monaco (MC)
 1991 Prix de Raville, Cercle Artistique de Luxembourg
 1982 Kunstpreis „Stadtzeichner“ der Stadt Nürnberg und Faber-Castell (D)

Kleines Drohnen-Spiel I

Kreide auf Kunstseide-beidseitig, 225 x 75 cm

Vom Himmel hoch ...

Kreide auf Kunstseide, 225 x 150 cm

Kleines Drohnen-Spiel II

Kreide auf Kunstseide-beidseitig, 225 x 75 cm

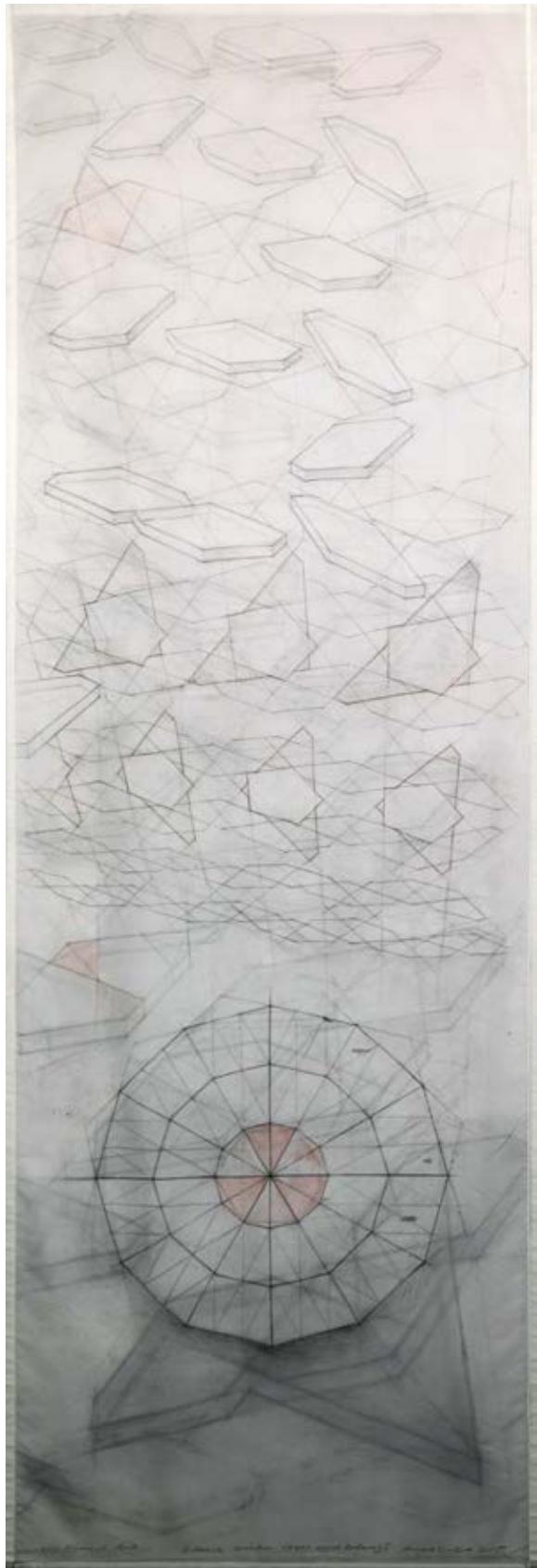
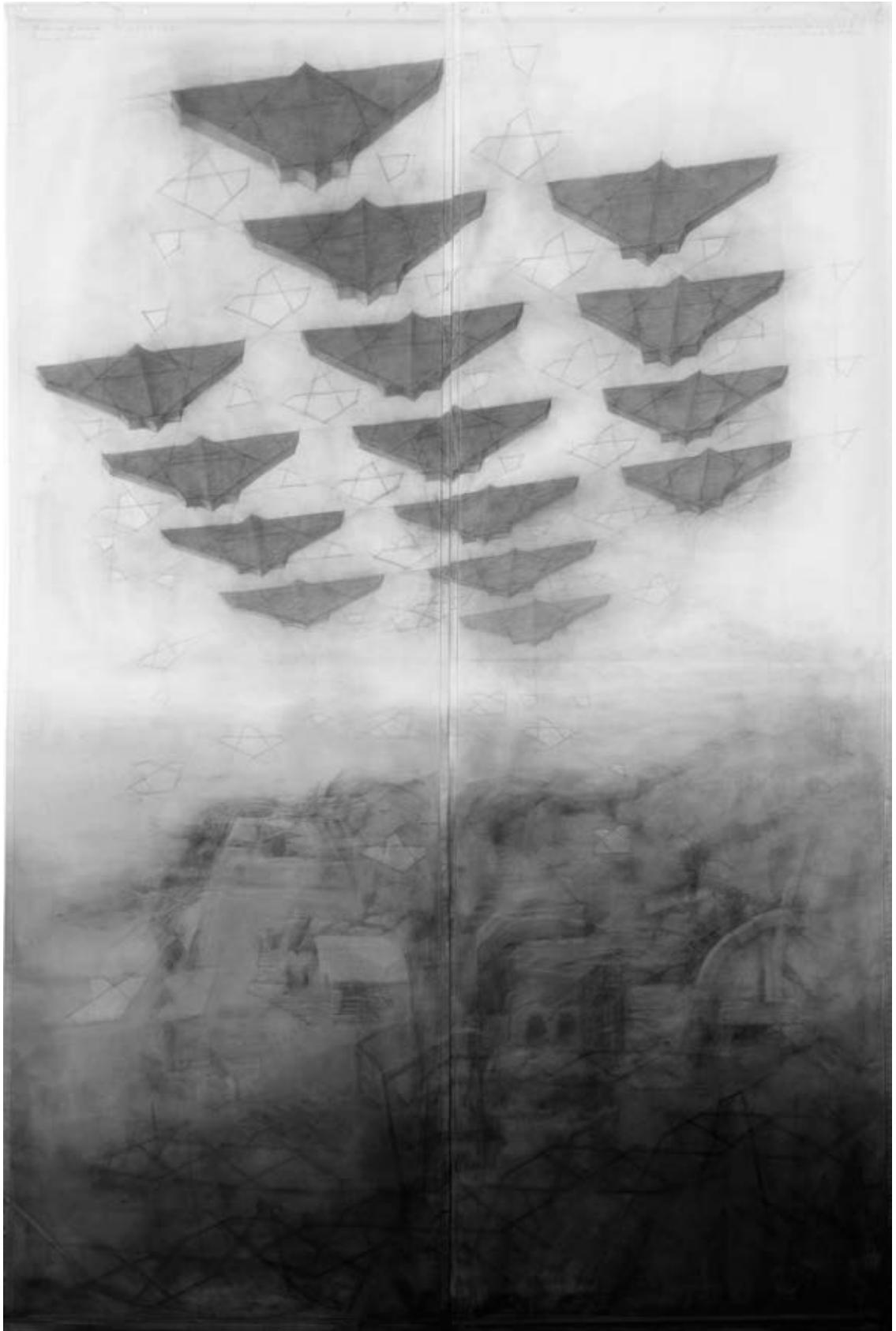


Photo: Anna Recker

Kleines Drohnen-Spiel I Kreide auf Kunstseide-beidseitig, 225 x 75 cm



Vom Himmel hoch ... Kreide auf Kunstseide, 225 x 150 cm

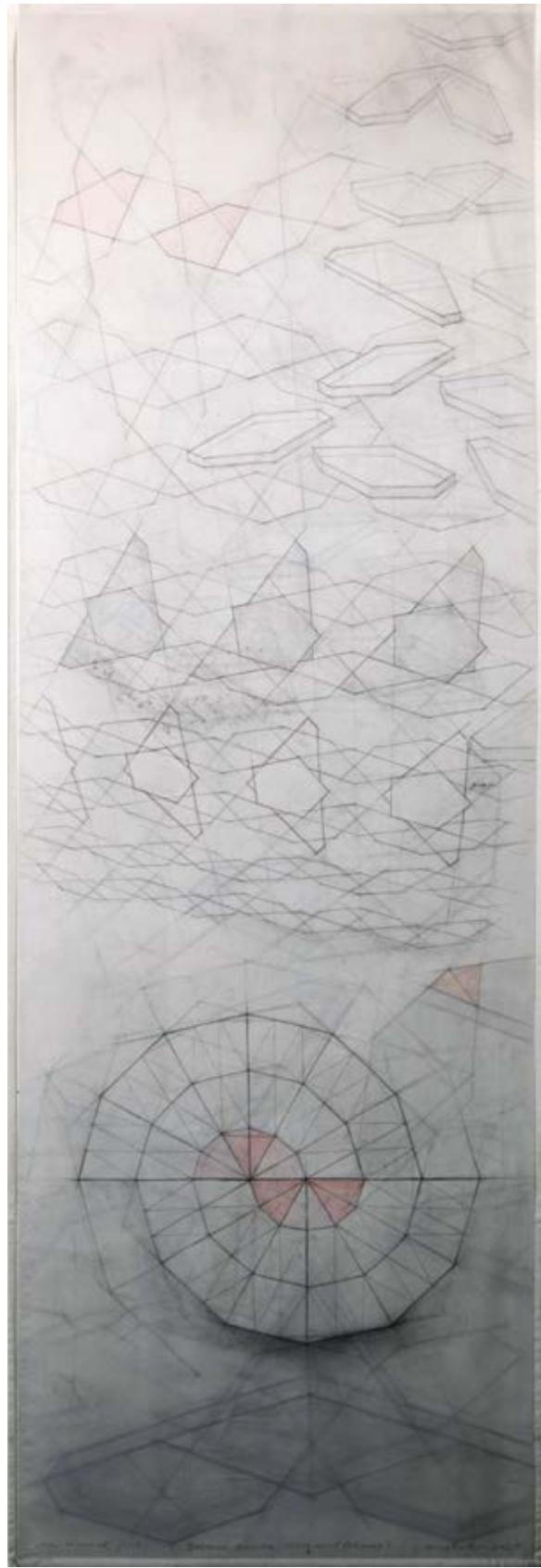


Photo: Anna Recker

Kleines Drohnen-Spiel II Kreide auf Kunstseide-beidseitig, 225 x 75 cm

Sandra RESENDE

1973, Mozambique (MZ)

www.sandraresende.com



Photo: Paulo Lobo

Études spécialisées

1992-1997 Licence en Philosophie, Université de Coimbra, Portugal

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Filum 66, Centre Barblé, Strassen (L)
2024	Chasing Light: Still Lives, Galerie Subtile, Luxembourg (L)
	Exposition d'art éphémère, Ferme de Méckenheck, Berchem (L)
2023	Le Geste et le Territoire, Biennale des Métiers d'Art, De Mains de Maîtres Luxembourg (L)
	Squares, Centre Culturel La Dama di Capestrano, Abruzzes (I)
	XS Project, Galerie Gina Morandini, Maniago (I)

Kemet I

Tissage de tapisserie et crochet, 80 x 140 cm (avec fils pendus), 5,1 kg

Kemet II

Tissage de tapisserie, crochet et assemblage, 30 (largeur haut) + 80 (largeur bas) x 175 cm

Kemet III

Tissage de tapisserie et crochet, 18 x 75-130 cm (longueur avec le fil pendu)



Kemet I / Tissage de tapisserie et crochet, 80 x 140 cm (avec fils pendus), 5,1 kg



Kemet II Tissage de tapisserie, crochet et assemblage, 30 (largeur haut) + 80 (largeur bas) x 175 cm



Kemet III Tissage de tapisserie et crochet, 18 x 75-130 cm (longueur avec le fil pendu)

Jean-Claude SALVI

1967, Differdange (L)
Membre titulaire du CAL

www.jeanclaudesalvi.lu



Études spécialisées

DEUG, licence et maîtrise en arts plastiques et sciences de l'arts à Paris I, Panthéon Sorbonne (F)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2024	Corps et des accords, Exposition à la galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette (L)
	Echo, Schéfflenger Konschthaus, Schiffange (L)
2023	Exposition Printemps du CAL (L)
	Fuelbox VIII (L)

A l'affût, Dieppe, 16 novembre 2024, 22:17:27

Photographie sur toile, 145 x 90 cm

A l'affût, Fiuminata, 20 août 2023, 00:48:21

Photographie sur toile, 125 x 90 cm

A l'affût, Paris, 17 juillet 2024, 17:41:19

Photographie sur toile, 165 x 90 cm



Photo : Jean-Claude Salvi

A l'affût, Dieppe, 16 novembre 2024, 22:17:27 Photographie sur toile, 145 x 90 cm



Photo : Jean-Claude Salvé

A l'affût, Fiuminata, 20 août 2023, 00:48:21 Photographie sur toile, 125 x 90 cm



Photo : Jean-Claude Salvi

A l'affût, Paris, 17 juillet 2024, 17:41:19 Photographie sur toile, 165 x 90 cm

Yannick TOSSING

1994, Luxembourg (L)

Jeune Artiste

www.yannicktossing.com



Photo: Emile Hengen

Études spécialisées

BA Arts Plastiques, Université de Strasbourg (F)

MA Arts Plastiques: Recherche, Université de Strasbourg (F)

MA Arts & Media Studies, Vrije Universiteit Amsterdam (NL)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025

Text-ure, CICA Museum, Gimpo, Seoul (KR)

ALAN Maladies rares, Projet „Daily Distortion“, Luxembourg (solo) (L)

Résidence de Recherche, Abtei Neimënster, Luxembourg (L)

Holy Art Gallery, Miami & Tokyo

2024

International Group show, Perspectives, CICA Museum, Gimpo, Seoul (KR)

Réalité Distortionnée, Collab with the Société Huntington du Québec, Montreal (solo) (CA)

Culture for Future, 10 Years „Plooschterprojet“, Galerie Schlassgoart, Esch-sur-Alzette (L)

Konscht an der Méckenheck, Municipality of Roeser, Berchem (L)

Art installation, Les Voyeuses, Rotondes, Luxembourg (L)

Kamellebuttek, Esch-sur-Alzette (L)

Résidence de Recherche, Abtei Neimënster, Luxembourg (L)

2023

Mural Artwork at Open Air Gallery Clervaux (L)

Vaiener KonschTour, Vianden (L)

Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L)

Perspectives, CICA Museum, Seoul (KR)

Porto on Rock

Collage de Photographies analogues, imprimées sur Hahnemühle Photo rag, 60 x 80 cm

Maxed Out

Collage de Photographies analogues, imprimées sur Hahnemühle Photo rag, 60 x 80 cm

Plants on Plants

Collage de Photographies analogues, imprimées sur Hahnemühle Photo rag, 60 x 80 cm



Porto on Rock Collage de Photographies analogues, imprimées sur Hahnemühle Photo rag, 60 x 80 cm



Maxed Out Collage de Photographies analogues, imprimées sur Hahnemühle Photo rag, 60 x 80 cm



Plants on Plants Collage de Photographies analogues, imprimées sur Hahnemühle Photo rag, 60 x 80 cm

Zoriane TYMTSIV

2006, Stryi (UA)

Jeune Artiste

www.instagram.com/zorianatymtsiv/



Études spécialisées

- | | |
|-----------|--|
| 2024- | Bachelor of Fine Arts (Painting), Royal Academy of Antwerp (B) |
| 2022-2024 | AS&A-level Art and Design, Lycée Michel Lucius (L) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2025 | RÁPIDO (L)
Exposition Printemps du CAL (L) |
| 2024 | Kamellebuttek - Hidden Gems Exhibition, Esch-sur-Alzette (L)
Exposition Printemps du CAL (L) |
| 2023 | Kamellebuttek - Hidden Gems Exhibition, Esch-sur-Alzette (L)
Exposition Printemps du CAL (L) |

Prix et distinctions

- | | |
|------|----------------------|
| 2024 | Bayota Young Talents |
|------|----------------------|

I Grew the Wings

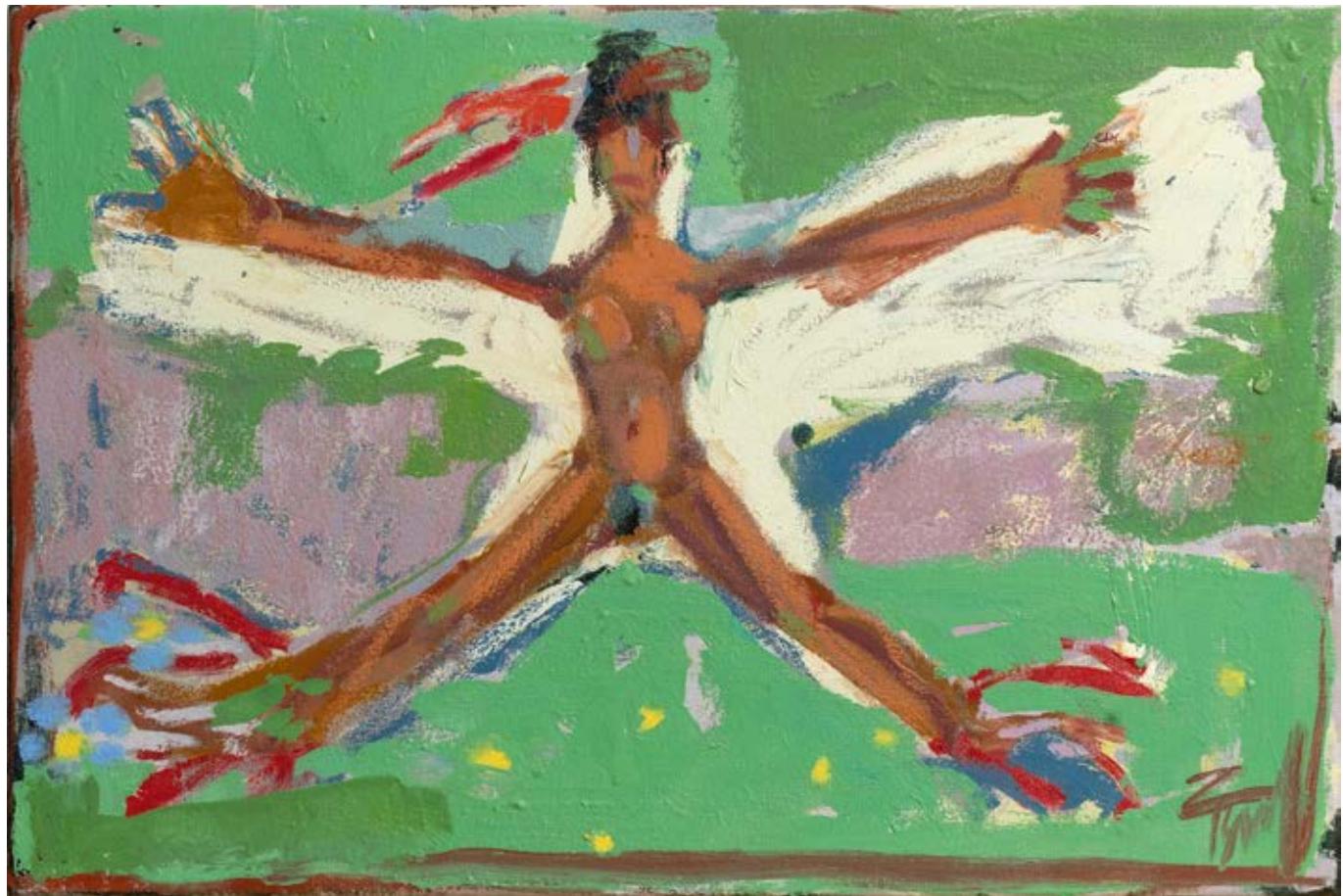
Mixed media on canvas, 60 x 40 cm

I Grew Four Paws

Mixed media on canvas, 75 x 55 cm

I Grew Myself

Mixed media on canvas, 40 x 40 cm



I Grew the Wings Mixed media on canvas, 60 x 40 cm



I Grew Four Paws Mixed media on canvas, 75 x 55 cm



I Grew Myself Mixed media on canvas, 40 x 40 cm



Leen VAN BOGAERT

1959, Gent (B)
Membre titulaire du CAL

Études spécialisées

2016-2019 Urban Sketchers Symposium workshops (UK, VS, P, NL)
 2005-2022 Europäische Kunstakademie Trier (D)
 1982-1988 Institut Saint Luc, Gand (B)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025 Exposition Printemps du CAL (L)
 2024 Libri, Bibliotece e altre Cose, Academia Belgica, Rome (I)
 2023 Lëtzebuerg an Europa, BIL Luxembourg (L)
 Salon du Cal (L)

Why Books? N° 1
 Huile sur toile, 100 x 130 cm

Why Books? N° 2
 Huile sur toile, 100 x 130 cm

Why Books? N° 3
 Huile sur toile, 100 x 130 cm



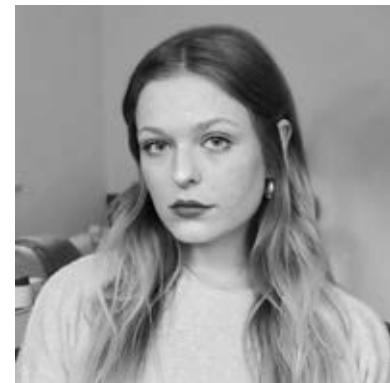
Why Books? N° 1 Huile sur toile, 100 x 130 cm



Why Books? N° 2 Huile sur toile, 100 x 130 cm



Why Books? N° 3 Huile sur toile, 100 x 130 cm



Lara WEILER

1999, Luxembourg (L)

Jeune Artiste

www.instagram.com/larawlr/

Études spécialisées

- 2024 - Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar), Meister bei Prof. Gabriele Langendorf, Saarbrücken (D)
- 2023-2024 Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar), Master Abschluss - Studiengang „Freie Kunst“ bei Prof. Gabriele Langendorf, Saarbrücken (D)
- 2019-2023 Hochschule der Bildenden Künste Saar (HBKsaar), Bachelor Abschluss - Studiengang „Freie Kunst“ bei Prof. Gabriele Langendorf, Saarbrücken (D)

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- 2025 salondergegenwart 2025, exposition pour la peinture figurative contemporaine, Hamburg (D)
MICH MACHEN, Galerie Greulich, Frankfurt am Main (D)
SHE LOVES ME NOT, Valerius Gallery, Luxembourg (L)
- 2024 THE TRASH GOES OUT ON WEDNESDAY, Valerius Gallery, Luxembourg (solo) (L)
Luxembourt Art Week, Valerius Gallery, Luxembourg (L)
Salon du Cal (L)
Ordnung im Ungeordneten, Galerie der HBKsaar, Saarbrücken (solo) (D)
Zur Sache, prix d'encouragement du Bodenseekreis pour la peinture figurative contemporaine - Galerie « Rotes Haus », Salem (D)
Energieraum ZEICHNUNG, musée Zinkhütterhof, Stolberg (D)
- 2023 YLA Vol. 3. - Young Luxembourgish Artists, Valerius Gallery, Luxembourg (L)
Der alltäglich übersehene Reichtum, Hochschule der bildenden Künste Saar (HBKsaar), Saarbrücken (solo) (D)
Drucksachen V, (Imprimés V), Institut d'art contemporain, Saarlouis (D)

Prix et distinctions

- 2025 Peinture dans la collection du Ministère de la Culture, Luxembourg (L)
- 2024 Peintures dans la collection du MNHA - Musée National d'Histoire et d'Art, Luxembourg (L)
- 2024 « Prix Pierre Werner 2024 », Cercle Artistique de Luxembourg (L)

Schlendri, irgendwo am Duschen in Karakuma

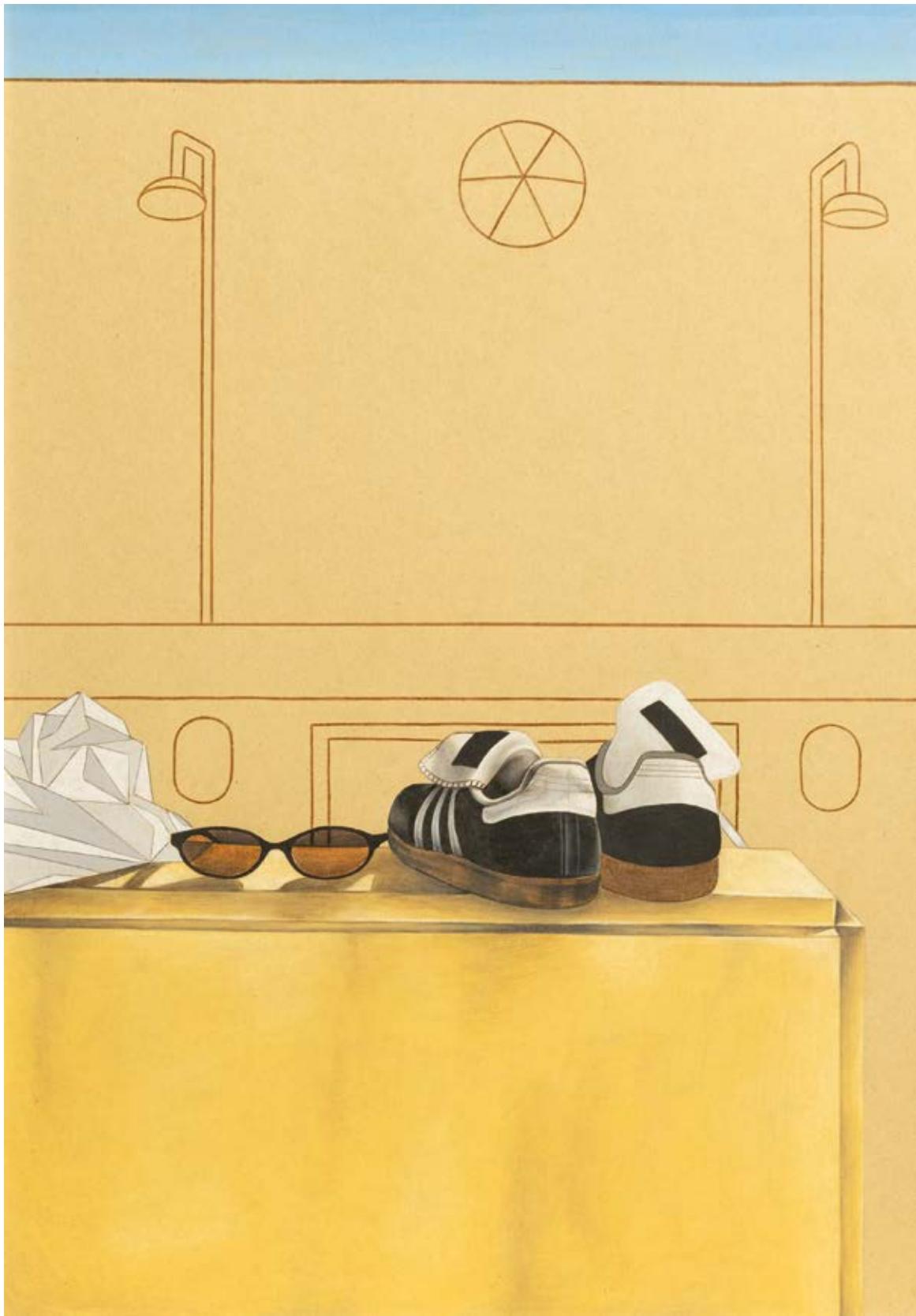
Crayons de couleur sur papier, 42 cm x 29,7 cm

Ein sonniger Tag in Chevalier Cavalaire

Crayons de couleur sur papier, 42 cm x 29,7 cm

It's Hotdog season

Acrylique et peinture à l'huile sur toile, 190 x 80 cm



Schlēni, irgendwo am Duschen in Karakuma Crayons de couleur sur papier, 42 cm x 29,7 cm



Ein sonniger Tag in Chevalier Cavalaire Crayons de couleur sur papier, 42 cm x 29,7 cm



It's Hotdog season Acrylique et peinture à l'huile sur toile, 190 x 80 cm

Thea WEIRES

1961, Neuerburg (D)

www.thea-weires.de



Études spécialisées

- | | |
|------|--|
| 2025 | début de la peinture en autodidacte |
| 1990 | Formation en photographie avec mention |
| | Qualification pour enseigner |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2025 | ViArt (L)
TAGE der KUNST, Schwalmthal (D)
NODES, Kunsthalle Trier (D)
EVBK Association Européenne des Artistes Visuels, Prüm (D) |
| 2024 | ART Innsbruck, Nulle P.Art Gallery (AT)
Salon du Cal (L)
FLOW, TUFA, Trier (D) |

X 1

Peinture et acrylique sur toile, 70 x 90 cm

X 2

Peinture et acrylique sur toile, 120 x 90 cm

X 3

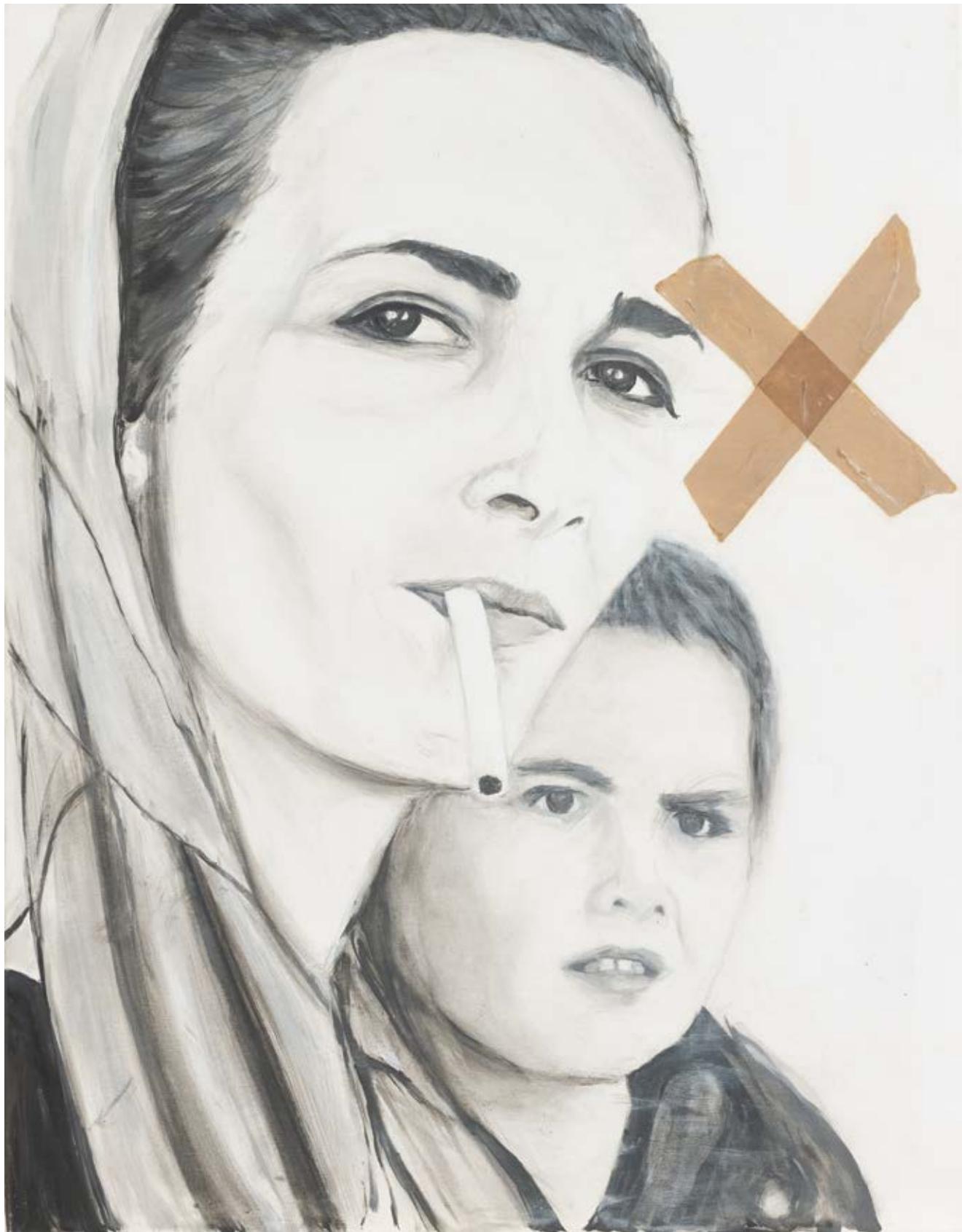
Peinture et acrylique sur toile, 70 x 90 cm



X 1 Peinture et acrylique sur toile, 70 x 90 cm



X 2 Peinture et acrylique sur toile, 120 x 90 cm



X 3 Peinture et acrylique sur toile, 70 x 90 cm

Liste de prix des œuvres exposées au Salon

Francesca AMODEO

Some bump you got there
Huile sur toile
18 x 24 cm

Sun on my skin
Huile sur toile
10 x 15 cm

Hm ... vielleicht liegt es doch an mir.
Polychromos sur bois
15 x 30 cm

Jhemp BASTIN

sans titre (burned homeland) I
sculpture,
H = 277 cm, 55 kg

sans titre (burned homeland) II
sculpture
H = 292 cm, 49 kg

sans titre (burned homeland) III
sculpture
H = 289 cm, 22 kg

Marc BERTEMES

We don't know what tomorrow brings
Acrylique, huile sur toile
130 x 150 cm

Friecéz
Acrylique sur toile
130 x 150 cm

Idiothérapie
Acrylique sur toile
130 x 180 cm

Marie CAPESIUS

Connexion vers l'au-delà
Polaroid, Cadre chêne & verre muséal
40 x 50 cm

Mémoire d'une présence aux Alyscamps
Polaroid, Cadre chêne & verre muséal
40 x 50 cm

Passage
Polaroid, Cadre chêne & verre muséal
40 x 50 cm

Dominique CERF

400 € *Le boudoir. - Série « Sous bénéfice d'inventaire »*
Collage et couture sur intissé
48 x 29 cm

280 € *Le local technique. - Série « Sous bénéfice d'inventaire »*
Collage et couture sur intissé
38 x 37 cm

150 € *La chambre interdite. - Série « Sous bénéfice d'inventaire »*
Collage et couture sur intissé
49 x 29 cm

Franky DAUBENFELD

15.500 € *Untitled (eyes)*
Oil, acrylic and batik on linen
182 cm x 143 cm

14.500 € *Fire Fire*
Oil on canvas
50 cm x 40 cm

11.500 € *Marcia*
Oil on canvas
40 cm x 30 cm

Dijana ENGELMANN

3.600 € *In the Unfolding of Faces I*
Printmaking - experimental technique
of thermal gravure and aquatint
60 x 50 cm

3.600 € *In the Unfolding of Faces II*
Printmaking - experimental technique
of thermal gravure and aquatint
60 x 50 cm

3.800 € *In the Unfolding of Faces III*
Printmaking - experimental technique
of thermal gravure and aquatint
60 x 50 cm

Jip Josée FELTES

1.200 € *Sans titre (I)*
Aquarelle et collage sur papier
40 x 40 cm

1.200 € *Sans titre (II)*
Aquarelle et collage sur papier
50 x 40 cm

Sans titre (III) 1.150 €
 Aquarelle et collage sur papier
 30 x 30 cm

Françoise

23 Test Tubes 3.300 €
 Vacutainer blood collection tubes, blood, alabaster plaster,
 crystal resin, acrylic paint, hanging sculpture taking up a space
 of 150 x 150 cm

Manette FUSENIG

La ville sauvage (Port de la Tournelle, Aux Archives, Quai Henri IV, Place du Panthéon, Bastille, Cour Damoye et Gare de l'Arsenal)
 Frottages de pavés au graphite sur plan de Paris, collage, dessin,
 6 images à 1 m²

Bettina GHASEMPOOR

La promesse / Vue sur la piscine - 1.600 €
Die Verheißung / Blick auf den Pool 1
 Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta
 70 x 100 cm, 5 kg

La promesse / Vue sur la piscine - 1.600 €
Die Verheißung / Blick auf den Pool 2
 Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta
 70 x 100 cm, 5 kg

La promesse / Vue sur la piscine - 1.600 €
Die Verheißung / Blick auf den Pool 3
 Fotografie FineArt, Hahnemühle Baryta
 70 x 100 cm, 5 kg

Raphael GINDT & Daniel MAC LLOYD (duo)

Fallen Bloom I 4.000 €
 Sculpture, 120 x 120 cm
 30 kg

Fallen Bloom II 4.000 €
 Sculpture, 120 x 100 cm
 30 kg

Fallen Bloom III 4.000 €
 Sculpture, 120 x 100 cm
 30 kg

1.150 €

Sébastien GRÉBILLE-ROMAND

Monolithe 1.800 €
 Photographie Longue pose
 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg

A new Hope 2 1.800 €
 Photographie Longue pose
 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg

Flow of life 1.800 €
 Photographie Longue pose
 100 x 100 cm (avec cadre), 9 kg

Danielle GROSBUSCH

EpiGenesis - Still und leise 4.400 €
 Monoprint, huile et dessin
 80 x 60 cm (avec cadre)

EpiGenesis - Verborgen 3.400 €
 Monotypie, huile et dessin
 80 x 48 cm (avec cadre)

EpiGenesis - Our remains 4.400 €
 Monoprint, huile et dessin
 60 x 80 cm (avec cadre)

André HAAGEN

Chemins de la nuit 1 1.600 €
 Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle
 100 x 100 cm

Chemins de la nuit 2 1.600 €
 Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle
 100 x 100 cm

Chemins de la nuit 3 1.600 €
 Encre de chine, lavis d'encre, collages et aquarelle
 100 x 100 cm

Thierry HAHN

object - 001 (2025) 4.900 €
 Sculpture (acier galvanisé, aluminium, cuivre et étain)
 230 x 80 x 110 cm, ± 50 kg

object - 002.1 (2025) 4.300 €
 Sculpture (acier inoxydable, acier galvanisé,
 aluminium et joint caoutchouc)
 185 x 19 x 22 cm, ± 12 kg

object - 002.2 (2025) 3.900 €
 Sculpture (aluminium, acier galvanisé,
 acier inoxydable et tuyau PVC),
 124 x 130 x 10 cm, ± 5 kg

Brad HALSDORF

<i>tides. struggles within.</i> 2025 (edition of 1 + 1AP) unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag 80 x 120 cm	1.150 €
<i>tides. take a deep breath.</i> 2025 (edition of 1 + 1AP) unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag 60 x 90 cm	850 €
<i>tides. light as air.</i> 2025 (edition of 1 + 1AP) unique archival pigment print on FineArt Canson Infinity Platine Fibre Rag 106,7 x 60 cm	850 €

Tom HERZ

<i>Rush (I)</i> Photographie 43 x 53 cm (avec cadre)	500 €
<i>Rush (II)</i> Photographie 43 x 53 cm (avec cadre)	500 €
<i>Rush (III)</i> Photographie 43 x 53 cm (avec cadre)	500 €

Luc HOLPER

<i>Echoes of Absurdity: "I spoke with Vladimir today. We had a wonderful conversation"</i> (D.T. 14.07.25) (tirage unique) Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g 105 x 140 cm	1.450 €
<i>Echoes of Absurdity: "The Riviera of the Middle East, this could be so magnificent"</i> (D.T. 05.02.25) (tirage unique) Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g 105 x 140 cm	1.450 €
<i>Echoes of Absurdity: "I call it beautiful clean coal"</i> (D.T. 08.04.25) (tirage unique) Photographie sur papier Photo Rag Hahnemühle 308 g 105 x 140 cm	1.450 €

Franky HOSCHEID

<i>963.1 Can I pet that dawg?</i> acrylic on linen canvas 200 x 170 x 5 cm, 6,9 kg	5.400 €
--	---------

963.2 *The fast & the food*

acrylic on linen canvas 170 x 160 x 7 cm, 11,7 kg	4.320 €
<i>963.3 Finally free</i> acrylic on linen canvas 170 x 120 x 7 cm, 9,75 kg	3.240 €

Mélanie HUMBERT

<i>BURGTHEATER</i> Acrylique sur toile 100 x 80 cm	1.200 €
<i>Hate Radio // M'Rau</i> Acrylique sur toile 70 x 80 cm	850 €
<i>Samba to massage you</i> Acrylique sur toile 50 x 50 cm	400 €

Xavier KARGER

<i>Fugayzi, fugazi</i> Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas 165 x 135 cm, 4 kg	4.000 €
<i>To plant a pig on someone</i> Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas 200 x 150 cm, 8 kg	5.000 €
<i>Gain</i> Oil, Acrylic and Oilstick on Canvas 165 x 135 cm, 4 kg	4.000 €

Chikako KATO

<i>HOPE/希望</i> Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)	1.800 €
<i>INTEGRITY/高潔</i> Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)	1.800 €
<i>AUTHENTICITY/正真正銘</i> Acryl auf Papier, 60 x 30 cm (avec cadre)	1.800 €

Paul KIRPS

<i>Three Phase Distribution Transformator</i> (édition 1/2 & 2/2) Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag 50 x 38 cm	2.430 €
--	---------

Exposed Rocky Peak with a Cliff Ledge (édition 1/2 & 2/2)	2.430 €	Paule LEMMER	
Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag 38 x 50 cm		Pretty clean landscape Acrylique et bois 50 x 80 cm	1.300 €
Double Frame Parallel Borders in Pantone 187 (édition 1/2 & 2/2)	1.120 €	Hélas Acrylique et bois 60 x 80 cm	1.500 €
Fine Art Pigment Print on Hahnemühle Photo Rag 19 x 26 cm		Once upon a time Acrylique et bois 50 x 70 cm	1.300 €
<hr/>		<hr/>	
Michel KREMER		Estelle LICHTENBERGER-FROEHLING	
Untitled (I)	425 €	VESTIGIUM	2.300 €
Acrylique sur panneau de bois 30 x 40 cm		Assemblage analogique, collage, art textile et techniques mixtes, 70 x 50 cm	
Untitled (II)	425 €	KUBIKULA	1.800 €
Acrylique sur panneau de bois 30 x 40 cm		Assemblage analogique, collage et techniques mixtes 50 x 50 cm	
Untitled (III)	425 €	MIKADO	1.800 €
Acrylique sur panneau de bois 30 x 40 cm		Assemblage analogique, collage et techniques mixtes 50 x 50 cm	
<hr/>		<hr/>	
Tine KRUMHORN		Chantal MAQUET	
Vigne I	3.600 €	self-questioning	3.300 €
Impression CarTex, crayons de couleur et pastels 90 x 70 cm, 8 kg		huile sur toile 33 x 100 cm	
Vigne II	3.600 €	23112023-22052025	84.314,67 €
Impression CarTex, crayons de couleur et pastels 90 x 70 cm, 8 kg		ready-made 20 x 15 cm	
Vigne III	3.600 €	just listen	3.300 €
Impression CarTex, crayons de couleur et pastels 90 x 70 cm, 8 kg		video 45 x 30 cm / [1200 x 1920]	
<hr/>		<hr/>	
Andrés LEJONA		Sophie MARGUE	
La Condition Humaine_01_Le Temps (1/5)	1.200 €	Went on a long ride today - my legs are feeling it.	1.900 €
Photographie Noir et Blanc 57,9 x 44,4 cm		Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art, 35 x 45 cm	
La Condition Humaine_02_L'Equilibre (1/5)	1.200 €	I had a great photo job today - I'll show you more later!	1.900 €
Photographie Noir et Blanc 57,9 x 44,4 cm		Photographie, tirage photo sur plexi, boîte lumineuse Fine Art 35 x 45 cm	
La Condition Humaine_03_	1.200 €		
A la recherche de l'Avenir (1/5)			
Photographie Noir et Blanc 57,9 x 44,4 cm			

Blue skies, white clouds - perfect cycling weather.
Photographie, tirage photo sur plexi,
boîte lumineuse Fine Art
35 x 45 cm

1.900 €

porcelaine, bois, métal et lumière électrique, 650 cm,
céramiques sur table en bois
120 x 40 x 88 cm

Filip MARKIEWICZ

The Rest is Silence

Huile sur toile
100 x 80 cm

5.900 €

Eternal View
Huile sur toile
100 x 80 cm

5.900 €

Nirvana
Huile sur toile
100 x 80 cm

5.900 €

Pierre MATSAS

Head XVII 1.600 €
Gravure sur métal, manière noire, pointe sèche, roulette et burin,
100 x 70 cm

Head XVIII 3.000 €
crayons de couleurs et gravure sur métal:
manière noire, pointe sèche, roulette et burin
100 x 70 cm

Head XIX 1.600 €
gravure sur métal, manière noire, pointe sèche, roulette et burin,
100 x 70 cm

Saida MEYER-SATTAROVA

Sushi Train Shibuya 1.400 €
Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes)
céramique émaillée
145 x 68 cm

Sushi Train Dotonbori 1.300 €
Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes)
céramique émaillée
125 x 30 cm

Sushi Train Ginza 1.600 €
Œuvre sur papier, crayon- pastel et (baguettes)
céramique émaillée
125 x 60 cm

Christiane MODERT

DUM SPIRO SPERO -
SOULAANG ECH OOTMEN HOFFEN ECH
Dessins brodés, frottage, collage, dessin, céramique,

16.500 €

Yliana PAOLINI (THE NIGHT FM)

TREMORS 8.070 €
Spray, acrylics, oils, synthesis and sound
(140 x 100 cm) x 3

RESONANT ECHOES 4.560 €
3D Printe & Yarn, sound and sensors
50 x 50 cm

Anna RECKER

Kleines Drohnen-Spiel I 4.000 €
Kreide auf Kunstseide-beidseitig
225 x 75 cm

Vom Himmel hoch ... 8.000 €
Kreide auf Kunstseide
225 x 150 cm

Kleines Drohnen-Spiel II 4.000 €
Kreide auf Kunstseide-beidseitig
225 x 75 cm

Sandra RESENDE

Kemet I 2.500 €
Tissage de tapisserie et crochet
80 x 140 cm (avec fils pendus), 5,1 kg

Kemet II 1.000 €
Tissage de tapisserie, crochet et assemblage
30 (largeur haut) + 80 (largeur bas) x 175 cm

Kemet III 650 €
Tissage de tapisserie et crochet
18 x 75-130 cm (longueur avec le fil pendu)

Jean-Claude SALVI

A l'affût, Dieppe, 16 novembre 2024, 22:17:27 2.500 €
Photographie sur toile
145 x 90 cm

A l'affût, Fiuminata, 20 août 2023, 00:48:21 2.200 €
Photographie sur toile
125 x 90 cm

A l'affût, Paris, 17 juillet 2024, 17:41:19 2.800 €
Photographie sur toile
165 x 90 cm

Yannick TOSSING

Porto on Rock
 Collage de Photographies analogues,
 imprimées sur Hahnemühle Photo rag
 60 x 80 cm

Maxed Out
 Collage de Photographies analogues,
 imprimées sur Hahnemühle Photo rag
 60 x 80 cm

Plants on Plants
 Collage de Photographies analogues,
 imprimées sur Hahnemühle Photo rag
 60 x 80 cm

Zoriana TYMTSIV

I Grew the Wings
 Mixed media on canvas
 60 x 40 cm

I Grew Four Paws
 Mixed media on canvas
 75 x 55 cm

I Grew Myself
 Mixed media on canvas
 40 x 40 cm

Leen VAN BOGAERT

Why Books? N° 1
 Huile sur toile
 100 x 130 cm

Why Books? N° 2
 Huile sur toile
 100 x 130 cm

Why Books? N° 3
 Huile sur toile
 100 x 130 cm

Lara WEILER

Schleni, irgendwo am Duschen in Karakuma
 Crayons de couleur sur papier
 42 cm x 29,7 cm

Ein sonniger Tag in ChevalierCavalaire
 Crayons de couleur sur papier
 42 cm x 29,7 cm

It's Hotdog season
 Acrylique et peinture à l'huile sur toile
 190 x 80 cm

Thea WEIRES

X 1
 Peinture et acrylique sur toile
 70 x 90 cm

X 2
 Peinture et acrylique sur toile
 120 x 90 cm

X 3
 Peinture et acrylique sur toile
 70 x 90 cm

**Prix des œuvres des 4 jeunes artistes
invités au hall d'entrée du Tramsschapp
dans le cadre du Salon 2025**

Auriane BAIL

o.T.	3.100 €
Öl auf Leinwand	
160 x 120 cm	
« <i>Till we collide, Mary</i> »	3.100 €
Öl auf Leinwand	
160 x 120 cm	

Julie BIVER

« 4 Tage Auszeit »	5.760 €
Öl auf Leinwand	
100 x 160 cm	
« <i>Lila Redbull</i> »	600 €
Öl auf Leinwand	
40 x 30 cm	
« <i>Pink Flamingo</i> »	630 €
Öl auf Leinwand	
40 x 30 cm	

Benoît CHAUMONT

« ARCHÉEN » (I)	4.000 €
Dessin, crayon et broux de noix colorés	
270 x 150 cm	
« ARCHÉEN » (II)	4.500 €
Dessin, crayon et broux de noix colorés	
270 x 150 cm	
« HADÉEN » (I)	250 €
Gravure monotype	
24 x 20 cm	
« HADÉEN » (II)	250 €
Gravure monotype	
24 x 20 cm	
« HADÉEN » (III)	250 €
Gravure monotype	
24 x 20 cm	
« HADÉEN » (IV)	250 €
Gravure monotype	
24 x 20 cm	

Stefanie LENZ

« <i>nach und nach</i> »	2.500 €
Video-installation, HD-Video, Farbe, Ton ohne Sprache (1:30min, loop), 215 x 158 x 82 cm	

Coup de pouce 4

- Auriane BAIL

- Julie BIVER

- Benoît CHAUMONT

- Stefanie LENZ

En 2019, le Cercle Artistique de Luxembourg formule son premier partenariat avec Viart pour donner à de très jeunes artistes, souvent encore étudiants, la possibilité d'exposer au « Tramsschapp » dans le cadre du Salon.

Cette année, la quatrième édition a lieu. Parmi les quatorze artistes ayant exposé leurs œuvres à la Veiner Konstgalerie en août 2025, le choix du jury s'est arrêté sur les quatre jeunes talents précités.

Le Cercle Artistique de Luxembourg est heureux et enthousiaste de pouvoir présenter ces jeunes artistes au talent prometteur.

Nous sommes certains que la relève artistique est assurée et que dans les prochaines années, nous aurons la chance de voir ces jeunes investir régulièrement notre paysage artistique luxembourgeois.

Jean-Claude SALVI et Thierry LUTZ
Membres du conseil d'administration du CAL



Auriane BAIL

2003, Bonn (D)

Études spécialisées

Bachelor of Fine Arts
Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Salon du Cal (L) „Fortsetzung folgt ...“, Sinzig (D) Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L) Besondere Erwähnung in der Jahresaustellung des EVBK, Prüm (D) „Atelier als Ausgangspunkt“, Bonn (D) „Walls of Visions - bisherige Werke“, Kulturbunker Poppelsdorf (D) „SolidART“, Benefizausstellung zugunsten der Flüchtlingshilfe Bonn e.v., Fabrik 45, Bonn (D) Kurze Nacht der Museen Wiesbaden im Atelier von A. Orosz und K. Reschke (D) „shifting patterns“, Künstlerforum Bonn (D) „Aufbruch“, Galerie Kunstraub99, Köln, (D) „Perspektive - Retrospektive“, 48. Sparkassen Kunstpreis, Karlsruhe (D) SKM Community Ausstellung, SKM Galerie, Leipzig (D)
2024	„SolidART“, Benefizausstellung zugunsten des Vereins für Gefährdetenhilfe e.v., Fabrik 45, Bonn (D) „Dreams of being real“, Künstlerforum Bonn (D) Erhalt des dritten Platzes beim 26. Jugendkunstpreis des BBK Bonn Rhein-Sieg e.V., Kunsthaus Troisdorf (D)
2023	„Kunst im neuen Pelz“, alte Pelzfabrik, Unkel (D) Erhalt des dritten Platzes beim 25. Jugendkunstpreis des BBK Bonn Rhein-Sieg e.V., Künstlerforum Bonn (D)

Prix et distinctions

2025	Publikumspreis Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L)
2024	Zweiter Platz biennale des etudiants en art et jeunes artistes, ViArt asb. Vianden (L)
2023	Dritter Platz beim 26. Jugendkunstpreis des BBK Bonn Rhein-Sieg e.V. (D)
	Dritter Platz beim 25. Jugendkunstpreis des BBK Bonn Rhein-Sieg e.V. (D)

o.T.

Öl auf Leinwand, 160 x 120 cm

„Till we collide, Mary“

Öl auf Leinwand, 160 x 120 cm



o.T. Öl auf Leinwand, 160 x 120 cm

Julie BIVER

2002, Wiltz (L)

www.instagram.com/gengars.grin/



Études spécialisées

Alanus Hochschule für Kunst & Gesellschaft - Studiengang: bildende Kunst
Fachgebiet: Gegenständliche Malerei

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|---|
| 2025 | Shifting Patterns, Künstlerforum, Bonn (D) |
| | Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L) |
| 2024 | Dreams of being real, Künstlerforum, Bonn (D) |
| | JUKOWO, Espace H2O, Oberkorn (L) |
| | Benefiz SolidArt, Fabrik45, Bonn (D) |
| | Gruppenausstellung, Köbig, Mainz (D) |

„4 Tage Auszeit“

Öl auf Leinwand, 100 x 160 cm

„Lila Redbull“

Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

„Pink Flamingo“

Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm



Photo : Julie Biver

„4 Tage Auszeit“ Öl auf Leinwand, 100 x 160 cm

Benoît CHAUMONT

1995, Braine-L'Alleud (B)

www.instagram.com/benoit_chaumont/



Études spécialisées

Bachelier en dessin et gravure à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (ARBA)

Cours du soir en gravure à l'Ecole des Arts de Braine-L'Alleud

Cours du soir en lithographie à la RHOK Académie, Ettelbruck

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

2025	Exposition collective, « Prix Louis Schmidt » image imprimée, ULO, Bruxelles (B)
	Exposition collective, « Lueurs, étoile et poussière », La part du feu, Bruxelles (B)
	Résidence d'image imprimée, Atelier Empreinte (L)
	Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L)
	Journée de l'estampe contemporaine 2025, Place St Sulpice, Paris (F)
2024	Résidence artistique et série d'expositions collective, « Le Kooi », UCCL (B)
	Résidence de création collective « Color Green », Zinneke, et exposition collective, St Gilles (B)
2023	Résidence en duo, écriture court métrage d'animation, « L'enclume Animation », Bruxelles (B)

Prix et distinctions

2025	Mention, Exposition collective, « Concours d'arts plastiques 2025 », Nivelles (B)
	3 ^e Lauréat, Exposition collective, Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L)

« ARCHÉEN » (I)

Dessin, crayon et broux de noix colorés
270 x 150 cm

« ARCHÉEN » (II)

Dessin, crayon et broux de noix colorés
270 x 150 cm

« HADÉEN » (I)

Gravure monotype
24 x 20 cm

« HADÉEN » (II)

Gravure monotype
24 x 20 cm

« HADÉEN » (III)

Gravure monotype
24 x 20 cm

« HADÉEN » (IV)

Gravure monotype
24 x 20 cm

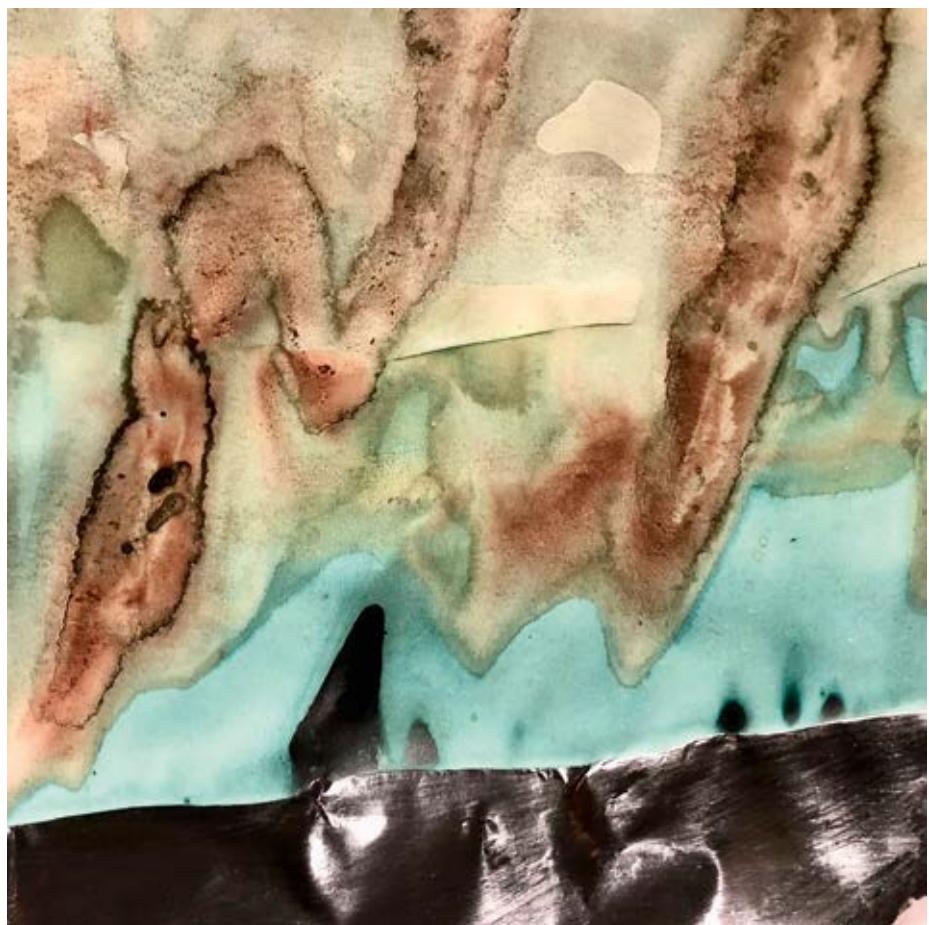


Photo: Benoît Chaumont

«ARCHÉEN» (détail) Dessin, crayon et broux de noix colorés

Stefanie LENZ

1996, Langen, Hessen (D)

www.instagram.com/stxfin/



Études spécialisées

- | | |
|-----------|--|
| 2025 - | Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf (D) |
| 2021-2025 | Freie Kunst, Hochschule der Bildenden Künste Saas, Saarbrücken (D) |

Expositions et réalisations les plus importantes des 3 dernières années

- | | |
|------|--|
| 2025 | Biennale pour jeunes artistes et étudiant(e)s, Viart & CAL, Vianden (L)
Peter und Luise Hager-Preis, Saarländische Galerie Berlin (D) |
| 2024 | Herbstsalon, Gallery-Haus, Saarbrücken (D)
Rundgang HBKsaar, Saarbrücken (D) |
| 2023 | Nacht der schönen Künste, Atelier Anette Marx, Saarbrücken (D)
Kolorieren und Flanieren, Nauwieser Viertel Saarbrücken (D) |

nach und nach

Video-installation, HD-Video, Farbe, Ton ohne Sprache (1:30min, loop),
215 x 158 x 82 cm



nach und nach Video-installation, HD-Video, Farbe, Ton ohne Sprache (1:30min, loop), 215 x 158 x 82 cm

La lauréate du Salon du CAL 2024

Un artiste fut à l'honneur lors du Salon 2024. À savoir :

Lara WEILER,

lauréate du Prix Pierre Werner 2024

Le prix Pierre Werner du Salon du CAL 2024

attribué à Lara WEILER



photo : ©CAL : Henri Goergen

d. g. à. d. : Marc HOSTERT (ancien président du CAL) ; Lara WEILER (récipiendaire prix Pierre Werner 2024) ;
Eric THILL (Monsieur le Ministre de la Culture) et Maurice BAUER (1^{er} Echevin de la Ville de Luxembourg)

La lauréate du prix Pierre Werner 2024, a été annoncé lors du vernissage du Salon du CAL 2024, le 2 novembre 2024.

Prix Pierre Werner

Règlement du Prix Pierre Werner

En 1993, le Ministre délégué aux Affaires Culturelles et à la Recherche Scientifique, Monsieur René Steichen, a instauré le Prix Pierre Werner qui est décerné tous les deux ans, pour honorer l'action de Monsieur Werner en tant que Ministre des Affaires Culturelles durant les périodes du 19 septembre 1972 au 15 juin 1974 et du 16 juillet 1979 au 20 juillet 1984.

Le Prix Pierre Werner est doté d'un montant de 5.000.- EUR, décerné à une oeuvre exposée dans le cadre du Salon artistique annuel. Ce prix pourra être décerné à un ou des artiste(s), membre(s) titulaire(s) ou non-membre(s) du Cercle Artistique, exposant au Salon.

Les œuvres honorées au Salon 2024 (voir pages suivantes)

Le Jury a décerné à l'unanimité de ses membres le Prix Pierre Werner à l'artiste Lara WEILER pour l'ensemble de ses œuvres :

« *Julies Garderobe* », « *Nostalgie* » & « *Lange Nacht* », acrylique et huile sur toile.

A propos des œuvres sélectionnées et l'artiste récipiendaire

Fraîchement diplômée de la Hochschule der Bildenden Künste de Sarrebruck (classe de Gabriele Langendorf), Lara Weiler a participé à plusieurs expositions collectives, dont « *Zur Sache* » à la Galerie Bodenseekreis Rotes Haus de Salem ou à la troisième sélection des Young Luxembourgish Artists en 2023.

Les trois œuvres proposées par l'artiste démontrent une belle cohérence tant dans la technique picturale très maîtrisée que dans la thématique qui se décline autour du vêtement. Le jury a apprécié la force visuelle de la série qui puise ses références dans la Pop culture – la mode, le design, les motifs et les couleurs – ainsi que dans l'histoire de l'art – comme le mouvement Fluxus ou l'art de la performance.

Avec ses toiles d'une grande fraîcheur et d'une composition très forte, Lara Weiler nous parle de l'absence des corps, interroge le rôle du vêtement quand il n'est plus habité. Elle balance entre l'abstraction des motifs et le classicisme des jeux de textures, entre le mouvement et l'inanimé, entre le monumental et l'intime.

Les habits jetés sur une chaise ou suspendus sur une tringle deviennent des portraits en creux de celles qui les ont portés, comme s'il n'en restait qu'une peau. Les titres « *Nostalgie* » et « *Lange Nacht* » révèlent une ironie un peu triste qui correspond aux tons sourds de la peinture. À l'inverse, le très coloré « *Julies Garderobe* », s'avère plus allègre.

Un travail déjà consistant et affirmé qui promet une belle carrière à la jeune artiste.

Composition du Jury du Prix Pierre Werner 2024

Dr. Roland AUGUSTIN, Responsable du fonds photographique/documentation scientifique du Saarlandmuseum (D)

Elia BIEZUNSKI, Commissaire et chargée de recherche au Centre Pompidou (F)

France CLARINVAL, Chargée des pages Culture du Lëtzebuerger Land et membre de l'Association internationale des critiques d'art (Aica) (L)

Bettina HELDENSTEIN, Head of conference programme and Casino Channel au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (L)

Bettina STEINBRÜGGE, Directrice - Mudam Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (L)

Marc HOSTERT, ancien président du Cercle Artistique de Luxembourg et président du Jury

Raymond FABER, secrétaire général du Cercle Artistique de Luxembourg et secrétaire du Jury

Prix Pierre Werner

Les œuvres honorées au Salon du CAL 2024



Julies Garderobe, acrylique et huile sur toile, 200 x 150 cm



Lange Nacht, acrylique et huile sur toile, 120 x 80 cm



Nostalgie, acrylique et huile sur toile, 120 x 80 cm

Les nouveaux membres

5 nouveaux membres titulaires du CAL admis en 2025

suite à l'Assemblée Générale du 25 avril 2025 et d'après l'article 5 des statuts en vigueur*

Marie CAPESIUS **Salons 2021, 2022, 2023**

Serge ECKER **Salons 2018, 2020, 2023, 2024**

Xavier KARGER **Salons 2021, 2023, 2024**

Andrés LEJONA **Salons 2020, 2021, 2024**

Pit RIEWER **Salons 2021, 2022, 2023**

***Art. 5.**

L'admission comme membre titulaire du CAL peut être sollicitée par ou pour tout artiste de nationalité luxembourgeoise, résident ou non, par une demande au conseil d'administration après que, au cours d'une période de sept salons consécutifs ses œuvres auront été sélectionnées trois fois au moins au Salon annuel du CAL.

Les artistes de nationalité étrangère ayant résidé d'une façon permanente pendant cinq ans au moins au Grand-Duché de Luxembourg, peuvent également être admis comme membres titulaires dans les mêmes conditions qu'énoncées aux paragraphes 1 et 3.

Le conseil d'administration soumet, avec son avis, toutes les candidatures à l'assemblée générale, qui décide de l'admission à la majorité simple.

Dans des cas exceptionnels, l'assemblé peut déroger aux conditions fixées, sur avis conforme du conseil d'administration et à la majorité des deux tiers des membres titulaires présents ou représentés à l'assemblée générale.

Marie CAPESIUS

1989, Strasbourg (F)

Jeune artiste



Études spécialisées

Fotografie, Ostkreuzschule für Fotografie, Berlin (D)

Expositions des dernières années

2022-2023	HELIOPOLIS, Cité de l'image, Clervaux (L)
2022	H - The notion of Humanistic Photography, publication, Centre National Audiovisuel du Luxembourg (L)
2022	Intérieurs modernes, Villa Noailles, Hyères (F)
2022	Visage(s) d'Europe, Paris (F)
2022	Table ronde, vidéo et lecture performée aux assises culturelles, MUDAM (L)
2021	ARCHIPEL, Mois européen de la photographie, Centre d'art Nei Lücht, Dudelange (L)

« Main qui soulève un drap blanc » (1/3), 2022

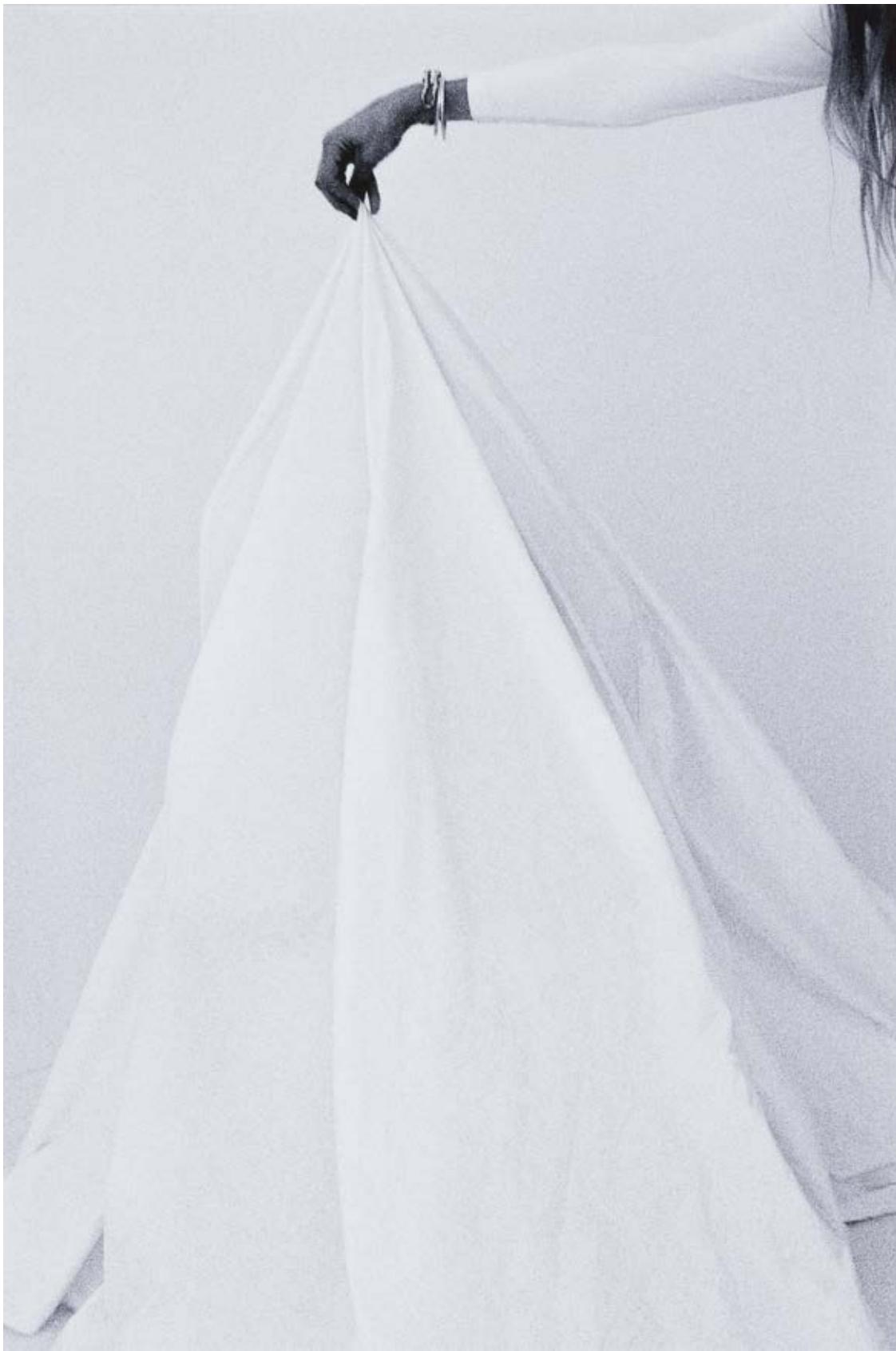
Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm

« Passage d'un être irisé » (1/3), 2022

Photographie digitale, impression digitale sur papier matte, 70 x 90 cm

« Silhouette qui tourne autour d'une chaise » (1/3), 2022

Photographie argentique, impression digitale sur papier matte, 50 x 60 cm



Main qui soulève un drap blanc (1/3), 2022, Photographie argentique, impression digitale sur papier mat, 50 x 60 cm

Serge ECKER

1982, Esch-sur-Alzette

www.sergeecker.com



Études spécialisées

2002-2005	BAC+3 Sup'Infograph ESRA, Nice (F)
2001-2002	1 ^{ère} E LGE, Esch-sur-Alzette (L)
1997-2001	Graphic Design LTAM, Luxembourg (L)

Expositions et réalisations les plus importantes

Selected solo exhibitions

17.05.-29.09.2024	„Passages“ ELEKTRON, Bridderhaus, Esch-sur-Alzette (L)
16.07.-18.10.2020	„meanwhile“ Cécil's Box, Cercle Cité, Luxembourg (L)
26.02.-22.03.2020	„zero panorama“ Centre des arts pluriels, Ettelbruck (L)

Selected group exhibitions

23.06.-08.09.2024	„Eat the Rainbow“, IKOB Eupen, Belgium (B)
04.11.-19.11.2023	„Salon du CAL 2023“, Luxembourg (L)
16.06.-20.09.2023	„au rendez-vous des amis“ SaarArt 2023, Saarbrücken & Berlin (D)
01.08.-31.10.2022	„Landscapes“ Kayl-Rumelange, Esch 2022, Luxembourg (L)
19.06.-12.09.2021	„Niemand blickt auf sein Leben zurück ...“ Kunstraum, Wien (AT)
01.11.-22.11.2020	„Salon du CAL 2020“, Luxembourg (L)
09.11.-15.11.2018	„Salon du CAL 2018“, Luxembourg (L)

Prix et distinctions

2024	Lauréat de la bourse Bert Theis
2023	Lauréat de la bourse d'aide à la création du CNA „Hidden in plain sight“ (working title)
2017	Médaillé de bronze en Sculpture/Installation aux VIIIes Jeux de la Francophonie Côte d'Ivoire/Abidjan
2017	Lauréat du concours de photo - Oeuvre Nationale de secours G.D. Charlotte : Start-up
2016	Bourse Start-up - Oeuvre Nationale de secours G.D. Charlotte
2015	Lauréat de la bourse d'aide à la création du CNA „Urban Prairie“
2014	Lauréat du concours pour la création d'une oeuvre plastique représentant la figure de légende Mélusine
2013	Lauréat de a bourse d'aide à la création du CNA „Haikyo“

Les fleurs du m.a.l. (mobility archipelago luxembourg)

Impression 3D en plâtre, 120 x 100 cm



Les fleurs du m.a.l. (mobility archipelago luxembourg) Impression 3D en plâtre, 120 x 100 cm

Xavier KARGER

1990, Luxembourg (L)

Artiste Jeune

www.instagram.com/tzafff/



Études spécialisées

- | | |
|-----------|---|
| 2014-2015 | University of Applied Arts Vienna (AT)
Diploma w/honors, Fine Arts and communication practices
Main focus: Thesis work in theory and history of design. |
| 2009-2014 | University of Applied Arts Vienna (AT)
Main subjects: Fine Arts, Art History, Contemporary Art History and General Culture, Product Design, Wood and Metalworking, Painting Class of Franziska Maderthaner |

Expositions et réalisations les plus importantes

Solo Shows

- | | |
|------|---|
| 2023 | Pop is Everything (Foyer Group Leudelange) (L) |
| 2021 | Pop Art Reloaded (Lycée Nic-Biever Dudelange) (L) |

Group Shows

- | | |
|------|--|
| 2024 | Thirties-Colour Codes (Kunsthalle Trier) (D) |
| 2023 | Salon du CAL (L) |
| 2023 | Young Luxembourgish Artists (Valerius Gallery) (L) |
| 2022 | Ren-Art (L) |
| 2021 | Salon du CAL (L) |

„Das LEGO auf dem Kopf“

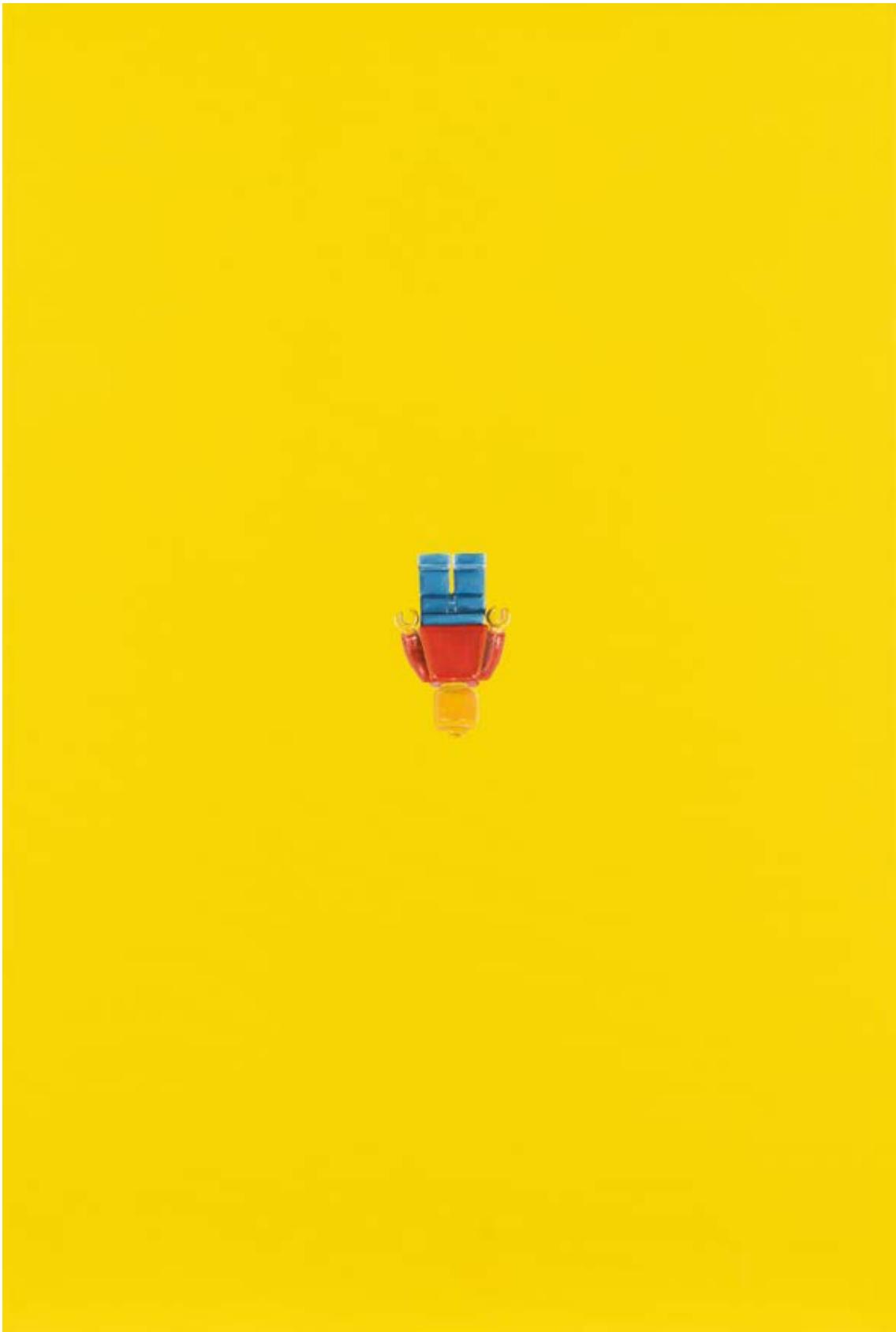
Acrylique et huile sur toile, 105 x 70 cm

„Ikarus“

Acrylique et huile sur toile, 105 x 70 cm

„Selbstwertentschleunigung“

Acrylique et huile sur toile, 105 x 70 cm



„Das LEGO auf dem Kopf“ Acrylique et huile sur toile, 105 x 70 cm



Andrés LEJONA

1962, Espagne (ES)

www.andreslejona.com

Expositions et réalisations les plus importantes

- 2022 IM-MOBILITY-Galerie Indépendance, BIL (L)
- 2022 ReRetour de Babel 2007/2022 Centre d'Art Nei Liicht et Centre d'Art Dominique Lang, Dudelange (L)
- 2023 Light Leraks Festival « Brazil » Rotondes (L)

Prix et distinctions

- 2011 Bourse à la Création, projet : Architecture des postes frontières au Luxembourg
- 1999 Bourse à la Recherche Culturelle « La pêche artisanale dans la côte Caraïbe »,
Ministère de la Culture et l'Observatorio des Caribe Colombiano

Totem_01_THE VISION

Photographie, 42 x 29,7 cm (avec cadre)

Totem_02_THE EXPRESSION

Photographie, 42 x 29,7 cm (avec cadre)

Totem_03_THE HEARING

Photographie, 42 x 29,7 cm (avec cadre)



Totem_01_THE VISION Photographie, 42 x 29,7 cm (avec cadre)

Pit RIEWER

1999, Luxembourg

Jeune artiste

www.pitriewer.com



Études spécialisées

Bachelor of Visual Arts in Painting from the Royal Academy of Fine Arts Antwerp (B)

Expositions importantes des 3 dernières années

2023	Un été en papier, REUTER BAUSCH Art Gallery, Luxembourg
2022	Group Show The Third Act, REUTER BAUSCH Art Gallery, Luxembourg
	The Bachelor Party, Graduation Show Painting Department, Royal Academy Antwerp, (B)
	Salon du CAL, Luxembourg
2021	Group Show Part I, REUTER BAUSCH Art Gallery, Luxembourg

Melancholy

Huile et acrylique sur toile, 90 x 110 cm

Or perform

Huile et acrylique sur toile, 90 x 90 cm

To seek attention

Huile et acrylique sur toile, 70 x 90 cm



Melancholy, Huile et acrylique sur toile, 90 x 110 cm

Pour un logement à la hauteur de vos ambitions

Kuhn, un partenaire de confiance et de qualité pour réaliser vos rêves.

Entreprise générale | Génie civil | Façades | Construction
Rénovation & transformation | Aménagements intérieurs & extérieurs

ARTISAN DE L'IMMOBILIER

Nous nous dévouons afin de vous offrir le meilleur service et de réaliser un travail de haute qualité, tant pour vos projets d'envergure que pour vos petits tracas du quotidien.

Tél.: [+352] 43 96 13-1 | construction@kuhn.lu | kuhn.lu



Fine Art, l'art d'être bien assuré



VIVEZ PLEINEMENT VOTRE PASSION POUR L'ART !

En association avec Hiscox, assureur privé de renommée mondiale, nous proposons aux collectionneurs et amateurs d'art des solutions personnalisées et adaptées.

Rendez-vous sur foyer.lu



Einfach fir
lech do



THE IMPACT OF ART

...on Us ALL!

FISCHBACH

REALTORS & DEVELOPERS

1989

298, Avenue Gaston Diderich ■ L-1420 Luxembourg-Belair ■ 45 71 30 - 1 ■ fischbach.lu

ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com/rse

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**



Banque de Luxembourg, société anonyme – 14, boulevard Royal – L-2449 Luxembourg – RCS, B5310



LEUDELANGE 50, rue de la Poudrière L-3364 Leudelange — INGELDORF Z.I. Ingeldorf L-9099 Ingeldorf

Bring colour into your life.

steinhäuser 

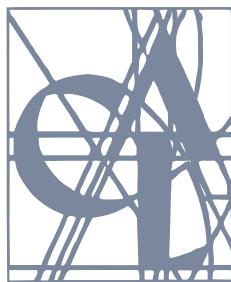


Solutions
personnalisées
pour vos projets
d'agencement

Bureaux
Open Spaces
Réunion
Conférence
Collectivités
Scolaire
Espaces tertiaires
Restauration
Archives
Acoustique
Végétaux

cpo
by chapier

Tél. 37 18 40



Le Cercle Artistique de Luxembourg
tient à remercier
ses partenaires institutionnels,
ses sponsors et ses donateurs.



Nous vous convions à vous associer aux **AMIS DU CAL** pour soutenir le Cercle Artistique de Luxembourg.

vos avantages,

- des visites d'atelier de nos artistes titulaires,
- des visites exclusives de nos expositions,
- la primeur d'achat d'œuvres et
- un exemplaire de catalogue gratuit dans le cadre de nos expositions.

Inscrivez-vous sur place ou sur notre site et abonnez-vous à notre lettre d'information



Facebook



www.cal.lu



Instagram

Comment devenir Ami du CAL ?

AMIS du CAL

Oui, je souhaite rejoindre les **AMIS du CAL**,
Cercle Artistique de Luxembourg

Nom
Prénom

Adresse

localité

code postal

rue

n°

Email

Date

Signature

Je verse le montant de 75.- € sur le compte
du CAL

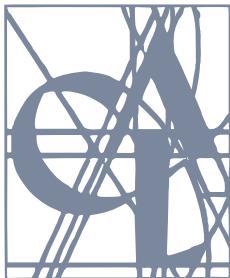
IBAN LU63 1111 0214 9154 0000

code BIC : CCPLULL

Je donne mon accord à ce que mon nom soit
publié dans la liste des « **AMIS du CAL** »
(site internet du CAL, catalogue du Salon du CAL) :

oui / non (biffer la mention inutile)

Le versement de la cotisation annuelle de 75.- €
me donne droit à recevoir une invitation pour
toutes les expositions organisées par le CAL
ainsi qu'à un exemplaire gratuit des catalogues
édités dans le cadre de ces expositions.



Le Cercle Artistique de Luxembourg tient à remercier les Amis du CAL.

Amis du CAL

Monsieur Serge Allard, Luxembourg
A.s.b.l. Amis des Musées, Luxembourg
Madame Daniela Anderlini, Alzingen
Monsieur Joël Berend, Fentange
Madame Marie-José Bertemes, Luxembourg
Madame Erna Bosch-Haag, Luxembourg
Monsieur Jean Colling, Luxembourg
Monsieur Nicolas Decker, Bous
Monsieur Dony Donven, Luxembourg
Madame Christiane Erpelding-Schock, Esch/Alzette
Madame Céline Flammang, Nommern
Madame Marie-Françoise Glaesener & Monsieur Thierry Glaesener-Lentz, Luxembourg
Madame Miranda Glesener-Lupo, Rumelange
Madame Pascale Glodt, Luxembourg
Dr. Tom Helten, Troisvierges
Madame Erna Hennicot-Schoepges, Bereldange
Dr. John Hoffmann, Differdange
Madame Claude Hostert-Pfeiffer, Luxembourg
Madame Marianne & Monsieur Paul Keiffer-Dennewald, Gonderange
Monsieur Claude Kongs, Tuntange
Monsieur Claude Kremer, Bofferdange
Madame Anne Lindner, Luxembourg
Monsieur Lionel Malane, Luxembourg
Madame Nadine Metzler-Erpelding, Luxembourg
Monsieur Marc Modert, Luxembourg
Madame Blanche Moutrier, Luxembourg
Monsieur Alain Muller, Itzig
Madame Marthe Noesen, Howald
Monsieur Jean Petit, Luxembourg
Madame Marie-Paule Prost, Luxembourg
Monsieur Frank Rodenbourg & Monsieur Jean-Paul Charlery, Luxembourg
Monsieur Ingo Schandeler, Eischen
Monsieur Armand Schmitz, Lorentzweiler
Monsieur René Witry, Echternach
Monsieur Michel Wurth, Sandweiler
Madame Isabelle Yegles-Becker, Luxembourg
Monsieur Paul Zens, Luxembourg

Les artistes membres titulaires du CAL

Madame Sally Arnold
 Monsieur Jhemp Bastin
 Madame Gudrun Bechet
 Madame Doris Becker
 Madame Monique Becker
 Madame Jacqueline Bejani
 Monsieur Marc Bertemes
 Monsieur Fernand Bertemes
 Madame Manon Bertrand
 Monsieur François Besch
 Monsieur Jean-Marie Biwer
 Monsieur Robert Brandy
 Madame Jeanette Bremin
 Madame Marie Capesius
 Monsieur Gérard Claude
 Madame Toiny Dahm-Keller
 Monsieur Jean Delvaux
 Madame Martine Deny
 Madame Martina Diederich
 Monsieur Roger Dornseiffer
 Monsieur Serge Ecker
 Monsieur Raymond Erbs
 Madame Claude Ernster
 Monsieur Luc Ewen
 Monsieur Tom Faber
 Madame Malou Faber-Hilbert
 Madame Maralde Faber-Mirus
 Monsieur Jean Fetz
 Monsieur Tom Flick
 Madame Yvette Frantzen
 Monsieur Marc Frising
 Madame Manette Fusenig-Loderer
 Monsieur Silvio Galassi
 Monsieur Lino Galvao
 Monsieur Robi Gottlieb
 Monsieur Sébastien Grébille
 Madame Danielle Grosbusch
 Monsieur André Haagen
 Madame Florence Haessler
 Monsieur Tibor Halla
 Madame Laure Hammes-Quittelier
 Monsieur Guy Hary
 Monsieur Norbert Hastert
 Monsieur Miikka Heinonen
 Monsieur Gast Heuschling
 Monsieur Julien Hübsch
 Madame Camille Jacobs
 Monsieur Theodore Johanns
 Monsieur Frank Jons
 Madame Nora Juhasz
 Monsieur Xavier Karger
 Madame Sylvie Karier
 Madame Chikako Kato
 Madame Marie-Josée Kerschen
 Madame Soheila Knaff-Sanie
 Monsieur Serge Koch
 Monsieur Jean-Luc Koenig
 Monsieur Paul Krack
 Madame Carine Kraus
 Monsieur Michael Kravagna
 Monsieur Michel Kremer
 Madame Carole Lanners
 Monsieur Max Lauer
 Monsieur Andrés Lejona
 Madame Paule Lemmer
 Monsieur Jean Leyder
 Madame Sandra Lieners
 Madame Catherine Lorent

Monsieur Jeannot Lunkes
Monsieur Thierry Lutz
Madame Isabelle Lutz
Madame Françoise Maas-Meeûs
Madame Chantal Maquet
Madame Flora Mar
Monsieur Tung-Wen Margue
Monsieur Guy Michels
Madame Christiane Modert
Monsieur Pit Molling
Madame Iva Mrazkova
Madame Sali Muller
Monsieur Christian Neuman
Madame Dani Neumann
Monsieur Bertrand Ney
Monsieur Pierre Nicolas
Madame Renée Oberlinkels
Monsieur Kingsley Ogwara
Monsieur Gilles Pegel
Madame Karolina Pernar
Madame Anna Prajer
Madame Anna Recker
Madame Yola Reding
Monsieur Yvon Reinard
Madame Nathalie Reuter
Monsieur Pit Riewer
Monsieur Paul Roettgers
Monsieur Joël Rollinger
Monsieur Franz Ruf
Monsieur Jean-Claude Salvi
Monsieur Sergio Sardelli
Madame Ulla Scharll
Monsieur Roland Schauls
Madame Christiane Schmit

Monsieur Arny Schmit
Madame Isabelle Schmitz
Madame Marie-Paule Schroeder
Monsieur Marcel Schwaller
Madame Nathalie Soldani
Madame Marianne Steichen
Monsieur Clas Steinmann
Monsieur Nico Thurm
Madame Sylvie-Anne Thyes
Madame Marie-Pierre Trauden-Thill
Madame Stéphanie Uhres
Madame Leen Van Bogaert
Madame Ellen Van der Woude
Madame Ann Vinck
Monsieur Robert Viola
Madame Julie Wagener
Monsieur Pit Wagner
Madame Anneke Walch
Madame Claire Weides-Coos
Monsieur Raymond Weiland
Madame Annette Weiwers-Probst
Madame Isabelle Welter
Monsieur Luc Wolff
Monsieur Hubert Wurth
Madame Nathalie Zlatnik

Conseil d'Administration du CAL

Pierre REUTER

Président

Raymond FABER

Secrétaire Général

Claude KREMER

Trésorier

Diana CALVARIO

Membre

Satu CORKE

Membre

Tom FABER

Membre

André HAAGEN

Membre

Roland HERRMANN

Membre

Xavier KARGER

Membre

Thierry LUTZ

Membre

Marie-France PHILIPPS

Membre

Jean-Claude SALVI

Membre

Marie-Pierre TRAUDEN-THILL

Membre

Leen VAN BOGAERT

Membre

Sonia DE PINHO

Secrétaire administrative

Bénévoles au CAL

Henri GOERGEN, photographe attitré

Impressum

Editeur

Cercle Artistique de Luxembourg

Photographies

Guy Wolff et artistes

Couverture

Marie-France Philipps

Rédaction

Sonia De Pinho

Relecture

Tom Faber

Claude Kremer

Marie-Pierre Trauden-Thill

Mise en page

Jerry Heintz

Impression

Imprimerie Heintz, Pétange

PRINTED IN 
LUXEMBOURG

Prix de vente du catalogue : 20 €

ISBN 978-99987-964-6-1

